

創形祭出品作品制作

担当教員 室井公美子 工藤礼二郎
受講アトリエ 【601】

2025/07/07(月)- 07/12(土)
9 : 20-12 : 30/13 : 30-16 : 30

授業内容

これまでの学びを活かしながら、創形祭へ向けての絵画作品制作(イラストも可)を行います。コンセプトの立案から作品の完成まで、計画的な制作プロセスを実践してみましょう。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	7月7日	月	○	ガイダンス			制作（エスキースなど）	室井
2	7月8日	火		制作（エスキースなど）		○	制作	室井
3	7月9日	水		制作			制作	
4	7月10日	木		制作			制作	
5	7月11日	金		制作		○	制作	工藤
6	7月12日	土	○	終業日の挨拶・アトリエ清掃			—	工藤・鈴木・室井

学習目標

- ・自身の表現したいテーマを掘り下げ、作品の核となるコンセプトを思考する。
- ・コンセプトを視覚化し、具体的なエスキースを作ることができる。
- ・完成までの道筋を想定し、無理のない制作計画を立てることができる。

予習・準備物

キャンバス、イラストボード、紙などの絵画作品制作に必要な画材を各自用意すること。

注意事項

他の学生の作品も参考にし、多様な表現方法を学ぶこと。

授業中は、制作に集中すること。

他者への配慮を心がけ、お互いが気持ちよく制作できるアトリエ空間にすること。

評価方法

取り組み姿勢

その他

夏季休暇明けの課題「シルクスクリーン」版技法(9/1~9/8)の期間中、創形祭出品作品、グッズ制作なども制作できる機会を設ける予定です。

1年 ファインアート科

アクリル画

担当教員 勝倉大和

受講アトリエ [702]

2025/06/23(月)- 2025/06/28(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

- ①木パネルにジェッソを塗布する。
- ②好きなカタカナを一つ選びゴシック体でレタリングする。
- ③レタリングした文字を補助線を使い斜めにレタリングし直す。
- ④立方体に合わせ奥行きの線を描く。
- ⑤出来た立体文字にワンポイント、好きな物を配置する。
- ⑥支持体に転写する。
- ⑦アクリル絵の具を使用し、明るい面、中間の面、暗い面、で影を色の濃さで表現する。

授業スケジュール／計画								
		指導		1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	6月23日	月	○	オリエンテーション		○	制作	
2	6月24日	火	○	制作		○	制作	
3	6月25日	水		— 文章技法論			制作	
4	6月26日	木		英語・日本語B		○	制作＋講義	指導：工藤（アクリル材料について）
5	6月27日	金		— 日本美術史A		○	制作＋講義	指導：工藤（アクリル材料について）
6	6月28日	土	○	制作		○	講評	

学習目標

アクリル絵の具を使用し、立体的に見える表現法を習得出来る。空間を楽しみながら描ける。

予習・準備物

シャープペンか鉛筆、定規、消しゴム、ボールペン、綿手袋（分からなければ24日に持って来ていただければ大丈夫です、23日に見本をお持ちします）、アクリル絵の具、綿棒、筆、水、パレット

注意事項

課題の説明は9:20より行います 気楽に制作するためにも時間に集まってください。

評価方法

課題提出（期間内に作品が完成出来たか）、創意工夫（作品に生徒さんの考えが反映されているか）、授業態度（授業を受ける時に寝ていたりおしゃべりに夢中になりすぎていないか）を評価方法としたいと思いますが真面目になりすぎず楽しんで頂ければと思います。

1年ファインアート科

テーマ制作

担当教員 今野 樹里恵

受講アトリエ【702】

2025/06/30(月)-2025/7/5(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

ある程度の制約や決められた要素を元に、柔らかな発想で物や事、ストーリーを表現する授業です。自分の想定の枠を超えた新しい表現に出会うこと。個性が重視されるイラストの世界で、自分だけの強みや表現を見つけるための授業です。

授業スケジュール／計画

			指導	1 限	2 限	指導	3 限・4 限	備考
1	6月30日	月	○	オリエンテーション、水張り講習		○	課題①制作	
2	7月1日	火		課題①制作		○	課題①制作	
3	7月2日	水		—	文章技法論	○	課題①講評、課題②制作	
4	7月3日	木		英語(選択授業)・日本語B		○	課題②制作	
5	7月4日	金		—	日本美術史A		課題②制作	
6	7月5日	土	○	講評			—	

