

2年生 ファインアート科絵画専攻

主題研究

担当教員 工藤礼二郎、山本 晶、山口 藍、船井美佐

受講アトリエ【802】 修得単位：7単位

2024/01/09(火)- 2024/02/26(月)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	1月9日	火		現代美術演習C	○	ステートメント講評(プリント)	工藤、船井
2	1月10日	水		詩と表現	○	オリエンテーション	山本、山口、船井
3	1月11日	木		自主制作		自主制作	
4	1月12日	金		自主制作		自主制作	
5	1月13日	土		フランス語 絵画講座		自主制作	
6	1月14日	日					
7	1月15日	月		自主制作	○	就職講座 / 制作指導	山口
8	1月16日	火		現代美術演習C	○	制作指導	船井
9	1月17日	水		自主制作		自主制作	
10	1月18日	木		自主制作	○	制作指導	山本
11	1月19日	金		自主制作		自主制作	
12	1月20日	土		フランス語 絵画講座		自主制作	
13	1月21日	日					
14	1月22日	月	○	制作指導		就職講座	山口
15	1月23日	火		現代美術演習C	○	制作指導	船井
16	1月24日	水		詩と表現		自主制作	
17	1月25日	木		2F受付前12：00集合	○	校外授業(近美)	山本、山口
18	1月26日	金		自主制作		自主制作	
19	1月27日	土		卒制審査			
20	1月28日	日					
21	1月29日	月		自主制作		就職講座	
22	1月30日	火		現代美術演習C		自主制作	
23	1月31日	水		自主制作		自主制作	
24	2月1日	木		自主制作	○	制作指導	山本、山口、船井
25	2月2日	金		自主制作		自主制作	
26	2月3日	土		フランス語 絵画講座		自主制作	
27	2月4日	日					
28	2月5日	月		自主制作		就職講座	
29	2月6日	火		自主制作		自主制作	
30	2月7日	水		詩と表現		自主制作	
31	2月8日	木		自主制作	○	制作指導	山本
32	2月9日	金		自主制作	○	制作指導	山口
33	2月10日	土		フランス語 / 自主制作		自主制作	
34	2月11日	日		建国記念の日			
35	2月12日	月		振替休日			

36	2月13日	火		自主制作	○	制作指導	船井
37	2月14日	水		自主制作		自主制作	
38	2月15日	木		自主制作		自主制作	
39	2月16日	金		自主制作		自主制作	
40	2月17日	土		フランス語／自主制作	○	制作指導	山本
41	2月18日	日					
42	2月19日	月		自主制作		自主制作	
43	2月20日	火		自主制作	○	制作指導	船井
44	2月21日	水		詩と表現		自主制作	
45	2月22日	木		自主制作	○	制作指導	山口
46	2月23日	金		天皇誕生日			
47	2月24日	土		フランス語／自主制作		自主制作	
48	2月25日	日					
49	2月26日	月		自主制作	○	講評会	山本、山口、船井

学習目標

2年次の授業を総合的に判断し、また新たなアートシーンにも触れながら3年次へ向けた自らの主題を探る。

予習・準備物

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年ファインアート科

詩と表現

担当教員 田野倉康一

受講アトリエ [501] 修得単位：0.5単位

2023/11/15(水)- 2024/02/21(水)

11：00-12：30

授業内容

受講者がそれぞれに詩に触れ、受容し、詩作することを通して、他人の言葉に左右されることなく、ファインアートやデザインの実践の中で言葉とうまく付き合っていけるようになること。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月15日	水	○	オリエンテーション		海外講座	
2	11月29日	水	○	叙事詩と抒情詩／具象と抽象		実技カリキュラム	
3	12月13日	水	○	作品購読、実技指導		実技カリキュラム	
4	1月10日	水	○	作品購読、実技指導		実技カリキュラム	
5	1月24日	水	○	作品購読、実技指導		実技カリキュラム	
6	2月7日	水	○	作品購読、実技指導		実技カリキュラム	
7	2月21日	水	○	講評会		実技カリキュラム	

学習目標

今回は実技を中心に考えています。やってみるとわかりますが、詩は美術に近い。日常言語の呪縛を破って、言葉でも自分の世界を作って未知の領域に足を踏み入れてみましょう。

予習・準備物

できれば図書館などで、思潮社の現代詩文庫シリーズなどを見て、好きになれそうな詩人を見つけておいてもらえるとベストです。それから、雑誌『現代詩手帖』の一昨年の六月号で詩と美術の特集をやっているので、これも図書館などで目を通していただければ、話がわかりやすいかもしれません。

