

1年 ビジュアルデザイン科

デザイン術

担当教員 大石恵美子

受講アトリエ 【602】

2024/10/04(金)- 2025/01/31(金)

11:00-12:30

授業内容

多くの事例を紹介し → 表現の技法を学び → 自身の技術にしてもらうため、制作もします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月4日	金	○	ガイダンス		実技カリキュラム	
	10月11日	金		アニメーション基礎		実技カリキュラム	
2	10月18日	金	○	目立つ技「過剰」		実技カリキュラム	
3	10月25日	金	○	目立つ技「反復・羅列」		実技カリキュラム	
4	11月1日	金	○	目立つ技「シンプル」		実技カリキュラム	
5	11月8日	金	○	目立つ技「余白」		実技カリキュラム	
6	11月15日	金	○	目立つ技「見立て」		実技カリキュラム	
7	11月22日	金	○	目立つ技「イリュージョン」		実技カリキュラム	
8	11月29日	金	○	作品鑑賞-1		実技カリキュラム	作品展示の準備あり
9	12月6日	金	○	目立つ技「視点」		実技カリキュラム	
10	12月13日	金	○	目立つ技「可視化」		実技カリキュラム	冬季休業前の課題提出日
				冬季休校			
11	1月10日	金	○	目立つ技「デフォルメ」		実技カリキュラム	
12	1月17日	金	○	目立つ技「シンボル」		実技カリキュラム	
13	1月24日	金	○	目立つ技「タイポグラフィ」		実技カリキュラム	
14	1月31日	金	○	作品鑑賞-2		実技カリキュラム	作品展示の準備あり

学習目標

アスリートが筋トレをするように、デザイナーに適したトレーニングをします。基礎的なデザインの「術」を身につけて、創作のスキルアップを目指してください。

予習・準備物

筆記用具

注意事項

ガイダンスにて説明

評価方法

提出課題・授業態度で採点。（課題は期限内に提出することを重視します）

日本美術史B

担当教員 北 進一

受講アトリエ【501】

2024/10/04(金)-2025/01/31(金)

11:00-12:30

授業内容

最初に室町時代の雪舟・雪村などの水墨画を取り上げ、その後日本絵画の黄金時代とされる桃山時代の絵画、特に狩野永徳と長谷川等伯の絵画などから、俵屋宗達や尾形光琳の琳派絵画など江戸時代の絵画へ展開してゆく過程を探究する。その後、池大雅や与謝蕪村などの文人画、円山応挙などの写実派、伊藤若冲などの奇想派や浮世絵師の絵画を取り上げ、江戸絵画の本質を探ってゆく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月4日	金	○	鎌倉時代の国宝絵画		実技カリキュラム	
2	10月11日	金	○	水墨画の成立		実技カリキュラム	
3	10月18日	金	○	室町時代の国宝絵画		実技カリキュラム	
4	10月25日	金	○	桃山時代の絵画 その1		実技カリキュラム	
5	11月1日	金	○	桃山時代の絵画 その2		実技カリキュラム	
6	11月8日	金	○	桃山時代の絵画 その3		実技カリキュラム	
7	11月15日	金	○	桃山時代の絵画 その4		実技カリキュラム	
8	11月22日	金	○	桃山時代の絵画 その5		実技カリキュラム	
9	11月29日	金	○	江戸時代の絵画 その1		実技カリキュラム	
10	12月6日	金	○	江戸時代の絵画 その2		実技カリキュラム	
11	12月13日	金	○	江戸時代の絵画 その3		実技カリキュラム	
				冬季休校			
12	1月10日	金	○	江戸時代の絵画 その4		実技カリキュラム	
13	1月17日	金	○	浮世絵の変遷 その1		実技カリキュラム	
14	1月24日	金	○	浮世絵の変遷 その2		実技カリキュラム	
15	1月31日	金	○	浮世絵の変遷 その3		実技カリキュラム	