学習目標

SNSやAIの普及によりあらゆる人があらゆる手段で自分の表現を世界中に発信することができるこの時代に、埋もれることなく自分の確固とした表現を持つことの意味や、それらを見つけるための手段を学びます。

予習・準備物

課題①水彩制作

学生準備物：自身で撮影した資料写真数枚を出力したもの、ハサミ、カッター

学校準備物：A画用紙 四切サイズ、B3パネル、ハサミ、カッター、

水張りセット（バケツ、水張り刷毛、水張りテープ）、水彩セット（ミニパレット、水彩絵具、水彩筆）

課題②ペン画制作

学生準備物：自身が創作意欲を掻き立てられる、ストーリー性のある小説、絵本、詩などの読み物

学校準備物：M画用紙 B3サイズ、カルトン、ピグマ05 各人数分+予備15本程度

注意事項

授業時間内に制作完成させること。

評価方法

課題提出と授業態度で評価する。

銅版画1

担当教員 長島 充
受講アトリエ【版画工房/702】

2025/06/09(月)-06/21(土)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
腐食銅版画の中で最も基本的な技法であるライン・エッチング技法によりモノクロームの銅版画1点(18×24cm)を制作します。ドローイングにも感覚の近い線描と点描を用いて自然物を観察し銅板という物質に表現していきます。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	6月9日	月	○	オリエンテーション		○	版の準備・テーパーがけ～下絵トレース ～ニードルによる描画スタート	午前、午後 教室～工房の往復
2	6月10日	火	○	各自の制作状況で指導		○	プレス機による印刷実演	午前教室、午後から工房
3	6月11日	水		— 文章技法論			制作	
4	6月12日	木		英語(選択授業)・日本語B			制作	
5	6月13日	金		— 日本美術史A			制作	
6	6月14日	土		制作		○	ニードル描写～腐食の進め方	教室
	6月15日	日						
7	6月16日	月	○	腐食～ニードル描写指導		○	試し刷り～再グランドびき、 再ニードル描画	午前、午後 教室～工房の往復
8	6月17日	火		制作			制作	
9	6月18日	水		— 文章技法論			制作	
10	6月19日	木		英語(選択授業)・日本語B		○	本刷りに向けての彫版のツメ ～本刷り指導	工房
11	6月20日	金		— 日本美術史A			制作	
12	6月21日	土	○	講評会～採点			—	教室

学習目標
銅版画の基本的なエッチング技法での制作により版画に親しんでもらう。「自然物」をモチーフに線描と点描によるモノクロームの描写力・表現力を養う。

予習・準備物
6/9初日にテーマ「自然物」をモチーフとした版と同サイズ(18×24cm)の下絵(エスキース)を各自制作し、必ず持ってくること。

注意事項
工房使用にあたって、薬品類、プレス機、工具類など危険を伴う物もあるため、使用するときは講師や助手の指示に従うこと。

評価方法
課題作品70%(描写力と表現力)、制作姿勢など30%

1年 ファインアート科

版画基礎

担当教員 鈴木吐志哉

受講アトリエ 【702】

2025/04/21(月)- 5/10(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

版画の技法から生まれる表現を体験しながら探る授業です。まずフロタージュから始まりモノタイプやシルクスクリーンなど、直接描くことでは得られない間接表現の魅力を学びます。さらに本校収蔵の葛飾北斎「神奈川沖浪裏」複製版の版木をキーワードに、自由な表現による木版画へと展開させてゆきます。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月21日	月	○	版画について～フロタージュ	○	モノタイプ1	
2	4月22日	火	○	シルクスクリーン	○	シルクスクリーン	
3	4月23日	水		— 文章技法論	○	モノタイプ2	
4	4月24日	木		英語（選択授業）・日本語B		モノタイプ2（カラー）	
5	4月25日	金		— 日本美術史A	○	シリコンリトグラフ	
6	4月26日	土	○	シリコンリトグラフ		—	
	4月27日	日					
	4月28日	月		新入生の日			
	4月29日	火					
	4月30日	水					
	5月1日	木					
	5月2日	金					
	5月3日	土					
	5月4日	日					
	5月5日	月					
	5月6日	火					
7	5月7日	水		— 文章技法論	○	正方形の木版画	
8	5月8日	木		英語（選択授業）・日本語B		正方形の木版画	
9	5月9日	金		— 日本美術史A	○	正方形の木版画～コラージュ	
10	5月10日	土	○	講評		—	

