

2年 ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻/イラストレーション専攻

商品企画・デザイン

担当教員 高橋廉・岸野葉奈 株式会社サンシャインエンタプライズ

受講アトリエ [401]

2024/04/16(火) - 2024/06/04(火)

9:20 - 12:30

授業内容

池袋・サンシャインシティ内にあるアミューズメント施設、「サンシャイン水族館」の商品開発を通してアイデア出しやデザインだけでなく、販売に至るまでの必要なプロセスを学びます。主にグループワークを中心として、実際に店舗や水族館を見学しながら、最終的に商品企画をグループ毎にプレゼンテーションします。アイデア力や実現可能性次第では、実際に水族館店舗での販売も検討します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	火	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月23日	火	○	課外授業		実技カリキュラム	
3	5月7日	火	○	授業/グループワーク		実技カリキュラム	
4	5月14日	火	○	課外授業		実技カリキュラム	
5	5月21日	火	○	授業/グループワーク		実技カリキュラム	
6	5月28日	火	○	授業/グループワーク		実技カリキュラム	
7	6月4日	火	○	プレゼンテーション・講評		実技カリキュラム	

学習目標

- ・発想力を養う
- ・マーケティングの基礎や商品製作のプロセスを知る
- ・商品を販売するにあたっての原価・売価・利益などのお金の流れを理解する

予習・準備物

できれば様々な施設のお土産をみておくこと。持ち物は筆記用具・ノート。

注意事項

授業回数を重ねる毎にプロセスを学ぶことができるため欠席、遅刻はしないように。

評価方法

グループ毎のプレゼンテーション内容、授業に対する姿勢、出席状況を合わせ採点する。

□

イラストレーション表現基礎

担当教員 山崎杉夫

受講アトリエ [301]

2024/04/10(水)- 2024/06/5(水)

13:30-16:30

授業内容

イラストレーションの基本は”伝わる”絵を描くことです。身近な「ひと」「もの」「ふうけい」をイラストレーションにします。各回最初に座学が入ります。イラストレーションとアートの違いや、歴史などについて講義します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	水		メディアデザイン基礎	○	「ひと」を描く	広告やグッズに使うことをイメージして「人物」を描いてみよう。
2	4月17日	水		メディアデザイン基礎	○	「ひと」を描く	
3	4月24日	水		メディアデザイン基礎	○	「ひと」を描く	発表と講評(16時～)
4	5月8日	水		メディアデザイン基礎	○	「もの」を描く	雑誌の表紙をイメージして、自分の好きな「物」を描いてみよう
5	5月15日	水		メディアデザイン基礎	○	「もの」を描く	
6	5月22日	水		メディアデザイン基礎	○	「もの」を描く	発表と講評(16時～)
7	5月29日	水		メディアデザイン基礎	○	「ふうけい」を描く	ポスターや小説の表紙になることをイメージして「風景画」を描いてみよう。
8	6月5日	水		メディアデザイン基礎	○	「ふうけい」を描く	発表と講評(16時～)

学習目標

「アートとイラストレーションの違いとはなんだろう？」そんな基本的なところから始めて、実技と座学を通してイラストレーションへの理解と興味を深めていきます。

予習・準備物

モチーフになりそうな自分の好きな人、物、風景を考えてきてください。

注意事項

シンプルなテーマに対して、自分なりの”眼差し”で制作に結びつけることを期待します。

評価方法

出席数に加えて、テーマの捉え方、伝えるための工夫、制作に対する姿勢も考慮します。

2年 ビジュアルデザイン科

メディアデザイン基礎

担当教員 高林直俊

受講アトリエ [401,501] 修得単位：1単位

2024/04/10(水)- 2024/09/25(水)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