注意事項

この授業を有意なものとするかは徹底的に本人次第です。それが「詩」を自らのものとする第一歩です。

評価方法

作品及び毎回配布するレジュメの提出により採点する。

制作とステイトメント

担当教員 船井美佐、工藤礼二郎
受講アトリエ [802] 修得単位：3単位

2023/11/06(月)- 2023/12/14(木)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
各自が任意の一つのテーマに沿って、2～3点の連作を制作する。モチーフ、テーマ、描画方法などは自由。作品サイズは一点に尽き10号～20号とする。またそれらと並行してステイトメントの確立、ポートフォリオの制作を行う。年明け学内学内ギャラリーで展示、発表するという目標に向けて制作プロセスを立案、実行する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月6日	月	○	オリエンテーション	○	ステイトメント指導	am工藤
2	11月7日	火		写真と美術		制作	
3	11月8日	水		制作		制作	
4	11月9日	木		制作	○	ステイトメント指導	pm工藤
5	11月10日	金		制作		制作	
6	11月11日	土		フランス語 絵画講座		制作	
7	11月12日	日					
8	11月13日	月		制作		制作	
9	11月14日	火		写真と美術	○	ステイトメント指導	pm工藤
10	11月15日	水		詩と表現		海外講座	
11	11月16日	木		制作		制作	
12	11月17日	金	○	ステイトメント指導		制作	am工藤
13	11月18日	土		フランス語 絵画講座		制作	
14	11月19日	日					
15	11月20日	月		制作		制作	
16	11月21日	火	○	ステイトメント指導		制作指導	am工藤／工藤、船井
17	11月22日	水		制作		制作	
18	11月23日	木		勤労感謝の日			
19	11月24日	金		制作		制作	
20	11月25日	土		フランス語 絵画講座		制作	
21	11月26日	日					
22	11月27日	月		制作		就職講座	
23	11月28日	火		現代美術演習C	○	制作指導	pm工藤、船井
24	11月29日	水		詩と表現		制作	
25	11月30日	木		制作		制作	
26	12月1日	金		制作		制作	
27	12月2日	土		フランス語 絵画講座	○	制作指導	pm工藤
28	12月3日	日					
29	12月4日	月		制作		就職講座	
30	12月5日	火		現代美術演習C	○	制作指導	pm工藤、船井
31	12月6日	水		制作		海外講座	
32	12月7日	木		制作		制作	
33	12月8日	金		制作	○	制作指導	pm工藤
34	12月9日	土		創形展		創形展講座	
35	12月10日	日					
36	12月11日	月		制作		就職講座	
37	12月12日	火		現代美術演習C	○	制作指導	pm工藤／船井
38	12月13日	水		詩と表現		制作	
39	12月14日	木		制作	○	※講評会は1月9日にギャラリーにて行う	pm工藤

学習目標

制作と並行してポートフォリオとステイトメントの実践も行うことで、自らの方向性を簡潔かつ明確に、言葉と作品で明示する。

予習・準備物

支持体として活用できるもの。作品の題材となる図書など

注意事項

自分が選択したテーマおよび素材と向き合い、今後の制作活動にもつなげていけるような作品にするため、指導日には必ず話し合えるようにすること。

評価方法

提出課題による採点／講評会はギャラリー展示後の1月7日に行う。(AM展示・PM講評)

現代美術演習C

担当教員 船井美佐
受講アトリエ [501] 修得単位：1単位

2023/11/28(火)- 2024/01/30(火)
9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

絵画について、古今東西の伝統的な様式から近現代までのあり方を比較しながら学ぶことで、現代のまだ見ぬ新しい絵画表現について考えるための手掛かりとする。毎回、レクチャーの後に、実際の画材や技法を体験しドローイングや課題を制作する。またはテキストを提出。内容は、
1、「絵の中」何をどう描くか？ 対象を2次元に表す方法の様々なについて。
2、「絵の表面」何を使って描くか？ 絵具や絵肌、支持体など物質としての絵画のあり方の変化について。
3、「絵の外側」どのように展示するか？ 作品と人と空間の関係の多様性について。
最後にそれまでの授業の制作物で空間を構成し、各自インスタレーションとして発表する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月28日	火	○	アーティストトーク（作品について自分の言葉で話す練習、講師とお互いの作品について自己紹介/プリント提出）		カリキュラム実習	自分の一番気に入っている作品を持ってきて説明する。事前に配られるプリントを記入して提出
2	12月5日	火	○	レクチャーと実技（日本絵画の伝統的な表現の特色について/模写と古典技法の体験）		カリキュラム実習	墨などを使用。画材は学校で用意します。
3	12月12日	火	○	レクチャーと実技（近代化と西洋絵画の変化について、モネ、マネ、セザンヌ、ゴッホ、ピカソなど/課題、エスキース提出）		カリキュラム実習	プリントを記入して提出。
4	1月9日	火	○	レクチャーと実技（抽象絵画の始まり、カンディンスキーとモンドリアンなど/課題、色彩構成）		カリキュラム実習	アクリル絵具を使用。画材は学校で用意。持っている人は持ってきてください。
5	1月16日	火	○	レクチャーと実技（戦後の現代美術の流れ、ポロック、ロスコ、ラウシェンバーグ、具体美術協会など/アクションペインティング）		カリキュラム実習	
6	1月23日	火	○	レクチャーと実技（70年代～コンセプチュアルアート、クリスト、フランクステラ、ソル・ルウィット、草間彌生など/ドローイング研究）		カリキュラム実習	
7	1月30日	火	○	レクチャーと実技（～90年代サブカルチャー、リレーショナルアートまで/壁面に空間構成をしてインスタレーションとして発表、講評会）		カリキュラム実習	

