

3年 ファインアート科 絵画専攻/版画専攻

ステイトメント

担当教員 工藤礼二郎
受講アトリエ 【501】

2025/04/16(水)- 07/02(水)
11 : 00-12:30

授業内容
各自の制作テーマに沿ったステイトメントを7月の郊外展に向けて確立する。またそれらを元にポートフォリオの充実を図る。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月16日	水	○	—	/ 制作			
2	5月7日	水	○	—	/ 制作			
3	5月21日	水	○	—	/ 制作			
4	6月4日	水	○	—	/ 制作			
5	6月18日	水	○	—	/ 制作			
6	7月2日	水	○	—	/ 制作			

学習目標
ステイトメントの確立により、自らの作品の方向性を簡潔かつ明確に言語化し、第三者の作品理解を深めることを目的とする。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

展覧会ワークショップ

担当教員 鈴木吐志哉

受講アトリエ【工房】

2025/04/09(水)- 6/4(水)

13:30-16:30

授業内容

- ・2年次の「技法と表現A」「技法と表現B」で制作した作品のギャラリープリントでの展示 ※日程決まり次第報告します。
- ・展示計画のディスカッション
- ・ポートフォリオへの反映
- ・開催中の展覧会の見学

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月9日	水		版画総合研究		○	グループ展示について	
2	4月16日	水		ー/ステイトメント		○	ポートフォリオについて 1	
3	5月7日	水		ー/ステイトメント		○	展示の実際 1	
4	5月21日	水		ー/ステイトメント		○	ギャラリー見学	銀座 他のギャラリー見学
5	5月28日	水		版画総合研究		○	ポートフォリオについて 2	
6	6月4日	水		ー/ステイトメント		○	展示の実際 2	

学習目標

2年次に制作した作品を使い、ギャラリープリントでのグループ展示を行う。
学生間でディスカッションを繰り返し、展覧会の準備、実際の展示作業からポートフォリオに至るまで、展覧会の様々な側面を体験しながら実践的に学ぶ。
各自の制作を再確認し、各自の制作の足固めをより強固にする事を目標とする。

予習・準備物

- ・2年次制作の「技法と表現」で制作した作品・3年次に制作した作品・その他、展示に関する資料

注意事項

- ・グループ展示はただ並べれば成立するものではありません。各自の積極性が求められます。

評価方法

授業での積極性50% 提出課題50%

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究（4月）

担当教員 馬場知子 中村真理 東樋口徹 鈴木吐志哉

受講アトリエ【工房】

2025/04/09(水)-06/12(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

版画作品の2点以上の制作 - 自作の表現の考察と研究

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月9日	水			制作	○	展覧会ワークショップ	鈴木
2	4月10日	木			制作	○	制作	馬場
3	4月11日	金			制作		制作	
4	4月12日	土			制作		—	
5	4月13日	日						
6	4月14日	月			制作	○	制作	中村
7	4月15日	火			制作	○	制作	東樋口
8	4月16日	水		—	制作とステイトメント	○	展示会ワークショップ	鈴木
9	4月17日	木			制作		制作	
10	4月18日	金			制作	○	制作	鈴木
11	4月19日	土			制作		—	
12	4月20日	日						
13	4月21日	月			制作		制作	
14	4月22日	火			制作	○	制作	鈴木
15	4月23日	水			制作		制作	
16	4月24日	木			制作		制作	
17	4月25日	金			制作	○	制作	鈴木
18	4月26日	土			制作		—	
19	4月27日	日						
20	4月28日	月		新入生の日				
21	4月29日	火						
22	4月30日	水						

学習内容

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材、資料

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

提出作品2点。それ以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価