各メディアの特性や相互関係などを把握し、クライアントワークに取り掛かる前のベースを学びます。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	水	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月17日	水	○	アーティストライブ(10:30予定)		実技カリキュラム	
3	4月24日	水	○	デザインの方向性と可能性の模索		実技カリキュラム	
夏休み							
4	5月8日	水	○	ラフアイデアチェック		実技カリキュラム	
5	5月15日	水	○	絞り込み案チェック		実技カリキュラム	
6	5月22日	水	○	絞り込み案 制作進行		実技カリキュラム	
7	5月29日	水	○	絞り込み案 制作進行		実技カリキュラム	
8	6月5日	水	○	課外授業予定		実技カリキュラム	
9	6月12日	水	○	制作集中日 & 個別相談		実技カリキュラム	
10	6月19日	水	○	制作集中日 & 個別相談		実技カリキュラム	
11	6月26日	水	○	制作集中日 & 個別相談		実技カリキュラム	
12	7月3日	水	○	プレゼンテーション		実技カリキュラム	
13	7月10日	水	○	フィードバック		実技カリキュラム	
夏休み							
14	9月4日	水	○	最終デザイン提出 & SNS展開力		実技カリキュラム	
15	9月11日	水	○	SNS展開力		実技カリキュラム	
16	9月18日	水	○	SNS展開力		実技カリキュラム	
17	9月25日	水	○	SNS用 作品提出		実技カリキュラム	

学習目標

各メディアの特徴・特性を理解します。また実践的なクライアントワークを通して、自己スキルをしっかりと分析し把握します。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

予習・準備物

毎授業USBメモリは必須となります。ノートPC & iPadなど

注意事項

制作態度やスケジュール管理なども評価対象になってきますので、授業参加は基本必須としていただければと思います。毎回の授業初めと終わりは501で行います。その後、作業に関しましては401に移動しても構いません。

評価方法

課題作品 60% スケジュールリング 20% プレゼン 20%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション専攻

コミックA

担当教員 やすこーん

受講アトリエ [301]

2024/04/11(木)- 2024/09/26(木)

13:30-16:30

授業内容

社会に出てすぐ通じるような自己表現方法を身に付ける。教員が経験してきた仕事等を紹介しつつ、コミックの手法で実技制作、講評を行なう。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月11日	木		実技カリキュラム	○	今までの作品紹介、自己紹介4コマ漫画	
2	4月18日	木		実技カリキュラム	○	自己紹介4コマ漫画（ネーム完成	
3	4月25日	木		実技カリキュラム	○	自己紹介4コマ漫画（ペン入れ・提出）	採点
4	5月16日	木		実技カリキュラム	○	LINEスタンプ作り（発想法）	
5	5月23日	木		実技カリキュラム	○	LINEスタンプ作り（キャラ・アイデア出し）	
6	5月30日	木		実技カリキュラム	○	LINEスタンプ作り（40個作画）	
7	6月6日	木		実技カリキュラム	○	LINEスタンプ作り（提出・申請）	採点
8	6月13日	木		実技カリキュラム	○	ストーリー漫画製作（アイデア）	
9	6月20日	木		実技カリキュラム	○	キャラ・世界観・ストーリー作成	
10	6月27日	木		実技カリキュラム	○	ネーム作成	
11	7月4日	木		実技カリキュラム	○	トキワ荘ミュージアム見学？	課外授業
12	7月11日	木		実技カリキュラム	○	ネーム最終チェック	夏休み中に作画仕上げ
13	9月5日	木		実技カリキュラム	○	個別指導（出版社別アドバイスなど）	
14	9月12日	木		創形祭準備			
15	9月19日	木		実技カリキュラム	○	漫画原稿提出・講評	採点
16	9月26日	木		実技カリキュラム	○	個別指導（出版社別アドバイスなど）	

学習目標

実践力を伴うコミック表現とは。紙、デジタルほか、自分に合う表現方法を見つけます。初日は今までの作品を見せてください（画像可）。

予習・準備物

筆記用具一式、コミック描画に使用する画材、A4サイズ用紙（コピー用紙）

注意事項

漫画原稿の仕上げは夏休み中の課題にします。また、タイミングの合うコンテストがあれば提出します。

評価方法

提出課題による採点

ポートフォリオA

担当教員 白川桃子
受講アトリエ【502】授業

2024/05/11(土)- 2024/09/28(土)

