

Webデザイン

担当教員 秋山カズオ、中須賀美和子

受講アトリエ【302】

2025/04/10(木)- 2024/09/25(木)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

インターネットを利用したマーケティングやコミュニケーションは今日日常生活には欠かせないものになっています。皆さんが肌身離さず持っている、スマートフォンから得られる情報やサービスは全てWEBサイトやアプリによるものです。授業では最新のWEBデザインを知るだけでなく、インターネットの普及による社会構造の変化理解し、デザイナーだけでなくイラストレーターやアーティストの環境も変化していることを知ることで、将来のVISIONを明確にしていいただければと思います。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月10日	木	○	インターネットを知る・理解する1			実技カリキュラム	
2	4月17日	木	○	インターネットを知る・理解する2			実技カリキュラム	
3	4月24日	木	○	コーディングってなあに？			実技カリキュラム	
	5月1日	木						
	5月8日	木						
4	5月15日	木	○	WEBサイトは誰でも作れる？			実技カリキュラム	
5	5月22日	木	○	WIXを使用したサイト制作1			実技カリキュラム	
6	5月29日	木	○	WIXを使用したサイト制作2			実技カリキュラム	
7	6月5日	木	○	WIXを使用したサイト制作3			実技カリキュラム	
8	6月12日	木	○	WIXを使用したサイト制作4			実技カリキュラム	
9	6月19日	木	○	もっと自由にサイトデザインをしてみよう			実技カリキュラム	
10	6月26日	木	○	WEBサイトデザイン制作1			実技カリキュラム	
11	7月3日	木	○	WEBサイトデザイン制作2			実技カリキュラム	
12	7月10日	木	○	WEBサイトデザイン制作3			実技カリキュラム	
夏季休暇								
13	9月4日	木	○	WEBサイトデザイン制作4			実技カリキュラム	
	9月11日	木	創形祭準備					
14	9月18日	木	○	WEBサイトデザイン制作5			実技カリキュラム	
15	9月25日	木	○	講評			実技カリキュラム	

学習目標

社会で最低限必要なインターネットを理解します。知っていることと理解することの違いをこの授業を通して気づくことを大切と考え、思考能力の向上を目指します。技術だけではなく、一般教養も学習することで、多面的な思考能力を身につけ、社会人として必要とされる人材育成を目指します。

予習・準備物

データ保存用のUSBメモリ、もしくは携帯用ハードディスク、持っている方はスマホ、筆記用具とノート

注意事項

評価方法

LINEの投稿/出席日数/授業に対する姿勢/提出課題による採点

ストップモーション・アニメーション

担当教員 こぐまあつこ

受講アトリエ 【402】

2025/4/10(木)- 2025/09/25(木)

13:30-16:30

授業内容

アニメーション表現についての基本と実践。
手作りの素材(粘土・切り紙等)のアートワークを楽しみながら、アニメーションの基本を学び、短編作品(ミュージックビデオ)を制作する。個々に立てた企画テーマに合わせて、制作の時間配分にはじまり、シノプシス、絵コンテ、ビデオコンテ、タイムシートといった制作過程を通して作品を完成させる。及び、自己管理とプレゼンテーション能力の育成。