学習目標

古今東西の絵画にまつわる様式や表現の歴史について知り、絵画様式を体験する。絵画の遍歴や特質を知ること、美術の歴史の延長線上にある現代の自分の位置について考える。今後、現代の自分だけの新しい表現様式を作っていくための基礎知識を培う。

予習・準備物

筆記用具。B3パネル。（12月5日より使用するのでそれまでに準備。）以降はその都度授業の中で連絡する。

注意事項

毎回事なるテーマで美術史上の名画の作品鑑賞をして、そのテーマに合わせた制作をします。現代まで順番に時代を追って体験していく内容となっているので、欠席の無いように。出席できない場合にはその回の実技課題の内容、または参考図書等を紹介するのでそれを読んでレポートや制作物を提出すること。進行状況に合わせて上記の日程と内容はアレンジすることがあります。

評価方法

導入の講義を聞かないと学習できないため出席を重視します。次にレクチャーを聞いてどのように制作に反映させたか、提出課題による採点を加算します。

留学生対象

制作日：8月17日

日本語 2

担当教員：メロス言語学院

受講アトリエ【501 or 502】修得単位数：1単位

2023/9/4(月)～2023/10/30(月)

授業内容

- ・一分間スピーチ……あらかじめ提示したテーマに沿って、一分間ずつ話してもらう。
- ・Show&Tell……日本文化やデザインに関するテーマについて調べ、ビジュアルとともに発表してもらう。
- ・美術語彙の聞き取り……『美の巨人たち』や『日曜美術館』といった美術に関する番組を視聴し、タスクシートを用いながら美術用語等の聞き取りを行う。

授業スケジュール／計画

	出講日	曜日	AM(9:20~12:30)	PM(13:30~16:30)
1	9月4日	月	○	
2	9月11日	月	○	
3	9月25日	月	○	
4	10月2日	月		○
5	10月10日	火		○
6	10月16日	月		○
7	10月23日	月		○
8	10月30日	月		○

学習目標

美術・デザインに関する専門用語の勉強によって、日本語（特に口語能力）の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

授業態度による採点

2年 ファインアート科

写真と美術

担当教員 松蔭浩之

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2023/10/03(火)- 2023/11/14(火)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

歴代写真家の作品を紹介し、読み解きながらの座学と、デジタルカメラの扱い方を指導しつつ、ワークショップ形式で制作を重ねる。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月3日	火	○	写真の誕生／カメラの仕組み		授業カリキュラム	
2	10月10日	火	○	デジタルカメラ入門1		授業カリキュラム	
3	10月17日	火	○	私の写真論1／カルティエ・ブレッソンを「読む」		授業カリキュラム	
4	10月24日	火	○	私の写真論2／WS「モノクロ・ユニバース」		就職セミナーB	
5	10月31日	火	○	デジタルカメラ入門2／スチルライフ		授業カリキュラム	
6	11月7日	火	○	セルフポートレート／森村泰昌		授業カリキュラム	
7	11月14日	火	○	グループ展示／講評会		授業カリキュラム	

学習目標

写真の成り立ちから、構図や光の捉え方などを享受しつつ、「写真とはなにか？」を考察し、絵画制作に活用することを目標にする。

予習・準備物

カメラ（フィルム、デジタル問わず）。スマートフォンでも可

注意事項

評価方法

授業態度及び提出課題による採点

2年ファインアート科絵画専攻

絵画と物語

担当教員 山口 藍

受講アトリエ [802] 修得単位：3単位

2023/09/30(土)- 2023/11/04(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

描こうとする題材（テーマ）を任意の物語や散文などの一場面に設定し、それを絵画作品として表現するために最も適した支持体を選び（あるいは作り）制作する。作品を構成するあらゆる要素に意味を持たせたり、それを伝えたりできると意識することで、作品制作において色々な角度から思考し掘り下げていくことにつなげていく。