学習目標

この授業では様々な版画の技法を体験します。版画で遊びながら「技法の力」を実感し、自分のイメージを成長させることをこの授業の最大目的とします。そして版画というフィルターを通すことで、自分の作品の別の顔に出会うことを目標とします。

予習・準備物

- 鉛筆、ノート等の筆記用具
- エプロン等の汚れても大丈夫な服装

注意事項

- 彫刻刀など刃物やプレス機などの機材も使いますので、十分に注意して制作する事

評価方法

- 授業での積極性50% 提出課題50%

人物デッサン(コスチューム)

担当教員 室井公美子・工藤礼二郎

受講アトリエ [601、702]

2025/05/26(月)-05/31(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

人体デッサンでは、人体の構造やプロポーションをしっかりと理解し、正確さと表現力を兼ね備えた描写力を身につけます。骨格や筋肉についての解剖学的知識を学びながら、実際のモデルを描くことで実践的な技法を習得していきます。観察力を磨き、自分ならではのデッサン表現を追求することを目指します。これらの技術は、イラストレーションなど多様な表現活動の基礎にもつながります。

授業スケジュール/計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	5月26日	月	○	オリエンテーション	前提講義・授業準備	○	制作	コスチューム
2	5月27日	火	○	制作		○	制作	
3	5月28日	水		—	文章技法論	○	制作	
4	5月29日	木		英語(選択授業)・日本語B		○	制作	
5	5月30日	金		—	日本美術史A	○	制作	
6	5月31日	土	○	講評会			—	

学習目標

人物デッサンは、観察力、描写力、表現力、人体構造の理解、集中力、自己表現力を総合的に高める課題であり、技術向上に加え、人間的な成長も促します。

予習・準備物

人体の構造について調べておく。

鉛筆、消しゴム、練りゴムなど。

***デッサン用具を持っている学生は持参すること。**また、適宜、必要なものは追加購入すること。

*用紙のほか、必要最低限のデッサン用具は学校で準備します。

注意事項

モデルポーズ中は、アトリエへの出入り禁止。入室できなかった場合は、アトリエ外で待機する。

授業中は積極的にモデルを観察し、疑問点は教員に質問すること。

他の学生の作品も参考にし、多様な表現方法を学ぶこと。

評価方法

提出課題、取り組み姿勢

人物着彩

担当教員 室井公美子、工藤礼二郎
受講アトリエ【601】

2025/06/02(月)-06/07(土)
9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

本授業では、人体デッサンで習得した形態把握力、構造理解を基礎とし、人物を油彩もしくはアクリル絵具を用いて色彩豊かに表現する技術を習得します。人体の肌の色、髪の毛、衣服の質感、そして光と影が織りなす色彩の調和やコントラストを理解し、モデルを通して生命感あふれる人物表現を目指します。また、色彩理論や画材の特性を学び、多様な表現技法を探究することで、個々の表現力を高めることを目的としています。本授業で培われる観察力、描写力、色彩感覚は、絵画制作のみならず、イラストレーション、キャラクターデザインなど、様々な分野での応用が可能となります。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	6月2日	月	○	オリエンテーション・制作		○	制作	コスチューム
2	6月3日	火	○	制作		○	制作	
3	6月4日	水		—	文章技法論	○	制作	
4	6月5日	木		英語(選択授業)・日本語B			制作	
5	6月6日	金		—	日本美術史A	○	制作	
6	6月7日	土	○	講評			—	

学習目標

本授業を通して、油彩またはアクリル絵具による人物表現の基礎を習得します。具体的には、人体の質感や光と影を色彩で的確に捉え、色彩理論に基づいた豊かな画面構成力を養います。最終的には、モデルの個性や内面性まで表現した完成度の高い作品を、自らの意図に沿って主体的に制作できる力を身につけることを目指します。