学習目標

近世以降の日本美術は、中世までの宗教色の濃い美術から脱し、世俗的で鑑賞性の高い美術へ変貌してゆく。本講は、桃山時代の障壁画や江戸絵画などを取り上げ、独自の色彩と形態を追求してゆく有様を見てゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解読という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

予習・準備物

無し

注意事項

無し

評価方法

レポート提出

日本美術史B

担当教員 北 進一

受講アトリエ【601】

2024/10/04(金)-2025/01/31(金)

11:00-12:30

授業内容

最初に室町時代の雪舟・雪村などの水墨画を取り上げ、その後日本絵画の黄金時代とされる桃山時代の絵画、特に狩野永徳と長谷川等伯の絵画などから、俵屋宗達や尾形光琳の琳派絵画など江戸時代の絵画へ展開してゆく過程を探究する。その後、池大雅や与謝蕪村などの文人画、円山応挙などの写実派、伊藤若冲などの奇想派や浮世絵師の絵画を取り上げ、江戸絵画の本質を探ってゆく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月4日	金	○	鎌倉時代の国宝絵画		実技カリキュラム	
2	10月11日	金	○	水墨画の成立		実技カリキュラム	
3	10月18日	金	○	室町時代の国宝絵画		実技カリキュラム	
4	10月25日	金	○	桃山時代の絵画 その1		実技カリキュラム	
5	11月1日	金	○	桃山時代の絵画 その2		実技カリキュラム	
6	11月8日	金	○	桃山時代の絵画 その3		実技カリキュラム	
7	11月15日	金	○	桃山時代の絵画 その4		実技カリキュラム	
8	11月22日	金	○	桃山時代の絵画 その5		実技カリキュラム	
9	11月29日	金	○	江戸時代の絵画 その1		実技カリキュラム	
10	12月6日	金	○	江戸時代の絵画 その2		実技カリキュラム	
11	12月13日	金	○	江戸時代の絵画 その3		実技カリキュラム	
				冬季休校			
12	1月10日	金	○	江戸時代の絵画 その4		実技カリキュラム	
13	1月17日	金	○	浮世絵の変遷 その1		実技カリキュラム	
14	1月24日	金	○	浮世絵の変遷 その2		実技カリキュラム	
15	1月31日	金	○	浮世絵の変遷 その3		実技カリキュラム	

学習目標

近世以降の日本美術は、中世までの宗教色の濃い美術から脱し、世俗的で鑑賞性の高い美術へ変貌してゆく。本講は、桃山時代の障壁画や江戸絵画などを取り上げ、独自の色彩と形態を追求してゆく有様を見てゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解読という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

予習・準備物

無し

注意事項

無し

評価方法

レポート提出

色彩論

担当教員 岩崎沙織

受講アトリエ 【501】 修得単位：1単位

2024/04/12(金)- 2024/09/27(金)

9：20-10：50

授業内容

デザインにおける色の役割、色彩の基礎知識、UC（色のユニバーサルデザイン）、色彩心理、色彩調和の講義・課題制作。コンクール作品の制作・発表 ※AFT色彩検定3級・UC級対応。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	金	○	オリエンテーション・自己紹介		実技カリキュラム	
2	4月19日	金	○	デザインにおける色の役割		実技カリキュラム	
3	4月26日	金	○	課題制作①		実技カリキュラム	
4	5月10日	金	○	色彩基礎		実技カリキュラム	
5	5月17日	金	○	色彩基礎		実技カリキュラム	
6	5月24日	金	○	色彩心理		実技カリキュラム	
7	5月31日	金	○	課題制作②		実技カリキュラム	
8	6月7日	金	○	色彩調和		実技カリキュラム	
9	6月14日	金	○	課題制作③		実技カリキュラム	
10	6月21日	金	○	配色イメージ		実技カリキュラム	
11	6月28日	金	○	課題制作④		実技カリキュラム	
12	7月5日	金	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
13	7月12日	金	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
14	9月6日	金	○	イメージ別配色法		実技カリキュラム	
	9月13日	金		創形祭準備			
15	9月20日	金	○	課題制作⑤		実技カリキュラム	
16	9月27日	金	○	課題発表		実技カリキュラム	