※キャンバス以外にも、あらゆる物に支持体の可能性を探ってみること。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	9月30日	土		フランス語／自主制作		アトリエ準備	
2	10月1日	日					
3	10月2日	月	○	オリエンテーション		自主制作	
4	10月3日	火		写真と美術	○	制作指導	
5	10月4日	水		自主制作		自主制作	
6	10月5日	木	○	制作指導		日本語2	
7	10月6日	金		合同講評会			
8	10月7日	土		フランス語 絵画講座		自主制作	
9	10月8日	日					
10	10月9日	月		スポーツの日			
11	10月10日	火		写真と美術	○	制作指導	
12	10月11日	水		自主制作		自主制作	
13	10月12日	木		自主制作		日本語2	
14	10月13日	金		自主制作	○	制作指導	
15	10月14日	土		フランス語 絵画講座		同窓会講座	
16	10月15日	日					
17	10月16日	月		自主制作		自主制作	
18	10月17日	火		写真と美術	○	制作指導	
19	10月18日	水		自主制作		自主制作	
20	10月19日	木		自主制作		日本語2	
21	10月20日	金		自主制作		自主制作	
22	10月21日	土		フランス語 絵画講座		自主制作	
23	10月22日	日					
24	10月23日	月		自主制作	○	制作指導	
25	10月24日	火		写真と美術		就職セミナーB	
26	10月25日	水		自主制作	○	制作指導	
27	10月26日	木		自主制作		日本語2	
28	10月27日	金		自主制作		自主制作	
29	10月28日	土		フランス語 絵画講座	○	制作指導	
30	10月29日	日					
31	10月30日	月		自主制作		自主制作	
32	10月31日	火		写真と美術	○	制作指導	
33	11月1日	水		自主制作		自主制作	
34	11月2日	木		自主制作		日本語2	
35	11月3日	金		文化の日			
36	11月4日	土		フランス語 絵画講座	○	講評会	

学習目標

支持体と描画の関係性

平面絵画において、特に支持体が作品の内容にもたらす影響を改めて考え、実際の制作を通して描画との相互の関係性を探る。

予習・準備物

こちらで用意した物語や詩の中から各々興味あるものについて読み込みや必要なリサーチをし、新たに発見・想像した解釈を絵画にしている。内容に相応しい支持体の素材を同時進行で考えていくため、普段からキャンバス以外で支持体として使用してみたいものや可能性のあるものを考えておくといい。

注意事項

自分が選択した題材および素材に真摯に向き合い、今後の制作活動にもつなげていけるような作品にするため、指導日には必ず話し合えるようにしましょう。

※ 状況により講評がzoomになる場合、可能な限り前日までに学校に課題を提出しておいてください。(課題内容の性質上、質感なども含め講評するため)

評価方法

課題提出による採点

抽象絵画考

担当教員 徳永陶子、工藤礼二郎
受講アトリエ【802】 修得単位：3単位

2023/09/04(月)- 2023/09/29(金)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
20世紀初頭に誕生した抽象絵画という概念や形式はどのようなものなのか。またそれらは21世紀の現在においてどのように引き継がれるであろうか。概念的な思考の前にまずは抽象の様々なあり様を描くことを通して体験し、自らの表現として獲得しうるかを試みる。

授業スケジュール／計画					
			指導 AM	指導 PM	備考
1	9月4日	月	○ オリエンテーション。スライド前提講義（工藤先生より）。今までやってきたことをポートフォリオなどで見せてもらいながら、どんな素材を使い、何を制作するか個別に話をする。自分がイメージする抽象絵画はこれだ！と思う画像を選んで見せてください。複数枚でもよい。	○ 午後引き続き今までやってきたことをポートフォリオなどで見せてもらいながら、どんな素材を使い、何を制作するか個別に話をする。自分がイメージする抽象絵画はこれだ！と思う画像を選んで見せてください。複数枚でもよい。	この課題で使いたい材料を授業が始まる前までに時間があれば考え、準備しておく。 APM徳永
2	9月5日	火	現代美術演習B	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	
3	9月6日	水	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	
4	9月7日	木	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	
5	9月8日	金	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	
6	9月9日	土	フランス語	それぞれが見つつけてきた素材と共に自分のテーマを考えながらエスキース	
7	9月10日	日			
8	9月11日	月	それぞれの素材を使いながら大きめエスキース制作に入る。	○ 作品の方向性、素材が選んでいるのか個別に話していく。	PM 徳永
9	9月12日	火	現代美術演習B	それぞれの素材を使いながら大きめエスキース制作	
10	9月13日	水	それぞれの素材を使いながら大きめエスキース制作	それぞれの素材を使いながら大きめエスキース制作	
11	9月14日	木	本作品制作に入る（日程はあくまでも目安です。）	本作品制作に入る（日程はあくまでも目安です。）	
12	9月15日	金	本作品制作に入る（日程はあくまでも目安です。）	○ 中間ディスカッション「ここまでの制作過程についてみんなの作品を見ながら考える日」そんなに長くない時間で。	PM 徳永
13	9月16日	土	創立記念日		
14	9月17日	日			
15	9月18日	月	敬老の日		
16	9月19日	火	現代美術演習B	就職セミナー	
17	9月20日	水	本作品制作	本作品制作	
18	9月21日	木	本作品制作	○ 本作品制作	PM 徳永
19	9月22日	金	後期ガイダンス	海外講座	
20	9月23日	土	秋分の日		
21	9月24日	日			
22	9月25日	月	本作品制作	○ 本作品制作	PM 徳永
23	9月26日	火	現代美術演習B	本作品制作	
24	9月27日	水	本作品制作	本作品制作	
25	9月28日	木	本作品制作	本作品制作	
26	9月29日	金	○ 講評会	海外講座	AM徳永

