

1年 ビジュアルデザイン科

キャラクターデザイン基礎A

担当教員 飯田友和

受講アトリエ【401】

2025/04/9(水)- 2025/7/9(水)

13:30-16:30

授業内容

ゲームやアニメをはじめ様々なコンテンツの商業メディアにおけるキャラクターイラストの制作を主旨とする。

授業スケジュール/計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月9日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	講義・自由作画①	
2	4月16日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	自由作画②	
3	4月23日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン1①	
	4月30日	水						
4	5月7日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン1②	
5	5月14日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン1③	
6	5月21日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン1④	
7	5月28日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン1⑤	
8	6月4日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン1⑥	
9	6月11日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン2①	
10	6月18日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン2②	
11	6月25日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン2③	
12	7月2日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	キャラクターデザイン2④	
13	7月9日	水		サブカル表現研究	社会とクリエイト	○	講評	

学習目標

テーマに沿った設定、デザイン、バランスでキャラクターを制作するスキルの習得

予習・準備物

絵柄の好きな漫画やゲームの画集など、キャラデザがわかる本 ※スマホ不可 出来れば数タイトル

注意事項

授業全般を通し、参考資料の参照手段において動画再生やゲーム起動画面での確認は一切禁止。イラスト、写真画像など1枚絵の表示は可。

評価方法

出席と提出課題による採点

グラフィックデザイン基礎A

担当教員 高林直俊
受講アトリエ【401】2025/4/10(木)- 2025/7/10(木)
13:30-16:30

授業内容

グラフィックデザインの基礎となるベース部分を身に付けます。また今後の自分のスタンスや方向性（進路）を見出す為に、モノ創りに対して意識を持って制作に取り組みます。アイデアの出し方、企画の考え方、実際にこだわりながら学んでいきます。

授業スケジュール/計画							
		指導	1限	2限	指導	3限・4限	補足
1	4月10日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	オリエンテーション & ウォーミングアップ 01	講義、課題説明など
2	4月17日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	ウォーミングアップ 02	
3	4月24日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	ウォーミングアップ 03	
	5月1日	木					
4	5月8日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第1課題 制作スタート	
5	5月15日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第1課題 制作	
6	5月22日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第1課題 講評	
7	5月29日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第2課題 制作スタート	
8	6月5日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第2課題 制作	
9	6月12日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第2課題 講評	
10	6月19日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	課外授業 予定	
11	6月26日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第3課題 制作スタート	
12	7月3日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第3課題 制作	
13	7月10日	木	英会話(選択授業)・日本語B		○	第3課題 講評	

学習目標

基礎を身に付けることで、2年～3年の専門課程がよりスムーズに取り組むことが出来ます。
カタチの形成・構図・レイアウトなどに関わる重要な基礎の力です。デザインの基礎的な事や考え方を学ぶことを目標とします。

予習・準備物

普段で使用している使いやすい画材があれば持参してください。その他、随時学校側で用意します。

注意事項

1. 制作本来の目的を意識し、事前の準備をしっかり行いましょう。
2. 遅刻・欠席が無いように注意しましょう。
3. 提出物の期限を守りましょう。
4. アトリエはキレイに使いましょう。
5. 授業・課題制作を楽しみましょう。

評価方法

制作態度・積極性60%（課題作品の完成度はもちろん、演習を期限内に提出することを最低基準とします）課題作品40%

1年生 ビジュアルデザイン科

コミック基礎A I

担当教員 石山さやか

受講アトリエ【401】

2025/04/11(金)- 2025/06/06(金)

13:30-16:30

授業内容

『漫画』を描くための基礎練習、筋トレの授業です。基本的な人物の描き方、パースの引き方と演出方法について。現代の漫画作品の発信方法やデビューまでの道筋、また制作の工程についても学びます。

授業スケジュール/計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月11日	金		色彩論	—	○	オリエンテーション	講師自己紹介 「漫画」ってなんだろう
2	4月18日	金		色彩論	—	○	みんなの自己紹介	「漫画」の技法で 自己紹介してみる
3	4月25日	金		色彩論	—	○	人を描く①	
	5月2日	金						
4	5月9日	金		色彩論	—	○	講義「漫画を描く手順」 「漫画の発信方法とデ ビューについて」	
5	5月16日	金		色彩論	—	○	人を描く②	
6	5月23日	金		色彩論	—	○	パースについて	基本的な背景の描き方
7	5月30日	金		色彩論	—	○	演出について	短いシナリオをもとに1ペー ジ漫画を描きます
8	6月6日	金		色彩論	—	○	演出について・講評	