学習目標

カラーコーディネートやUC（色のユニバーサルデザイン）など、実践的な色の知識・テクニック習得を目指します。配色ルールや色彩イメージを活用した作品制作を行い、色で表現する力と色を伝える力を身につけます。

予習・準備物

カラーカード（新配色カード199a）、はさみ、のり、雑誌（オリエンテーションで説明）、ほか課題制作に必要なもの。

注意事項

課題の目的を理解し、主体的に取り組みましょう。授業内容は前後したり変更する場合があります。課題制作や作品制作の時間に色彩検

評価方法

提出課題・授業態度で採点。（課題は期限内に提出することを重視します）

文章技法論

担当教員 太田克彦

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2024/04/10(水)-2024/09/25(水)

*留学生は日本語能力試験/美術日本語と選択

9:20-10:50

授業内容

伝えるための道具として言葉を使う前に、しりとりや回文、川柳といったナンセンスやリズムによる言葉遊びから始める。与えられたキーワードで絵を描いたあとから作文するという方法により、想像力を広げていく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM		指導	PM	備考
1	4月10日	水	○	セルフポートレート（自画像）を書く	技法力		技法力	
2	4月17日	水	○	ことば遊び [1] しりとり、アクロスティック（縦文字で遊ぶ）	技法力		技法力	
3	4月24日	水	○	ことば遊び [2] アナグラム（文字の並べ替え）、回文	技法力		技法力	
4	5月8日	水	○	ことば遊び [3] 川柳をつくる	技法力		技法力	
5	5月15日	水	○	ことば遊び [4] 短歌をつくる	技法力		技法力	
6	5月22日	水	○	オートマティズム（自動記述）の実験	技法力		技法力	
7	5月29日	水	○	記憶にあるイメージをスケッチする	技法力		技法力	
8	6月5日	水	○	マインドマップ（次元を変えたメモのとり方）	技法力		技法力	
9	6月12日	水	○	五感を言葉にする	技法力		技法力	
10	6月19日	水	○	オノマトペを楽しむ	技法力		技法力	
11	6月26日	水	○	民話のパロディをつくる	技法力		技法力	
12	7月3日	水	○	映像を文章に起こす	技法力		技法力	
13	7月10日	水	○	落語・お笑いに学ぶ	技法力		技法力	
14	9月4日	水	○	動きを言葉化する	実技カリキュラム		実技カリキュラム	
15	9月18日	水	○	詩を書く	実技カリキュラム		実技カリキュラム	
16	9月25日	水	○	自作を語る	実技カリキュラム		実技カリキュラム	

学習目標

文章を書くことに対する苦手意識をまず払拭し、言葉を連ねる作業の楽しさを実感する。このトレーニングにより、言葉が美術制作をするときに、色や形や空間を構成するうえでより効果を上げていく役割を果たせるようにする。

予習・準備物

注意事項

評価方法

提出課題の評価による平常点で行う。

1年 ファインアート科

日本美術史A

担当教員 北 進一

受講アトリエ 【601】

2024/04/12(金)-2024/09/27(金)