授業スケジュール／計画

		指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月10日	木		webデザイン	○	オリエンテーション・課題と手法の説明 ・シノプシス&キャラクター設定制作	■好きな映像作品と将来の夢について発表
2	4月17日	木		webデザイン	○	絵コンテ描き方&用語について 企画案チェック・映像制作の意義について	宿題：企画まとめ
3	4月24日	木		webデザイン	○	絵コンテ制作(1)	宿題：絵コンテ
	5月1日	木					
	5月8日	木					
4	5月15日	木		webデザイン	○	絵コンテ制作(2)&チェック（データ化）	宿題：絵コンテ完成&データ化
5	5月22日	木		webデザイン	○	コマ&フレームレートについて ビデオコンテ制作	宿題：ビデオコンテ完成
6	5月29日	木		webデザイン	○	プレゼンについて・タイムシート制作	宿題：プレゼンテーションの準備 ＊撮影機材&アプリ&画材&素材の準備
7	6月5日	木		webデザイン	○	企画プレゼンテーションと全体講評・検討 ・撮影方法&レイアウトについて ・レイアウト&スケジュール&作り物リスト作成	宿題：レイアウト&スケジュール&作り物リスト作成
8	6月12日	木		webデザイン	○	制作実習(1) ・スケジュール&作り物リストチェック	個別指導
9	6月19日	木		webデザイン	○	制作実習(2)	個別指導
#	6月26日	木		webデザイン	○	制作実習(3)	個別指導
#	7月3日	木		webデザイン	○	制作実習(4)【個別講評・検討】	個別指導
#	7月10日	木		webデザイン	○	制作実習(5)	個別指導
夏季休暇							
#	9月4日	木		webデザイン	○	制作実習(6)	個別指導
#	9月18日	木		webデザイン	○	制作実習(7)	個別指導
#	9月25日	木		webデザイン	○	プレゼンテーション・全体講評会	提出課題：①シノプシス ②絵コンテ ③キャラクター設定 ④レイアウト表 ⑤ビデオコンテ ⑥タイムシート ⑦素材 写真 ⑧完成作品 ⑨個人評価+α

学習目標

アニメーションの基礎講座と手作り素材を使ったアニメーション制作

予習・準備物

▼好きな楽曲を選んでデータを準備しておく事。(自作曲でも良い。完成品に使える音質のもの) ▼PCに使用できるイヤホン ▼ハサミ（文房具一式）▼画材
▼素材 ▼デジタルカメラ or スマホ or iPad ▼三脚 ▼USB ▼350ml缶(中身入_4個) ▼黒紙 B 5 以上のサイズ_4枚

注意事項

主な使用ソフトAfter Effects / Photoshop / Stop Motion Studio など。各自が使いやすいものを使用しても良い。

評価方法

遅刻の有無（45％）、提出物（50％）、授業態度（5％）により評価。

2年ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻メディアデザイン専攻

写真と撮影

担当教員 藤谷勝志

受講アトリエ [501]

2025/04/14(月)-2024/07/7(月)

13：30 - 16：30

授業内容

カメラの種類、カメラの基本的構造、レンズの種類、特性を知ってもらいその使い方を理解していただきます。iPhoneはなぜ押すだけで写真が撮れるのか、オート撮影とマニュアル撮影の違い、そして使い方をカメラを手にして教えます。カメラ操作が理解できたら写真を撮る上で最も大切な「光」について説明します。実際に外での撮影と代々木にある僕のスタジオで撮影実習を行います。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月14日	月		実技カリキュラム		○	オリエンテーション	自己紹介 授業内容の説明
2	4月21日	月		実技カリキュラム		○	カメラの種類、構造、使い方の説明	
	4月28日	月	新入生歓迎会					
	5月5日	月						
	5月12日	月	健康診断					
3	5月19日	月		実技カリキュラム		○	ヒカリについての講義	
4	5月26日	月		実技カリキュラム		○	スタジオ実習	
5	6月2日	月		実技カリキュラム		○	スタジオ実習	
6	6月9日	月		実技カリキュラム		○	スタジオ実習	
7	6月16日	月		実技カリキュラム		○	スタジオ実習	
8	6月23日	月		実技カリキュラム		○	スタジオ実習	
9	6月30日	月		実技カリキュラム		○	スタジオ実習	
10	7月7日	月		実技カリキュラム		○	講評	

学習目標

デジタル一眼レフカメラをオート撮影だけでなく、マニュアル撮影でも使えるようにします。JPEGとTIFFの違い、RAWデータについて理解してもらいます。聞き慣れない言葉が多いかと思いますが、最後は写真の面白さを知り、写真好きになります。

予習・準備物

授業時に指示します

注意事項

授業時に指示します

評価方法

課題の提出、作品の内容、授業態度などで評価します。

メディアデザイン基礎

担当教員 高林直俊
受講アトリエ [502]