学習目標

「漫画を描く」と聞くと難しそうですが、実際はチャレンジしやすく、楽しいものです。この授業では手を動かしながら描くことへの恐怖心をなくし、自分の絵を見つけていくことを第一の目標とします。後半では簡単なシナリオをもとに小さな漫画を作ってみます。

予習・準備物

初回にアンケートを配布します。第二回の授業の時に集めます

持ち物・鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、ノート、ボールペンまたはミリペン（使い慣れたもの）

注意事項

・講義の内容は基本的に口頭です。各々メモを取るようにしましょう。

評価方法

課題作品：30% 制作態度・積極性：50% 出席数・遅刻の有無：20%

1年 ビジュアルデザイン科

写真基礎演習

担当教員 藤本 陽
受講アトリエ [401,301]

2025/04/12(土)-2025/5/31(土)
9:20-10:50/11:00-12:30

授業内容

課題を通して観察を行い、その写真を撮ります。その撮影した内容が制作意図の伝達ができているかを確認していく。撮影はチームを組み、課題に対して時間と内容を個人だけではなく、チームで管理と進行する。

授業スケジュール/計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月12日	土	○	授業説明と撮影実習				
2	4月19日	土	○	撮影実習				
3	4月26日	土	○	画像編集とその説明				
	5月3日	土						
4	5月10日	土	○	撮影(都内公園)				
5	5月17日	土	○	撮影(池袋の街)			企業説明会(ブレインマジック)	
6	5月24日	土	○	画像編集とプリント用データ提出				
7	5月31日	土	○	プリント提出と批評会				

学習目標

一枚一言の制作趣旨で、伝えると伝わるの差異を減らす、または生じる事を理解していく。回数を重視して都度の課題で捉え方を変えていき、考え過ぎずに納期に向かって行動を起こす事を促す。

予習・準備物

パソコンへのデータ移動、写真屋さんでのプリントの仕方・カメラとして機能する物(スマートフォンや一眼レフなど)

注意事項

適切な言動を求めます。理由が不適切な遅刻や怠惰などに、他人に対する不適切や不愉快な言動などがあれば評価をいたしません。

評価方法

参加意欲・授業態度(50%)と制作物(50%)

1年ビジュアルデザイン科

イラストレーション基礎(VD)

担当教員 片山なのあ

受講アトリエ [401]

2025/04/14(月)-2025/6/23(月)

13:30-16:30

授業内容

イラストレーション基礎 (VD) は、柔軟な発想を基に、物事や感情、ストーリーをイラストレーションで表現する授業です。3つの課題を通じて、固定概念に囚われることなく「自分の枠」を越え、個性が重視されるイラストレーションの世界に一歩近づくことを目指します。

授業スケジュール/計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考	
1	4月14日	月		Mac講座A		○	オリエンテーション・ミニワークショップ	色紙とハサミ	
2	4月21日	月		Mac講座A		○	課題1発表・制作(自分の色)	えのぐ3原色	
	4月28日	月	新入生の日						
	5月5日	月							
	5月12日	月	健康診断						
3	5月19日	月		Mac講座A		○	課題2発表・制作(大きな絵)	絵の具・B3画用紙	
4	5月26日	月		Mac講座A		○	制作		
5	6月2日	月		Mac講座A		○	課題3発表・制作(キャラ、ストーリー)	絵の具、色鉛筆など	
6	6月9日	月		Mac講座A		○	制作		
7	6月16日	月		Mac講座A		○	制作		
8	6月23日	月		Mac講座A		○	講評	2・3課題まとめて	

学習目標

イラストレーションの基礎課程として、1年次前期にしっかりと基礎力を身に付けることで、2年、3年の授業でも「なぜこれをやるのか」を理解しながら制作に取り組むことができます。色彩、構成、ストーリー展開などの基礎を課題を通じて学び、苦手な部分を克服し、自信を持って作品を制作できるようになることで、次世代のプロとして活躍する力を身につけます。

予習・準備物

基本的な筆記用具、鉛筆、消しゴム等 その他は課題によって指示をする

注意事項

授業時間内に制作完成させること。

評価方法

課題提出と授業態度で評価する。

1年ビジュアルデザイン科

MAC講座A

担当教員 村田秀徳

受講アトリエ [301]

2025/04/14(月)-2024/09/29(月)