9:20-10:50

授業内容

最初に法隆寺金堂釈迦三尊像や玉虫厨子、広隆寺弥勒菩薩半跏思惟像など飛鳥時代の仏教美術から始まり、奈良時代の興福寺阿修羅像や東大寺法華堂不空罽索観音像、平安時代の神護寺薬師如来像と東寺講堂諸仏、平等院鳳凰堂阿弥陀如来像、平安仏画、鎌倉時代の運慶仏などの仏教美術を通観する。その後、平安末期の信貴山縁起絵巻や鳥獣戯画、室町時代の雪舟・雪村などの水墨画を取り上げ、古代・中世の日本美術の本質を探ってゆく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	金	○	飛鳥・奈良(白鳳)時代の国宝仏像	Mac講座A	企画力	
2	4月19日	金	○	奈良時代の国宝仏像	Mac講座A	企画力	
3	4月26日	金	○	飛鳥・奈良時代の国宝絵画	Mac講座A	企画力	
4	5月10日	金	○	正倉院の絵画	Mac講座A	企画力	
5					Mac講座A	企画力	古美術研修引率 休講
6	5月24日	金	○	平安時代の国宝仏像	Mac講座A	企画力	
7	5月31日	金	○	平安時代の国宝仏画	Mac講座A	企画力	
8	6月7日	金	○	平安時代のやまと絵と四大絵巻	Mac講座A	企画力	
9	6月14日	金	○	平安時代の四大絵巻	Mac講座A	企画力	
10	6月21日	金	○	平安時代の四大絵巻	Mac講座A	企画力	
11	6月28日	金	○	鎌倉時代の国宝仏像	Mac講座A	企画力	
12	7月5日	金	○	鎌倉時代の国宝絵画	Mac講座A	企画力	
13	7月12日	金	○	水墨画の成立	Mac講座A	企画力	
14	9月6日	金	○	室町時代の国宝絵画	Mac講座A	企画力	
15	9月20日	金	○	室町時代の国宝絵画	Mac講座A	企画力	
16	9月27日	金	○	室町時代の国宝絵画	Mac講座A	企画力	

学習目標

古代から中世までの日本美術は、東アジア文化圏の産物の一端として、そのイメージの源泉のほとんどを朝鮮半島や中国大陸に求めることができる。本講は、仏像・仏画・絵巻物・水墨画などを取り上げ、朝鮮や中国の作例と比較して、それらの造形（イメージ）の本質を具体的に追求してゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解読という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

予習・準備物

無し

注意事項

無し

評価方法

レポート提出

1年 ビジュアルデザイン科／ファインアート科

英会話

担当教員 ティム・ウェイレン

受講アトリエ 【501】

2024/04/11(木)-2025/01/23(木)

9:20-12:30

授業内容

海外の人々と会話するときや、芸術・デザインの世界の現場で英語を使うときでも、スムーズにコミュニケーションができるようになる事を目指します。
 レッスンでは主に簡単なテキスト(プリント)を使いながら、英語での日常表現やシチュエーション別の英会話を学びます。
 リラックスした雰囲気の中で自分の英語力を伸ばしましょう。

授業スケジュール／計画

		指導	AM		指導	PM	備考
1	2024/04/11	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
2	2024/04/18	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
3	2024/04/25	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
4	2024/05/09	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
5	2024/05/16	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
6	2024/05/23	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
7	2024/05/30	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
8	2024/06/06	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
9	2024/06/13	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
10	2024/06/20	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
11	2024/06/27	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
12	2024/07/04	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
13	2024/07/11	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
14	2024/09/05	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
15	2024/09/19	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
16	2024/09/26	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
17	2024/10/03	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
18	2024/10/10	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
19	2024/10/17	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
20	2024/10/24	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
21	2024/10/31	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
22	2024/11/07	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
23	2024/11/14	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
24	2024/11/21	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
25	2024/11/28	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
26	2024/12/05	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
27	2024/12/12	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
28	2025/01/09	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
29	2025/01/16	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	
30	2025/01/23	木	○	英会話	英会話	実技カリキュラム	

学習目標

芸術やデザイン分野で活躍しようと思っている人たちに役立つ表現および単語に焦点を合わせて基本英会話レッスン。

予習・準備物

ノートと筆記用具を持ってきてください。

注意事項

評価方法

評価については主に授業への参加頻度と出された課題に対する採点をもとに行います。