2025/04/09(水)- 2024/09/24(水)
13：30-16：30

授業内容
各メディアの特性や相互関係などを把握し、クライアントワークに取り掛かる前のベースを学びます。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月9日	水		実技カリキュラム		○	オリエンテーション	
	4月16日	水		実技カリキュラム				
2	4月19日	土		実技カリキュラム		○	アーティストライブ	会場：ギャラリーブント
3	4月23日	水		実技カリキュラム		○	デザインの取り組み方 & ラフ制作スタート	
	4月30日	水						
4	5月7日	水		実技カリキュラム		○	ラフアイデア制作 & チェック	
5	5月14日	水		実技カリキュラム		○	ラフアイデアチェック	
6	5月21日	水		実技カリキュラム		○	ブラッシュアップ	
7	5月28日	水		実技カリキュラム		○	レコード店見学 予定	現地集合・現地解散予定
8	6月4日	水		実技カリキュラム		○	制作進行 & 進行チェック	
9	6月11日	水		実技カリキュラム		○	制作進行 & 進行チェック	
10	6月18日	水		実技カリキュラム		○	制作進行 & 進行チェック	
11	6月25日	水		実技カリキュラム		○	制作進行 & 進行チェック	
12	7月2日	水		実技カリキュラム		○	プレゼンテーション	
13	7月9日	水		実技カリキュラム		○	課題作品鑑賞と夏課題・夏明け授業説明	
							夏季休暇	
14	9月3日	水		実技カリキュラム		○	SNS展開力	
	9月10日	水					創形祭準備	
15	9月17日	水		実技カリキュラム		○	制作進行 & 進行チェック	
16	9月24日	水		実技カリキュラム		○	SNS用 作品提出	

学習目標
各メディアの特徴・特性を理解します。また実践的なクライアントワークを通して、現状の自己スキルや得意不得意などの立ち位置を把握します。また課題～プレゼンテーション～SNS展開までリアリティーを持って取り組みます。また仕事としての考え方・意識の仕方を学びます。

予習・準備物
制作に必要なノートPCやipadなど。

注意事項
しっかりと参加していただければと思います。
PC使用・プリントアウトチェックのみ移動可とします。基本作業は502でお願いします。

評価方法
課題作品提出物（レコード、夏課題、SNS展開）・プレゼンテーションなど

2年 ビジュアルデザイン科 グラフィックデザイン専攻/ メディアデザイン専攻

ブックデザイン

担当教員 佐野 洵

受講アトリエ【302】

2025/04/11(金)- 2025/7/11(金)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

四六判の本のカバーまわり（カバー、オビ、表紙、見返し、別丁とびら）と本文（とびら、目次、本文、略歴、奥付）のデザイン一式を実習します。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月11日	金	○	オリエンテーション			実技カリキュラム	
2	4月18日	金	○	制作			実技カリキュラム	
3	4月25日	金	○	制作			実技カリキュラム	
	5月2日	金						
4	5月9日	金	○	制作			実技カリキュラム	
5	5月16日	金	○	制作			実技カリキュラム	
6	5月23日	金	○	制作			実技カリキュラム	
7	5月30日	金	○	制作			実技カリキュラム	
8	6月6日	金	○	制作			実技カリキュラム	
9	6月13日	金	○	制作			実技カリキュラム	
10	6月20日	金	○	制作			実技カリキュラム	
11	6月27日	金	○	制作			実技カリキュラム	
12	7月4日	金	○	制作			実技カリキュラム	
13	7月11日	金	○	講評			実技カリキュラム	

学習目標

InDesignの操作を習得して、文字組みの基本を学習します。使用する紙のことまで考えて、本が1冊どのようにしてできあがるのかを学習します。

予習・準備物

特になし

注意事項

遅刻・欠席不可。特に初日のオリエンテーション、絶対に遅刻・欠席しないように。

評価方法

課題提出と授業態度で評価する。

映像制作1A

担当教員 奥牧裕介

受講アトリエ【402】

2025/04/11(金)-2025/09/26(金)