*VD科は受講数によりAグループとBグループに分けて授業を行います。

9:20-10:50/11:00-12:30

授業内容

Mac講座A(前期)では、Macの基本的な操作方法とIllustrator/Photoshopの基本操作・知識・制作技術を学んでいきます。

特にIllustrator/Photoshopは、今後の授業はもちろんクリエイティブ職に就くためには必須になってきます。

初めは難しく感じるかもしれませんが、日々続けていけば技術は自然と身に付いてきます。

前期を通してまずはしっかり基礎を身に付けていきましょう。

授業スケジュール/計画

				AM	指導	PM	備考
1	4月14日	月	○	オリエンテーション		イラスト	自己紹介・一年間の流れ
2	4月21日	月	○	Macに触れてみよう		イラスト	Macの操作・設定など
	4月28日	月		新入生歓迎会			
	5月5日	月		GW			
	5月12日	月		健康診断			
3	5月19日	月	○	Illustratorに触れてみよう		イラスト	Illustratorの概念、基礎、CMYK
4	5月26日	月	○	Photoshopに触れてみよう		イラスト	Photoshopの概念、基礎、RGB
5	6月2日	月	○	Illustrator_基礎		イラスト	基礎操作、レイヤー、図形、文字、ペン
6	6月9日	月	○	Illustrator_応用		イラスト	グラデーション、効果など
7	6月16日	月	○	Photoshop_基礎		イラスト	基礎操作、レイヤー、ブラシ、色調補正など
8	6月23日	月	○	Photoshop_応用		イラスト	マスク、選択範囲など
9	6月30日	月	○	Illustrator_課題		イラスト	
10	7月7日	月	○	Photoshop_課題		イラスト	
夏季休暇							
11	9月1日	月	○	総合課題_出題		社会連携	
12	9月8日	月	○	総合課題_制作		社会連携	
	9月15日	月		創形祭準備			
13	9月22日	月	○	総合課題_制作		社会連携	
14	9月29日	月	○	総合課題_提出		社会連携	

学習目標

プロのイラストレーターやデザイナーなど、デザイン業界に携わる際に、印刷物（紙媒体）をベースとした各メディアのデータ作成に必要な基礎知識やスキルなどを身につけることを目指します。

予習・準備物

USBメモリ、メモのできるものは毎授業必要になります。

注意事項

月曜午前授業となりますので、出席率低下が懸念されます。この授業を蔑ろにしてしまうと全ての授業で困ってしまいますので、デザイナーやイラストレーターを目標にしている生徒さんは休まずに参加してください。全然厳しい授業ではありません。

評価方法

制作態度 80% 課題作品 20%

1年ビジュアルデザイン科

デッサン

担当教員 関根秀星
受講アトリエ [401]

2025/04/15(火)-2025/7/8(火)
9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

デッサンの基礎から応用。
課題毎にデモストや講評を行い、より深い理解へと繋げる。

授業スケジュール/計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考	
1	4月15日	火	○	オリエンテーション/グレースケール		○	静物デッサン基礎	B3画用紙・鉛筆	
2	4月22日	火	○	静物デッサン基礎		○	静物デッサン基礎	B3画用紙・鉛筆	
	4月29日	火	GW						
	5月6日	火	GW						
3	5月13日	火	○	静物デッサン基礎		○	静物デッサン基礎	B3画用紙・鉛筆	
4	5月20日	火	○	人体デッサン・手		○	人体デッサン・手	B3画用紙・鉛筆	
5	5月27日	火	○	想定デッサン		○	想定デッサン	B3画用紙・鉛筆	
6	6月3日	火	○	静物デッサン応用		○	静物デッサン応用	B3画用紙・鉛筆	
7	6月10日	火	○	静物デッサン応用		○	静物デッサン応用	B3画用紙・鉛筆	
8	6月17日	火	○	構成デッサン		○	構成デッサン	B3画用紙・鉛筆	
9	6月24日	火	○	構成デッサン		○	構成デッサン	B3画用紙・鉛筆	
10	7月1日	火	○	静物デッサン応用		○	静物デッサン応用	B3画用紙・鉛筆	
11	7月8日	火	○	静物デッサン応用		○	静物デッサン応用	B3画用紙・鉛筆	

学習目標

イラストレーションやデザインや絵画や立体等々、クリエイターの表現方法は多岐にわたるが、全ての表現に共通する大前提の過程として、表現する対象を深く、多角的に理解する"インプット"の質が求められる。
デッサンやクロッキーを通して、モノの本質的、外見的な観察力を養い、表現者としての基礎体力をつける。

予習・準備物

・デッサン用具一式 ・これまでの課題制作物、自主制作作品 ・各課題において、各自準備物を別途指示

注意事項

評価方法

制作態度、提出課題による採点