

卒業制作

担当教員 鈴木吐志哉、東樋口徹、中村真理、馬場知子
受講アトリエ【版画工房】

2025/09/02(火) -2026/01/16(金)
9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容
版画4作品制作（1作品につきシート1枚提出。
※4作品は提出後、指定期日までに額装もしくは展示可能な状態にする事）

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	9月1日	月		ー／ガイダンス			ー	
2	9月2日	火		制作			制作	
3	9月3日	水		制作			制作	
4	9月4日	木		制作			制作	
5	9月5日	金		制作			制作	
6	9月6日	土		ー			ー	
7	9月7日	日						
8	9月8日	月		ー			ー	
9	9月9日	火		制作		○	制作	中村、馬場
10	9月10日	水	創形祭準備					
11	9月11日	木	↓					
12	9月12日	金	↓					
13	9月13日	土	創形祭					
14	9月14日	日	創形祭					
15	9月15日	月	敬老の日					
16	9月16日	火		制作		○	制作	中村
17	9月17日	水		制作			制作	
18	9月18日	木		制作			制作	
19	9月19日	金		制作			制作	
20	9月20日	土		ー			ー	
21	9月21日	日						
22	9月22日	月		ー			ー	
23	9月23日	火	秋分の日					
24	9月24日	水		制作			制作	
25	9月25日	木		制作			制作	
26	9月26日	金		制作			制作	
27	9月27日	土		ー			ー	
28	9月28日	日						
29	9月29日	月		ー			ー	
30	9月30日	火		制作			制作	

学習目標
専任教員および非常勤教員との個別面談や指導を通して、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各自のテーマおよび技法を深め、研究成果が最大限に反映された作品の制作を目指します。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 FA・VD科共通

フリーランス 講座（前期）

担当教員 鈴木吐志哉・室井久美子・工藤礼二郎・他ゲスト講師
受講アトリエ 【 ギャラリープント,他 】

2025/06/14(土) - 2025/07/12
毎土曜日2限 11:00 - 12:30

授業内容
卒業後、フリーランスでのアーティスト活動を考えているファインの学生。また、就職した後も将来的に独立を考えているビジュアルの学生を対象とした授業です。
専任教員並びに現場のギャラリストやアーティスト、イラストレーターをゲストに迎え、プロフェッショナルとして生き抜いてゆく為に必要な知識の習得を目的とした授業です。

授業スケジュール／計画

			指導	AM (2限) 11:00 - 12:30	指導	PM	備考
1	6月14日	土	○	「アーティストインレジデンス」 ・アーティストインレジデンスプログラムの 仕組み・様々なレジデンス・社会との繋がり・ 助成金		実技カリキュラム	鈴木 吐志哉
3	6月21日	土	○	「アーティストとして生きる」 制作と生活		実技カリキュラム	現代美術作家 植田 爽介
4	6月28日	土	○	「ギャラリーで発表すること」 ・ギャラリーの仕組み ・展覧会までの道のり ・企画とレンタル ・作品の売買		実技カリキュラム	jinenギャラリー オーナー かんの 自然
5	7月5日	土	○	イラストレーター勝倉大和の仕事と現場		実技カリキュラム	イラストレーター 勝倉 大和
6	7月12日	土	○	「コンクールへの出品」 ・様々なコンクールの紹介 ・公募展とコンクール・海外のコンクール		実技カリキュラム	室井 久美子 鈴木 吐志哉

学習目標

基本的に座学形式での授業となります。
・各回それぞれの授業テーマについてやゲスト講師を各自であらかじめ調べておきましょう。
・自分のポートフォリオがあれば持参しておくことが望ましい。

予習・準備物
筆記用具

注意事項

評価方法

版画総合研究（6月分）

担当教員 馬場知子、中村真理、鈴木吐志哉、東樋口徹
受講アトリエ 【版画工房】

2025/04/09(水)-06/12(土)
9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容
版画作品の2点以上の制作 - 自作の表現の考察と研究

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
54	6月1日	日						
55	6月2日	月		制作			制作	
56	6月3日	火		制作			制作	
57	6月4日	水		－	ステイトメント		展覧会ワークショップ	
58	6月5日	木		制作			制作	
59	6月6日	金		制作			制作	
60	6月7日	土		－	－		展覧会ワークショップ	
61	6月8日	日						
62	6月9日	月		制作			制作	
63	6月10日	火		制作			制作	
64	6月11日	水		制作			制作	
65	6月12日	木		制作			制作	
66	6月13日	金		制作			制作	
67	6月14日	土		－	－		－	
68	6月15日	日						
69	6月16日	月		制作			制作	
70	6月17日	火		制作			制作	
71	6月18日	水		－	ステイトメント		制作	
72	6月19日	木		制作		○	制作	馬場
73	6月20日	金		制作			制作	
74	6月21日	土		－	－		－	
75	6月22日	日						
76	6月23日	月		制作			制作	
77	6月24日	火		制作		○	制作	東樋口
78	6月25日	水		制作			制作	
79	6月26日	木		制作			制作	
80	6月27日	金		制作		○	講評	
81	6月28日	土		－	－		－	
82	6月29日	日						
83	6月30日	月		制作		○	制作	中村

学習内容
版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物
各自の制作に必要な画材、資料

注意事項
版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法
提出作品2点。それ以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価