学習目標

抽象絵画が難解で分かりづらい芸術であるという呪縛から解き放ち、表現手段の一選択肢として考慮できるようにする。

予習・準備物

自分が思う抽象絵画という領域の作品で好きな作品を一つ選びオリエンテーションの日までにコピーして持ってきてください。何枚選んでも構いません。それから今まで使ってみたかった素材、道具、道具などは自分で作ったものでもいいです。出来れば授業が始まるまでに考え用意しておいてください。大きさは自分の手を上下左右に伸ばした時に届く最大限の大きさで制作してください。作品の写真、ポートフォリオ、その他の資料など見せてください。抽象絵画を考えながら、同時にこれまでのあなたの制作方法でマンネリ化してしまった部分を脱出していくのもこの課題の目的の一つです。それぞれがどんな素材を使い、何を作りたいかをオリエンテーションでは個別に話していきます。まとまってなくてバラバラでもいいのでイメージしておいてください。

注意事項

この課題ではテーマは全く自由ですが、制作中にモチーフや写真やスマホ見ない。目の前に揃えた素材から受けたインスピレーションから何かをイメージし、制作していきましょう。

評価方法

提出課題による採点 作品提出1点以上+エスキース何枚でもok。

2年 ファインアート科

現代美術演習B

担当教員 黒瀬陽平

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2023/06/20(火)- 2023/09/26(火)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

現代美術への理解を深め、作品制作を進めてゆくために、講義と課題制作、セッション（課題作品についてのプレゼン、ディスカッション）、講評会を組み合わせたカリキュラムを組んでいます。課題制作とセッションを繰り返すことで、学生ひとりひとりの制作プロセスに応じた指導を行います。講義では狭義の現代美術に限らず、サブカルチャーも含めた他ジャンル、他メディアの作品を数多く扱います。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月20日	火	○	オリエンテーション+講義①②		実技カリキュラム	
2	6月27日	火	○	課題1セッション		実技カリキュラム	
3	7月4日	火	○	講義③④		実技カリキュラム	
4	7月11日	火	○	課題2セッション（中間講評会）		実技カリキュラム	
5	9月5日	火	○	課題3セッション		実技カリキュラム	
6	9月12日	火	○	講義⑤⑥		実技カリキュラム	
7	9月19日	火	○	課題4セッション		実技カリキュラム	
8	9月26日	火	○	最終講義+総評		実技カリキュラム	

学習目標

カリキュラム全体を通して各自が制作テーマ、モチーフを発見し、自分なりの制作プロセスを組み立て、作品を完成させることを目標とします。講義では、個別の作品分析、事例分析を中心に進めますが、学生からの質問やリクエストに応じて内容は変化します。

予習・準備物

授業内でその都度指示する

注意事項

特になし

評価方法

授業態度及び提出課題による採点

物質と絵画

担当教員 伊藤泰雅

受講アトリエ [802] 修得単位：3単位

2023/06/06(火)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

主題について文章(言葉)と素描によりできるだけ明確にする。単色、有色の素描、コラージュによりエスキースを重ねる。支持体を選択(複数可)し、手法を決める。物としての強度について意識しながら作品を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月6日	火		現代美術演習A	○	オリエンテーション/デッサン	
2	6月7日	水		日本語1		海外講座	
3	6月8日	木		絵画概論		デッサン/コラージュ	
4	6月9日	金		日本語1	○	デッサン/コラージュ	
5	6月10日	土		フランス語	○	デッサン採点/下地作り	
6	6月11日	日					
7	6月12日	月		自主制作		エスキース/下地作り	
8	6月13日	火		現代美術演習A	○	エスキース/下地作り	
9	6月14日	水		エスキース/下地作り		エスキース/下地作り	
10	6月15日	木		絵画概論		タブロー	
11	6月16日	金		日本語1		自主制作/避難訓練	
12	6月17日	土		フランス語		海外講座	
13	6月18日	日					
14	6月19日	月		自主制作		タブロー	
15	6月20日	火		現代美術演習B	○	エスキース採点/タブロー	
16	6月21日	水		タブロー		タブロー	
17	6月22日	木		絵画概論		タブロー	
18	6月23日	金		日本語1	○	タブロー	
19	6月24日	土		フランス語	○	タブロー	
20	6月25日	日					
21	6月26日	月		自主制作		タブロー	
22	6月27日	火		現代美術演習B	○	タブロー	
23	6月28日	水		タブロー		タブロー	
24	6月29日	木		絵画概論		タブロー	
25	6月30日	金		日本語1		タブロー	
26	7月1日	土		フランス語	○	タブロー	
27	7月2日	日					
28	7月3日	月		自主制作		タブロー	
29	7月4日	火		現代美術演習B	○	タブロー	
30	7月5日	水		タブロー		タブロー	
31	7月6日	木		絵画概論		就職セミナーA	
32	7月7日	金		日本語1		タブロー	
33	7月8日	土		フランス語	○	タブロー	
34	7月9日	日					
35	7月10日	月		自主制作		タブロー	
36	7月11日	火		現代美術演習B	○	タブロー	
37	7月12日	水		タブロー		タブロー	
38	7月13日	木		絵画概論		タブロー	
39	7月14日	金		日本語1	○	タブロー	
40	7月15日	土		フランス語/合同講評ガイダンス	○	講評会	