13:30 - 16:30

授業内容

デジタル技法を用いた映像制作の基礎演習と課題制作

授業スケジュール／計画

			指導	1限・2限	指導	3限・4限	備考
1	04月11日	金		ブックデザイン	○	オリエンテーション カメラと撮影機材の使い方	
2	04月18日	金		ブックデザイン	○	カメラと撮影機材の使い方 After Effects 演習	小課題(写真)
3	04月25日	金		ブックデザイン	○	ブルーバック撮影 After Effects 演習	小課題(合成映像)
	05月02日	金	GW				
4	05月09日	金		ブックデザイン	○	暗幕撮影 After Effects 演習	小課題(合成映像)
5	05月16日	金		ブックデザイン	○	After Effects 演習	小課題(合成映像)
6	05月23日	金		ブックデザイン	○	Premiere 演習 コミック映像化(素材準備)	本課題
7	05月30日	金		ブックデザイン	○	Premiere 演習 コミック映像化(素材準備・編集)	本課題
8	06月06日	金		ブックデザイン	○	Premiere 演習 コミック映像化(編集)	本課題
9	06月13日	金		ブックデザイン	○	3DCG実習 ～モデリング・スカルプト～ (顔・頭蓋骨)	小課題(3Dモデル)
10	06月20日	金		ブックデザイン	○	3DCG演習～アニメーション基礎～ (親子構造・コンストレイント)	小課題(3D動画)
11	06月27日	金		ブックデザイン	○	3DCG演習～ボーンによるアニメーション～ (歩行)	小課題(3D動画)
12	07月04日	金		ブックデザイン	○	3DCG演習～IKを使ったアニメーション～ (階段を上る)	小課題(3D動画)
13	07月11日	金		ブックデザイン	○	3DCG演習～テクスチャ・ライティング～ (シーンの制作)	小課題(3D動画)
夏季休暇							
14	09月05日	金		ブックデザイン	○	総合課題	
	09月12日	金	創形祭準備				
15	09月19日	金		ブックデザイン	○	総合課題	
16	09月26日	金		ブックデザイン	○	講評	課題提出

学習目標

Adobe CC(クリエイティブクラウド)など、映像制作に関連したアプリケーションの演習。
カメラや照明などの撮影機材とPC(デジタル処理)を使用した映像制作方法の理解。
3DCGを使った映像の制作体験。

予習・準備物

筆記用具・データを保存できるメディア・好きな漫画

注意事項

授業スケジュールは、進み具合により前後します。

評価方法

授業態度および提出課題による採点。(授業態度50% 課題50%)

ポートフォリオA

担当教員 白川桃子

受講アトリエ【502】

2025/04/12(土)- 2025/09/6(土)

13:30-16:30

授業内容

「伝わるポートフォリオづくり」

就職活動に必要なポートフォリオを、基礎から実制作まで順をおって学びます。

まずは、ポートフォリオの目的・自己分析・業界理解・制作の流れやポイントをおさえます。その後、個別フィードバックを受けながら、自分に合ったポートフォリオをつくり上げていきましょう。実践を通して自分の強みを整理し、将来につながる道と一緒に見つけていきましょう。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月12日	土				○	オリエンテーション／ポートフォリオの「目的や役割」	
	4月19日	土					メディアデザイン基礎 Live	
2	4月26日	土				○	ポートフォリオの「構成とテーマ」	
	5月3日	土						
3	5月10日	土				○	ポートフォリオの「デザインとレイアウト」	
	5月17日	土					企業説明会（ブレインマジック）	
4	5月24日	土				○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック	PCで制作します。ご用意おねがいします
	5月31日	土					就職講座 1	
5	6月7日	土				○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック	PCで制作します。ご用意おねがいします
	6月14日	土					就職講座 2	
6	6月21日	土				○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック	PCで制作します。ご用意おねがいします
	6月28日	土						
7	7月5日	土				○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック	PCで制作します。ご用意おねがいします
夏季休暇								
8	9月6日	土				○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック	PCで制作します。ご用意おねがいします