9:20-10:50/11:00-12:30

内容

「伝わるポートフォリオづくり」

就職活動時に必要なポートフォリオにおける、基本から実制作までステップを経て進めていきます。

基本では、そもそもポートフォリオをつくる目的や、自己分析、業界理解、制作プロセス・ポイントなどを学びます。実制作では個別のフィードバックを通して一緒に相談しながらポートフォリオをつくりあげ、自身の今後につなげていきましょう。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	土					
2	4月20日	土					
3	4月27日	土					新入生の日
4	5月11日	土	○	オリエンテーション/ポートフォリオの「目的や役割」			ポートフォリオ制作の基本を知る授業です。また、自分の現在地を確認することで、今後の制作の指針をつくります。
5	5月18日	土					
6	5月25日	土	○	ポートフォリオの「構成とテーマ」			業界や職種に求められるスキルや特徴などのニーズを知り、構成やテーマを考えることで、自身の制作に活かします。
7	6月1日	土					
8	6月8日	土	○	ポートフォリオの「デザインとレイアウト」			構成やテーマをもとに、相手に魅力的に伝わるデザイン・レイアウトについて学ぶことで、自身の制作に活かします。
9	6月15日	土	○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック			それぞれの進捗具合によりませんが、PCでの制作をはじめます。授業内で個別フィードバックも並行して行います。
10	6月22日	土	○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック			それぞれの進捗具合によりませんが、PCでの制作をはじめます。授業内で個別フィードバックも並行して行います。
11	6月29日	土					
12	7月6日	土	○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック			それぞれの進捗具合によりませんが、PCでの制作をはじめます。授業内で個別フィードバックも並行して行います。
13	7月13日	土					
14	9月7日	土	○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック			それぞれの進捗具合によりませんが、PCでの制作をはじめます。授業内で個別フィードバックも並行して行います。
15	9月14日	土					創形祭
16	9月21日	土					
17	9月28日	土	○	ポートフォリオ制作・個別フィードバック			それぞれの進捗具合によりませんが、PCでの制作をはじめます。授業内で個別フィードバックも並行して行います。

学習目標

ポートフォリオ制作を通して、自身のクリエイティビティを発揮した上でブランディング構築をしたり、仕事に対する意識を高めたりと、将来のキャリア形成に役立てることを目標とします。ポートフォリオに完成はなく、日々アップデートしていくものです。いきなり100点は目指さずに、まずは手を動かしてつくってみることからはじめましょう。

予習・準備物

初日の5月11日に、現段階での自身の作品（現物or大きい作品などは内容がわかるような出力で構いません）の持参をお願いします。今後のポートフォリオづくりの際に使用します。

注意事項

実制作では基本的に横A3ファイルを使用するため各自で購入いただきます。また、実制作ではPCを使用します。

評価方法

提出課題（提出物、ポートフォリオ制作）や授業態度にて総合的に評価判断いたします。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション専攻

デジタルイラストレーション

担当教員 花島百合

受講アトリエ【301,401】 修得単位：1単位

2024/04/16(火)- 2024/09/24(火)

13:30-16:30

授業内容

イラストレーター、フォトショップを使ったイラストレーションの制作。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	火		企画・デザイン	○	オリエンテーション	
2	4月23日	火		企画・デザイン	○	ラフ制作	
3	5月7日	火		企画・デザイン	○	ラフチェック	
4	5月14日	火		企画・デザイン	○	制作指導	
5	5月21日	火		企画・デザイン	○	講評会	
6	5月28日	火		企画・デザイン	○	課題説明、ラフ制作	
7	6月4日	火		企画・デザイン	○	ラフ制作	
8	6月11日	火		池袋ブランディング	○	ラフチェック	
9	6月18日	火		池袋ブランディング	○	制作指導	
10	6月25日	火		池袋ブランディング	○	講評会	
11	7月2日	火		池袋ブランディング	○	課題説明、ラフ制作	
12	7月9日	火		池袋ブランディング	○	ラフ制作	
13	9月3日	火		池袋ブランディング	○	ラフチェック	
14	9月10日	火		池袋ブランディング	○	制作指導	
15	9月17日	火		池袋ブランディング	○	制作指導	
16	9月24日	火		池袋ブランディング	○	講評会	