予習・準備物

人体の構造について調べておく。
鉛筆、消しゴム、練りゴムなど。
＊**着彩セット(油彩もしくはアクリル)を持っている学生は、持参すること。**
＊キャンバスのほか、必要最低限の着彩用具は学校で準備します。

注意事項

モデルポーズ中は、アトリエへの出入り禁止。入室できなかった場合は、アトリエ外で待機する。
授業中は積極的にモデルを観察し、疑問点は教員に質問すること。
他の学生の作品も参考にし、多様な表現方法を学ぶこと。
安全に配慮し、換気を十分に行い、絵具や溶剤の取り扱いに注意すること。

評価方法

提出課題、取り組み姿勢

1年ファインアート科

イラストレーション基礎（FA）

担当教員 須田浩介

受講アトリエ 【702】

2025/05/13(火)-2025/5/24(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

与えられたテーマに対してイラストを制作する上で個々の持つ個性を活かしながらより魅力的な作品表現となる様にテーマに対しての柔軟な捉え方や作品の見せ方コンセプトを自分の表現や世界観に昇華していく為の授業です。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	5月13日	火		制作		○	オリエンテーション / 課題制作	
2	5月14日	水		—	/文章技法論		制作	
3	5月15日	木		英語（選択授業）・日本語B			制作	
4	5月16日	金		—	/日本美術史A	○	制作	
5	5月17日	土		制作			—	
	5月18日	日						
6	5月19日	月	○	制作			制作	
7	5月20日	火		制作		○	制作	
8	5月21日	水		—	/文章技法論		制作	
9	5月22日	木		英語（選択授業）・日本語B			制作	
10	5月23日	金		—	/日本美術史A	○	制作	
11	5月24日	土	○	講評			—	

学習目標

イラストレーションの基礎課程として、1年次前期にしっかりと基礎力を身に付けます。デッサンや様々な技法に触れ表現する上でのしっかりした骨組みとなる授業と、作品表現するうえで重要なアイディアの柔軟さや閃きユーモアや瞬発力の部分を伸ばし拡張するための課題制作を行います。

予習・準備物

基本的な筆記用具、鉛筆、消しゴム等 その他は課題によって指示をする

注意事項

授業時間内でテーマを与えて都度制作をする授業になるので、授業時間内での制作と完成をさせること

評価方法

課題提出と授業態度での評価

1年 ファインアート科

デッサン基礎

担当教員 伊藤泰雅、工藤礼二郎
受講アトリエ 【702、701】

2025/4/9(水)- 4/12(土)
09：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
デッサンの考え方に対する講義と鉛筆による静物デッサンを2枚制作する。
1枚ごとに講評を行う。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月9日	水		—	文章技法論	○	オリエンテーション / 課題制作	指導：伊藤、工藤
2	4月10日	木		英語(選択授業)・日本語B		○	課題制作	指導：伊藤、工藤
3	4月11日	金		—	日本美術史A	○	課題制作	指導：伊藤、工藤
4	4月12日	土	○	課題制作			—	指導：工藤

学習目標
デッサンは「描く」ことから成り立つ絵画、版画、イラストレーションすべての表現媒体の根幹をなすものである。この授業では描くための技術力の向上と同時にデッサンに対する考え方を理解する。

予習・準備物
鉛筆、練りゴムなどのデッサン用具を持っている者は持参すること。予習は特になし。

注意事項

評価方法

1年 ファインアート科

グリザイユ

担当教員 工藤礼二郎
受講アトリエ【702】

2025/04/14(月)-2025/04/19(土)
9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容
モノクロームの油彩画（グリザイユ）を伝統的な技法に基づいて制作する。
モチーフは人物写真を使用する。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月14日	月	○	オリエンテーション		○	制作	
2	4月15日	火	○	デッサン基礎 講評		○	制作	※AM 講評(伊藤、工藤)
3	4月16日	水		－	文章技法論	○	制作	
4	4月17日	木		英語(選択授業)・日本語B		○	制作	※指導：樋口
5	4月18日	金		－	日本美術史A	○	制作	
6	4月19日	土	○	講評			－	

学習目標
油彩画の成り立ちを知り、写实的表現の基本を理解、習得する。
油彩画ひいては絵画の物理的構造や組成を理解することは再現的技術力の向上につながるとともに
今後の自己表現を紐解く礎となる。

予習・準備物

注意事項

評価方法