版画総合研究（5月分）

担当教員 馬場知子、中村真理、鈴木吐志哉、東樋口徹
受講アトリエ 【版画工房】

2025/04/09(水)-06/12(土)
9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容
版画作品の2点以上の制作 - 自作の表現の考察と研究

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
23	5月1日	木						
24	5月2日	金						
25	5月3日	土						
26	5月4日	日						
27	5月5日	月						
28	5月6日	火						
29	5月7日	水		—	制作とステイトメント		制作	
30	5月8日	木			制作		制作	
31	5月9日	金			制作		制作	
32	5月10日	土		—	—		—	
33	5月11日	日						
34	5月12日	月		健康診断				
35	5月13日	火		古美術研修旅行				
36	5月14日	水		↓				
37	5月15日	木		↓				
38	5月16日	金		↓				
39	5月17日	土		—	—		—	
40	5月18日	日						
41	5月19日	月			制作		制作	
42	5月20日	火			制作		制作	
43	5月21日	水			制作とステイトメント		制作	
44	5月22日	木			制作	○	制作	馬場、東樋口
45	5月23日	金			制作		展示会ワークショップ	
46	5月24日	土		—	—		—	
47	5月25日	日						
48	5月26日	月			制作		制作	
49	5月27日	火			制作		制作	
50	5月28日	水			制作		展示会ワークショップ	
51	5月29日	木			制作		制作	
52	5月30日	金			制作		制作	
53	5月31日	土		—	—		—	

学習内容
版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物
各自の制作に必要な画材、資料

注意事項
版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法
提出作品2点。それ以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価

展覧会ワークショップ

担当教員 鈴木吐志哉
受講アトリエ 【工房】

2025/04/09(水)- 06/07(水)
13：30-16：30

- 授業内容
- ・ 2 年次の「技法と表現A」「技法と表現B」で制作した作品のギャラリープリントでの展示 ※日程決まり次第報告します。
 - ・ 展示計画のディスカッション
 - ・ ポートフォリオへの反映
 - ・ 開催中の展覧会の見学

授業スケジュール／計画

			指導	1 限	2 限	指導	3 限・4 限	備考
1	4月9日	水		版画総合研究		○	グループ展示について	
2	4月16日	水		ー/ステイトメント		○	ポートフォリオについて 1	
3	5月23日	金		版画総合研究		○	展示の実際 （パネル製作）	パネル製作のデモンストレーション
4	5月28日	水		版画総合研究		○	ギャラリー見学	銀座 他のギャラリー見学
5	6月4日	水		ー/ステイトメント		○	ポートフォリオについて 2	ポートフォリオと版画集の確認
6	6月7日	水		版画総合研究		○	展示の実際 2 （搬入展示作業）	展示作業

学習目標

2 年次に制作した作品を使い、ギャラリープリントでのグループ展示を行う。

学生間でディスカッションを繰り返し、展覧会の準備、実際の展示作業からポートフォリオに至るまで、展覧会の様々な側面を体験しながら実践的に学ぶ。

各自の制作を再確認し、各自の制作の足固めをより強固にする事を目標とする。

- 予習・準備物
- ・ 2 年次制作の「技法と表現」で制作した作品・ 3 年次に制作した作品・ その他、展示に関する資料

- 注意事項
- ・ グループ展示はただ並べれば成立するものではありません。各自の積極性が求められます。

評価方法

授業での積極性50% 提出課題50%

3年 ファインアート科 絵画専攻/版画専攻

ステイトメント

担当教員 工藤礼二郎
受講アトリエ 【501】

2025/04/16(水)- 07/02(水)
11 : 00-12:30

授業内容
各自の制作テーマに沿ったステイトメントを7月の郊外展に向けて確立する。またそれらを元にポートフォリオの充実を図る。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月16日	水	○	—	/ 制作			
2	5月7日	水	○	—	/ 制作			
3	5月21日	水	○	—	/ 制作			
4	6月4日	水	○	—	/ 制作			
5	6月18日	水	○	—	/ 制作			
6	7月2日	水	○	—	/ 制作			

学習目標
ステイトメントの確立により、自らの作品の方向性を簡潔かつ明確に言語化し、第三者の作品理解を深めることを目的とする。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究（4月）

担当教員 馬場知子 中村真理 東樋口徹 鈴木吐志哉

受講アトリエ【工房】

2025/04/09(水)-06/12(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

版画作品の2点以上の制作 - 自作の表現の考察と研究

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月9日	水			制作	○	展覧会ワークショップ	鈴木
2	4月10日	木			制作	○	制作	馬場
3	4月11日	金			制作		制作	
4	4月12日	土			制作		—	
5	4月13日	日						
6	4月14日	月			制作	○	制作	中村
7	4月15日	火			制作	○	制作	東樋口
8	4月16日	水		—	制作とステイトメント	○	展示会ワークショップ	鈴木
9	4月17日	木			制作		制作	
10	4月18日	金			制作	○	制作	鈴木
11	4月19日	土			制作		—	
12	4月20日	日						
13	4月21日	月			制作		制作	
14	4月22日	火			制作	○	制作	鈴木
15	4月23日	水			制作		制作	
16	4月24日	木			制作		制作	
17	4月25日	金			制作	○	制作	鈴木
18	4月26日	土			制作		—	
19	4月27日	日						
20	4月28日	月		新入生の日				
21	4月29日	火						
22	4月30日	水						

学習内容

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材、資料

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

提出作品2点。それ以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価