学習目標

パソコンやタブレットなどのデジタルツールを使って、作品を制作しながらデジタルイラストの技術や長所を学びます。

予習・準備物

スケッチブック、クロッキー帳、筆記用具など、データ保存用のUSBメモリー。また、デジタルツールを持っていて、制作に使用したい人は持参してください。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科 イラストレーション専攻

ブックデザイン

担当教員 佐野洵

受講アトリエ [301] 修得単位：1単位

2024/04/15(月)- 2024/6/17(月)

09：20-12：30

授業内容

本を構成する装画やタイトル、タイポグラフィ、印刷などの要素や役割について考え、自分の好きなものを題材にした単行本の装丁を実際に完成させていきます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	月	○	ガイダンス、課題説明			
2	4月22日	月	○	本の構成と役割について			
3	5月20日	月		自主制作			
4	5月27日	月	○	中間発表			
5	6月3日	月	○	課題制作			
6	6月10日	月	○	課題制作			
7	6月17日	月	○	講評			

学習目標

印刷物、そして立体としての本を作るのに必要な要素を考え、作っていく過程でイラストレーションとデザインの捉え方を明確にし、同時に技術を向上させることが目標です。

予習・準備物

「好きな装丁・ジャケット」の本（ジャンルは問わない）を1つ以上持ってきてください。

注意事項

課題等の提出物をきちんと提出してください。

評価方法

課題と授業態度で評価します。

2年 ビジュアルデザイン科 イラストレーション専攻

ZINE制作と原画展

担当教員 関根秀星、須田浩介

受講アトリエ [301]

2024/04/12(金)- 2024/09/27(金)

13:30-16:30

授業内容

多くのイラストレーターの方が個展やイベント出展の際に制作しているZINEを制作する。その為のアナログ作品を制作し、最終的にはその原画作品の展示とZINEの展示販売を実際に行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	金		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	関根
2	4月19日	金		実技カリキュラム	○	テーマ決め	関根
3	4月26日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	関根
4	5月10日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	関根
5	5月17日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	関根
6	5月24日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	関根
7	5月31日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	関根
8	6月7日	金		実技カリキュラム	○	中間講評	関根
9	6月14日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	須田
10	6月21日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	須田
11	6月28日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	須田
12	7月5日	金		実技カリキュラム	○	作品制作	須田
13	7月12日	金		実技カリキュラム	○	作品提出、中間講評	須田
14	9月6日	金		実技カリキュラム	○	マガジンレイアウト決め	須田
15	9月13日	金		創形祭準備			
16	9月20日	金		実技カリキュラム	○	展示作品講評会	須田
17	9月27日	金		実技カリキュラム	○	完成マガジン講評会	須田

学習目標

ZINEの制作により、自分のイラストをプロダクトに起す事の過程を経験する。

グループ展やイベントに向けてのアプローチを意識し、複数人での空間作りやその中での自作品の見せ方や伝え方を学ぶ。

予習・準備物

・ 作品制作用具一式 ・ これまでの課題制作物、自主制作作品 ・ 各課題において、各自準備物を別途指示

注意事項

評価方法

制作態度、提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科

色彩論

担当教員 岩崎沙織

受講アトリエ 【501】 修得単位：1単位

2024/04/12(金)- 2024/09/27(金)