学習目標

主題を明確化し、素材と手法の選択の過程で、作家としての自覚とこだわりを喚起する。物質性、絵画性の両面から制作を見直し、完成度の高い作品を1点以上制作する。

予習・準備物

制作ノート（テーマ、モチーフを書き出しておく） モチーフ資料(描きたい物,写真,画像等) コラージュのための台紙となる厚紙(B4以上)

注意事項

デッサン=木炭,鉛筆など 有色デッサン=水彩,パステルなど 制作=主にタブロー 採点日厳守

評価方法

デッサン,エスキース,タブローの三点を採点。理解度,完成度,作品の魅力から総合的に評価。

ドローイング

担当教員 山本晶、工藤礼二郎
受講アトリエ [802] 修得単位：2単位

2023/05/08(月)- 2023/5/30(火)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

「自分の表現とは？」を1週間ごとに様々な手法でドローイング。イメージの展開や絵画としての多様な造形要素とはどういうものか実践をとおして探る。最終的に出来上がったたくさんのドローイングを自分で編集。ドローイングブックにして綴じ、作品として自立しうるかを検証する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月8日	月	○	オリエンテーション／造形要素のサンプリング	○	造形要素のサンプリング	指導／山本
2	5月9日	火		現代美術演習A		自主制作	
3	5月10日	水	研修旅行				
4	5月11日	木					
5	5月12日	金			○	造形要素のサンプリング	指導／工藤
6	5月13日	土		フランス語／自主制作		造形要素のサンプリング	
7	5月14日	日					
8	5月15日	月	健康診断				
9	5月16日	火		現代美術演習A	○	総合的ドローイング制作	指導／山本
10	5月17日	水		日本語1		総合的ドローイング制作	
11	5月18日	木		絵画概論		総合的ドローイング制作	
12	5月19日	金		日本語1	○	総合的ドローイング制作	指導／工藤
13	5月20日	土		フランス語／自主制作		総合的ドローイング制作	
14	5月21日	日					
15	5月22日	月		総合的ドローイング制作		総合的ドローイング制作	
16	5月23日	火		現代美術演習A	○	総合的ドローイング制作	指導／山本
17	5月24日	水		日本語1		総合的ドローイング制作	
18	5月25日	木		絵画概論		総合的ドローイング制作	
19	5月26日	金		日本語1	○	総合的ドローイング制作	指導／工藤
20	5月27日	土		フランス語／自主制作		総合的ドローイング制作	
21	5月28日	日					
22	5月29日	月		総合的ドローイング制作	○	講評	指導／山本・工藤
23	5月30日	火		現代美術演習A		次回カリキュラムのためのプランニング	

学習目標

絵画に対する視野を広げ、その多様性と可能性に触れることで、自らの表現世界をより豊かなものにする。

予習・準備物

様々な画材（授業内で説明します）

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ファインアート科絵画専攻

絵画材料講座

担当教員 工藤礼二郎

受講アトリエ【802】 修得単位：0.5単位

2023/05/31(水)- 2023/06/05(月)

13：30-16：30

授業内容

油絵具のそれぞれの色相による特徴や、様々なワニスの性質を知り、それらの制作と表現に活かすことができるようにする。半吸湿性キャンバスを製作し、市販の油性キャンバスとの違いを体験する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月31日	水		日本語	○	木枠の組み立て・市販キャンバス張込み	F10号使用
2	6月1日	木		絵画概論		木枠の組み立て・膠膨潤・自主制作	F20号使用
3	6月2日	金		日本語	○	ローキャンバス張込み・膠引き	
4	6月3日	土		フランス語	○	エマルジョン白色塗料制作・塗布	
5	6月4日	日					
6	6月5日	月		日本語	○	研磨・制作	

学習目標

油絵具における顔料や展色剤の性質やキャンバスの構造や特性に触れることで絵画材料と表現の関係性を知る。

予習・準備物

特になし

注意事項

今年度の絵画造形専攻2年生に日本語の受講者が在籍していないため、アトリエ使用状況によってAMから授業を行うこともある。
随時連絡をするので注意すること。

評価方法

講義内容の習熟度を評価します

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9：20-10：50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	7月15日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
15	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
27	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
30	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Ⅰの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Ⅰで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回到に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

絵画講座

担当教員 宮田徹也

受講アトリエ【501】 修得単位：1単位

2023/10/07(土)- 2024/02/03(土)