学習目標

ポートフォリオ制作を通して自分の個性や強みを表現し、仕事への意識を高めることで将来のキャリアにつなげていきます。ポートフォリオは一度作って終わりではなく、自分のスキルや将来の方向性に合わせてアップデートしていくもの。最初から完璧を目指さず、まずは手を動かして形にしてみましょう。

予習・準備物

初回の授業に特別な準備は不要です。筆記用具をご持参ください。また実制作では授業外でも少しずつ進めることをおすすめします。計画的に進めながらステップを踏んでいきましょう。

注意事項

ポートフォリオの実制作ではPCを使用しますのでご持参よろしくおねがいします。

評価方法

提出課題（提出物、ポートフォリオ制作）や授業態度にて総合的に評価判断いたします。

2年 ビジュアルデザイン科メディアデザイン専攻

アニメーション&サウンド

担当教員 松本 力、本多 裕史

受講アトリエ【402】 2025/04/15(火)- 2025/07/8(火)
9：20 - 12：30

授業内容

映像表現は、自分の時間＝記憶にかたちをあたえます。ストップモーション・アニメーションの技法と、時間芸術としての音楽の作曲で、生きる目的（意味）と想像力（意志）と批評性（意図）をもって、心象をあらわす生き活きとしたフォルムを探る、映像と音楽の魅力を追求します。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月15日	火	○	オリエンテーション			撮影技法	松本先生・本多先生
2	4月22日	火	○	制作指導			撮影技法	松本先生
	4月29日	火	GW					
	5月6日	火						
3	5月13日	火	○	制作指導			撮影技法	松本先生
4	5月20日	火	○	制作指導			撮影技法	松本先生
5	5月27日	火	○	制作指導			撮影技法	松本先生
6	6月3日	火	○	制作指導			撮影技法	本多先生
7	6月10日	火	○	制作指導			撮影技法	本多先生
8	6月17日	火	○	制作指導			撮影技法	本多先生
9	6月24日	火	○	制作指導			撮影技法	本多先生
10	7月1日	火	○	制作指導			撮影技法	松本先生
11	7月8日	火	○	制作指導			撮影技法	松本先生・本多先生

学習目標

アニメーションのためのドローイングを描き、ガレージバンドなどのアプリケーションを用いて、独自の観点での映像と音楽の小作品を制作する。

予習・準備物

筆記用具一式（4B、6Bなどの濃い鉛筆や水彩などの画材を用意する）ヘッドホンまたはイヤホン（音楽の授業で使用）

注意事項

映像及びアニメーション制作は、地道な作業工程を踏まえて得られる楽しみがあるので、根気よくこだわりを持って実習に臨み、授業以外でも日常的に、映像や音楽の素材づくりに取り組んでください。

評価方法

提出課題による採点

撮影技法

担当教員 黒川芳信

受講アトリエ 【402】

2025/04/15(木)-2025/06/10(木)

13：30 - 16：30

授業内容

学習目標である視覚認識の基礎と映像表現の基本技術を学ぶ。イメージトレーニング、撮影実習、作品制作、参考作品鑑賞を通して認識と表現と技術のつながりを体験する。

授業スケジュール／計画

			指導	1限	2限	指導	3限・4限	備考
1	4月15日	火		アニメーション&サウンド	○		制作	オリエンテーション
2	4月22日	火		アニメーション&サウンド	○		制作	視野と視点
	4月29日	火	GW					
	5月6日	火						
3	5月13日	火		アニメーション&サウンド	○		制作	サイズとショット
4	5月20日	火		アニメーション&サウンド	○		制作	レンズとカメラの特性
5	5月27日	火		アニメーション&サウンド	○		制作	スライドショー制作・撮影
6	6月3日	火		アニメーション&サウンド	○		制作	スライドショー制作・編集
7	6月10日	火		アニメーション&サウンド	○		講評	

学習目標

映像制作の基本となる視覚認識の基礎と、技術の基本となるカメラとレンズの特性を身につける。

予習・準備物

ノート、鉛筆

注意事項

回数が少ないので、遅刻欠席はしないようにしてください。

評価方法

評価については主に授業への参加頻度と出された課題に対する採点をもとに行います。