11:00-12:30

授業内容

デザインにおける色の役割、色彩の基礎知識、UC（色のユニバーサルデザイン）、色彩心理、色彩調和の講義・課題制作。コンクール作品の制作・発表 ※AFT色彩検定3級・UC級対応。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	金	○	オリエンテーション・自己紹介		実技カリキュラム	
2	4月19日	金	○	デザインにおける色の役割		実技カリキュラム	
3	4月26日	金	○	課題制作①		実技カリキュラム	
4	5月10日	金	○	色彩基礎		実技カリキュラム	
5	5月17日	金	○	色彩基礎		実技カリキュラム	
6	5月24日	金	○	色彩心理		実技カリキュラム	
7	5月31日	金	○	課題制作②		実技カリキュラム	
8	6月7日	金	○	色彩調和		実技カリキュラム	
9	6月14日	金	○	課題制作③		実技カリキュラム	
10	6月21日	金	○	作品制作①		実技カリキュラム	
11	6月28日	金	○	作品制作①		実技カリキュラム	
12	7月5日	金	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
13	7月12日	金	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
14	9月6日	金	○	作品制作②		実技カリキュラム	
	9月13日	金		創形祭準備			
15	9月20日	金	○	作品制作②		実技カリキュラム	
16	9月27日	金	○	作品発表		実技カリキュラム	

学習目標

カラーコーディネートやUC（色のユニバーサルデザイン）など、実践的な色の知識・テクニック習得を目指します。配色ルールや色彩イメージを活用した作品制作を行い、色で表現する力と色を伝える力を身につけます。

予習・準備物

カラーカード（新配色カード199a）、はさみ、のり、雑誌（オリエンテーションで説明）、ほか課題制作に必要なもの。

注意事項

課題の目的を理解し、主体的に取り組みましょう。授業内容は前後したり変更する場合があります。課題制作や作品制作の時間に色彩

評価方法

提出課題・授業態度で採点。（課題は期限内に提出することを重視します）

WebデザインA

担当教員 秋山カズオ

受講アトリエ [401]

2024/04/11(木)- 2024/09/26

9:20-10:50/11:00-12:30

授業内容

WEBを利用したマーケティングやコミュニケーションは今や日常生活には欠かせないものになっています。最新のWEBのトレンドやルールを知識として学習するだけでなく、背景にある想いやメッセージを理解する力を育みます。最終的にはWEBサイトの制作を行い、実践的なスキルの習得を目指します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月11日	木	○	WEBのお話		実技カリキュラム	対面授業
2	4月18日	木	○	言葉で学ぶWEBの世界!		実技カリキュラム	//
3	4月25日	木	○	社会はWEBで溢れている!		実技カリキュラム	//
4	5月16日	木	○	WEBサイトデザイン制作・模写1		実技カリキュラム	//
5	5月23日	木	○	WEBサイトデザイン制作・模写2		実技カリキュラム	//
6	5月30日	木	○	WEBサイトデザイン制作1		実技カリキュラム	//
7	6月6日	木	○	WEBサイトデザイン制作2		海外講座	//
8	6月13日	木	○	WEBサイトデザイン制作3		実技カリキュラム	//
9	6月20日	木	○	WEBサイトデザイン制作4		実技カリキュラム	//
10	6月27日	木	○	WEBサイトデザイン制作5		海外講座	//
11	7月4日	木	○	WEBサイトデザイン制作6		実技カリキュラム	//
12	7月11日	木	○	WEBサイトデザイン制作7		実技カリキュラム	//
13	9月5日	木	○	WEBサイトデザイン制作8		実技カリキュラム	//
14	9月12日	木	○	WEBサイトデザイン制作9		実技カリキュラム	//
15	9月19日	木	○	WEBサイトデザイン制作10		実技カリキュラム	//
16	9月26日	木	○	講評		実技カリキュラム	//

学習目標

WEBサイトを知識と実習で理解します。WEB用語の習得やWEBデザインの内容、最新のトレンドなど生活の一部となったWEBサイトを理解するとともに、伝わる表現や使いやすいWEBデザインの習得を目標とします。

予習・準備物

データ保存用のUSBメモリ、もしくは携帯用ハードディスク、持っている方はスマホ、筆記用具とノート

注意事項

評価方法

LINEの投稿 / 出席日数/授業に対する姿勢 / 提出課題による採点