11：00-12：30

授業内容

宮田徹也『芸術を愛し、求める人々へ』（論創社 | 2020年 | ISBN978-4-8460-1895-5 C0070）の該当箇所（章を跨いだ通し番号）を予め読んで来てください。その上で考え、質問し、意見を交換する。意思が通じるコミュニケーションは、対面でもオンラインでも可能だ。レポートとは課題ではなく、自主的な筈だ。予習、学習、復習は、一生、続いていく。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月7日	土	○	オリエンテーション。		実技カリキュラム	
2	10月14日	土	○	1,2,3,4		実技カリキュラム	
3	10月21日	土	○	5,6,7		実技カリキュラム	
4	10月28日	土	○	8		実技カリキュラム	
5	11月4日	土	○	9の134頁まで。		実技カリキュラム	
6	11月11日	土	○	9の135頁から154頁まで。		実技カリキュラム	
7	11月18日	土	○	10		実技カリキュラム	
8	11月25日	土	○	11		実技カリキュラム	
9	12月2日	土	○	12,13		実技カリキュラム	
10	1月13日	土	○	14		実技カリキュラム	
11	1月20日	土	○	まとめ。		実技カリキュラム	
12	2月3日	土	○			実技カリキュラム	

学習目標

芸術を通じて、人間を知る。己と他者を区別して考え、他者と自己の気持ちを理解し、他者の立場になって自己を考える。人間を知るためには、人文科学、自然科学、科学に定義されていないものも学ぶ必要がある。芸術が、人間を取り巻く事物と事象のどこに位置するのかを確認しなければならない。それを、制作に繋げる。

予習・準備物

『芸術を愛し、求める人々へ』（論創社 | 2020年）の該当箇所を読み終えて、自己の考えをまとめて授業に参加して下さい。

注意事項

出席重視です。うまく言葉にならなくとも発言するように頑張ってください。できるようになりたいと願えば、叶います。しかし願わなければ、何も進まないのです。難しいことを考えずに、直感で発言しましょう。発言することで、自己を発見することができます。そして、互いの話を良く聞き、解釈し、発言のキャッチボールを目指しましょう。苦手を克服し、楽しく授業を共に行いましょう。

評価方法

レポート提出による採点。50%。毎回白紙を配布しますので、そこにメモして提出して下さい。授業への取り組み50%。

2年 ビジュアルデザイン科／ファインアート科

フランス語Ⅱ

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9：20-10：50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
15	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
27	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Ⅰの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Ⅰで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

本科1年／ファインアート科2年／本科3年

日本語1(留学生対象)

担当教員 蔣 燕萍

修得単位数：3単位

2023/04/12(月)-2023/6/30(金)

授業内容

9：20-10：50/11：00-12：30

- ・言語知識、読解、聴解の実戦練習。
 - ・模擬試験。
- ※留学生対象授業。

授業スケジュール／計画

	出講日	曜日	AM		教室	PM	備考
1	4月12日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
2	4月14日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
3	4月19日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
4	4月21日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
5	4月26日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
6	5月10日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
7	5月12日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
8	5月17日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
9	5月19日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
10	5月24日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
11	5月26日	金		N1 対策	401	実技カリキュラム	
12	5月31日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
13	6月2日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
14	6月7日	水	N1 対策		901	実技カリキュラム	
15	6月9日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
16	6月14日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
17	6月16日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
18	6月21日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
19	6月23日	金		N1 対策	901	実技カリキュラム	
20	6月28日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
21	6月30日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	

学習目標

- ①日本語能力試験N1対策：N1の試験に合格できる力をつける。
- ②語彙力の向上。

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

レポート提出並びに取り組み姿勢による採点

絵画概論

担当教員 早見 堯

受講アトリエ【501】修得単位：1単位

2023/04/13(木)- 2023/07/13(木)

11：00-12：30

授業内容

日本その他のモダン・アートや現代美術の作品を画像で映しながら、それぞれの作品がどう見えるのかを理解し、作品がどういうふうになり立っているのかを考えます。そして作品からえられる感覚的なテイスト(味わい)を吟味してみましょう。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	木	○	オリエンテーション；作品を見て「わかる」＝連想する、自分の言葉に置き換えて理解		実技カリキュラム	
2	4月20日	木	○	作品を見て「感動する」；連想が拒絶されて作品のあるがままの姿を受け入れる		実技カリキュラム	
3	5月18日	木	○	絵画の成り立ち方-1；形の出現と消滅		実技カリキュラム	
4	5月25日	木	○	絵画の成り立ち方-2；正面性、平面性、絵画と立体の違い		実技カリキュラム	
5	6月1日	木	○	絵画の成り立ち方-3；色彩表現をめぐって		実技カリキュラム	
6	6月8日	木	○	色と構成の力；色彩による表現力、構図による表現力		実技カリキュラム	
7	6月15日	木	○	絵画の表現性-1；同じクラスの関係と異なるクラスの関係		実技カリキュラム	
8	6月22日	木	○	絵画の表現性-2；同じクラスの関係と異なるクラスの関係		実技カリキュラム	
9	6月29日	木	○	美術館のコレクションの作品から・展覧会の作品から-1；絵画に問題はありますか		実技カリキュラム	
10	7月6日	木	○	美術館のコレクションの作品から-2展覧会の作品から-2；何が絵画の問題なのか		実技カリキュラム	
11	7月13日	木	○	サステナビリティとしての絵画；イメージとオブジェ・平面性と平面体その他の絵画のキーワードを、作品を見ながら検討		実技カリキュラム	

学習目標

絵画は支持体や絵具などの物質でできている。物質に心はない。その物質が私たちの心を揺れ動かす。なぜ？心のない物質が感情表現できるのはどうしてなのか。絵画を見ながらこうした謎を考える糸口をつかみたい。

予習・準備物

予習；毎回のテーマとアーティストを確認して授業内容を予想してみよう。準備物；知りたい&わかりたいという情熱

注意事項

毎回最初に今週のニュースを提示します。描くことと見ることは相互交通だという気持ちで人が描いた絵画を見て自分が描くことにつなげていく

評価方法

①毎回の授業後の「今日わかったこと」一言短文作成 ②最後の「わたしにとって絵画とは」レポート作成

絵画技法実習(混合技法)

担当教員 安藤孝浩
受講アトリエ【802】 修得単位：3単位

2023/04/10(月)- 2023/05/06(土)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
有色下地を施したキャンバスにエマルジョンテンペラと油彩の積層からなる描画により、視覚的リアリズムを追求する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月	○	オリエンテーション 下地塗り3層乾燥後に図版の写し	○	地透層（インプリマトゥーラ） 白色浮出	図版は予め学生が準備
2	4月11日	火		現代美術演習A		自主制作	
3	4月12日	水		日本語／自主制作	○	油絵の具1層目及び白色浮出	卵テンペラ 溶油の調合 他
4	4月13日	木		絵画概論		自主制作	
5	4月14日	金		自主制作／日本語		絵画材料講座	
6	4月15日	土		フランス語／自主制作		自主制作	
7	4月16日	日					
8	4月17日	月		自主制作		自主制作	
9	4月18日	火		現代美術演習A	○	油絵の具2層目以降及び白色浮出	
10	4月19日	水		日本語／自主制作		自主制作	
11	4月20日	木		絵画概論	○	制作指導	
12	4月21日	金		自主制作／日本語		自主制作	
13	4月22日	土		フランス語／自主制作		自主制作	
14	4月23日	日					
15	4月24日	月		自主制作		自主制作	
16	4月25日	火		現代美術演習A	○	製作指導	
17	4月26日	水		日本語／自主制作		自主制作	
18	4月27日	木		絵画概論	○	制作指導	
19	4月28日	金		新入生の日			
20	4月29日	土		昭和の日			
21	4月30日	日					
22	5月1日	月					
23	5月2日	火					
24	5月3日	水		憲法記念日			
25	5月4日	木		みどりの日			
26	5月5日	金		こどもの日			
27	5月6日	土		フランス語／自主制作	○	講評会	

学習目標
ルネサンスから近代に至るまでの西洋絵画の主な油彩技法である油彩とテンペラによる混合技法を修得することを目的とする。

予習・準備物
描きたい人物の図版（写真）を各自準備する。図版はなるべく陰影があるものが望ましい。
尚図版は初日オリエンテーションの際に講師がチェックします。描きにくい図版の場合変更してもらう場合があります。

注意事項

評価方法
提出課題による採点

現代美術演習A

担当教員 山本 晶

受講アトリエ [901] 修得単位：1単位

2023/04/11(火)- 2023/06/13(火)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

思いつきからワクワクする表現へどうやって繋がればいいのか。9:20に集まって今日（こんにち）の美術について簡単なレクチャーがあります。それを聞いてからの制作となります。個人の視点がどのように表現方法につながるのか。個人の内側にある発想が公共空間に置かれた時にどのように映るのか。演習を通して体験します。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月11日	火	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	デッサン道具・画用紙（貸出し画板と同じ大きさを用意）・画板
2	4月18日	火	○	演習Ⅰ：自己と表現		実技カリキュラム	1年の最後の授業に制作した作品を持参
3	4月25日	火	○	演習Ⅰ：他者の考え		実技カリキュラム	アイデアを出す方法
4	5月9日	火	○	演習Ⅱ：身体		実技カリキュラム	自分の身長と同じ長さの紙
5	5月16日	火	○	演習Ⅲ：色について		実技カリキュラム	水彩絵具・複数の石膏像
6	5月23日	火	○	演習Ⅳ：描く／描かれるもの		実技カリキュラム	支持体と描画材
7	5月30日	火	○	演習Ⅴ：破壊と再構成の自画像		実技カリキュラム	本、雑誌など加工してよい書籍1冊持参
8	6月6日	火	○	演習Ⅵ：mapping		実技カリキュラム	地図・のり・カッター
9	6月13日	火	○	講評		実技カリキュラム	

学習目標

多様化する美術表現を体験し、表現の可能性の幅、及び表現は唯一ではなく複数であることを発見する

予習・準備物

この授業は1回につき1つの制作をします

水彩・アクリル絵具やカッター・ポンドなど、画材は常に用意しておいてください

講義室あるいはアトリエでの作業／各授業の最後に次回準備するものも含めてお伝えします

注意事項

課題の説明は9:20より行います 気楽に制作するためにも時間に集まってください

評価方法

制作姿勢・作品による採点