

シラバス

2023 年度

ファインアート科・ビジュアルデザイン科1年

本物にふれる 本当の力をつける



学校法人高澤学園 美術造形専門学校

創形美術学校

ファインアート科／ビジュアルデザイン科／研究科

履修ガイド

1. シラバス・出講表

- (1) 各授業のシラバス・出講表として授業内容の他、学習目的、予習、準備物、注意事項とともに評価方法および教員・講師の出講日も記載。授業の1週間前にはアトリエに出講表を掲示。また学校ホームページでも確認することができる。
- (2) シラバスには次の内容が記載されている。
「授業名」「担当教員」「授業期間」「学習目標」「授業内容」
- (3) 出講表には次の内容が記載されている
「授業名」「担当教員」「受講アトリエ」「修得単位」「授業内容」「授業スケジュール/計画」「指導日」「学習目標」「予習・準備物」「注意事項」「評価方法」
- (4) 指導日以外は授業が休みということではない。指導日以外の「自主制作日」も各自で制作を進めること。授業期間で制作を行うことで時間数に基づき単位がそれぞれ設定されている。スケジュールを確認し、作品提出日をしっかりと守ること。
- (5) シラバス、出講表、年間行事は学校ホームページで閲覧できる。
(創形ホームページ→学生生活→スクールガイド→シラバス・出講表)
※年間行事の変更があった場合には、その都度更新される。

2. 単位

単位認定

各授業科目について基準に従って履修し合格すると、その授業科目に割り当てられている単位が与えられる。授業毎の修得単位は「出講表」に記載される。単位取得には成績および出席も含め総合的に判断される。授業科目には「学科科目」と「実技科目」からなる。(P10「4.単位制度」参照)

- (1) 「学科科目」「実技科目」とともに、各授業の基準に従い、合格と認定された学生には、所定の単位を与える。
- (2) 各授業科目に対する単位は以下のような算定基準に基づき授業が開設される。
1 コマ(90分)の授業が前期、または後期に週1回を基準に開設されている授業に対し1単位を基準とする。2 コマ(180分)の集中授業が3～4週間を基準に開設されている授業に対し2単位を基準とする。
※1単位:約25.5時間=1コマ17週相当
- (3) 各授業の修得単位数は「出講表」に記載されている。

進級の単位数

進級するには、1年間の修得単位が32単位以上なければならない。

卒業・修了の単位数

本課程を卒業するには3年以上在学し、かつ所定の96単位以上(編入生は2年以上在学し、合計64単位以上)修得しなければならない。研究科は1年以上在学し、かつ所定の32単位以上修得しなければならない。

3. 履修

- (1) 授業について単位を修得するためには2/3以上の出席が必要となる。止むを得ず授業を欠席する場合、必ず事前に学校へ連絡すること。
- (2) 原則、指導日の授業開始時に出欠確認を行う。遅刻・早退は記録し、3回をもって1回の欠席扱いとなる。
- (3) 交通機関の遅れに関しては必ず遅延証明書を授業担当教員へ提出すること。
- (4) 学生の履修は在籍する科の指示に従い、受講する科目は原則として全て履修する。
- (5) 学生は出席率85%を最低水準レベルとして求められる。
- (6) 選択科目に限らず授業登録は、授業途中からの受講や、受講を途中で取りやめることはできない。
- (7) 選択を希望する科目で受講人数が多い場合は、人数制限を行うことがある。

4. 採点

- (1) 受講した科目は課題(レポート含む)を提出しなければならない。
- (2) 必要に応じて授業内で課題(レポート含む)提出を複数回、行うことがある。
- (3) 科目の採点は、授業終了時に授業担当教員によって行われる。
- (4) 採点の方法は課題(レポート含む)の提出を含む総合的な評価で採点する。
※評価方法はシラバスに掲載。
- (5) 受講した科目の出席日数が3分の2以上に満たない者は、原則として採点を受けることができない。

5. 追採点

病気その他やむを得ない事由により課題(レポート含む)を提出することができなかった者に対し、事前にその旨連絡のあった場合に限り、願い出により実施することができる。ただし課題(レポート含む)内容は授業内の課題(レポート含む)と異なる場合がある。

6. 成績評価

成績は 100 点満点とし、60 点以上を合格として 5 段階で評価する。

(1) 採点は、60～100 を合格とし、それ以下を不可とする。

(2) 配点区分は下記に記す。

(3) 「実技科目」の成績評価は、定められた単位数に応じて課される課題作品・論文のすべてが対象になる。成績評価に当たっては、出席回数が授業回数の 2/3 以上になっていることや、学習状況等、総合的に判断される。一つの授業科目で未提出課題作品・論文があると、その科目の単位は認定できない。課された作品・論文はすべて指定された日時に必ず提出すること。提出期限に遅れた作品・論文の提出は原則として認められない。ただし担当教員が許可した場合はその限りではない。

(4) 作品、レポート等の提出物に関し、履修者以外の者が代理で作成、または他の者が作成した作品レポート等を自ら作成したとして提出した場合は不可とする。

(5) 本課程は前期、後期授業において学期末に学科・実技の履修状況の確認を学生・保護者に郵送する。単位不足のある学生は学校の指示に従い、不足分の単位修得を行わなければならない。

※住所が変わった場合等は必ず事務窓口に申し出て、手続きをする必要がある。

採点	評価	
100～95	AA	合格
94～80	A	
79～70	B	
69～60	C	
59～ 0	D	不可
保留	－	仮処置

GPA(Grade Point Average)成績評価制度

創形では、5 段階の成績評価と GPA(Grade Point Average)制度を導入している。GPA とは 1 単位あたりの成績の平均値を示すもの。成績評価の 5 段階評価で GPA を算出、表示することで学修の到達度がより明確に示される。その目的は学生一人ひとりが自らの履修管理に責任を持ち、履修登録した科目を自主的、意欲的に学修すること。5 段階評価や GPA 制度は外国の多くの大学が採用しており、国際化に対応した成績評価方法。留学や大学院進学等を希望する場合には必要な制度となる。

7. 休講

やむをえず休講となる場合は、授業内、ホームルーム、G-mail 等にて伝達する。補講は原則行わない。

8. 再履修・仮進級

採点の結果「不可」となった者は、次年度以降において原則としてその科目を再履修しなければならない。ただし在籍学年の履修を優先とするため、履修科目の変更、または再履修年度の変更についての決定は学校の指示に従うこととする。修得単位数が1年次、2年次それぞれで15単位以下、または1～2年次を通じて合計32単位以下は留年となる。16単位以上で所定の32単位に足りず、進級判定審査において判定された場合は「仮進級」という扱いになる。

- (1) 採点の結果、点数が59点以下の場合は「不可」となり、原則として次年度以降において再履修となる。授業担当教員による採点が「保留」と評価された場合は、追課題(レポート含む)が課せられる。追課題の採点は専任教員の判断に委ねられ、成績会議によって判定される。
- (2) 提出日より遅れての提出や、課せられた追課題の提出等が授業担当教員、あるいは専任教員に認められた場合には総合的な判断で採点し、合格と認定された場合のみ単位習得となる。

9. 専攻を越えた授業

専攻を跨いで受講することが可能。ただし専任教員の許可が必要。

- (1) 授業開始の2週間前までに「受講届」を直接専任教員に提出。面談し、了承を得てから受講すること。
- (2) 授業によっては、そこで使用する道具、機材やアプリケーション等の関係で受講できないことがある。
- (3) 原則、自身の専攻を疎かにしない範囲での受講となる。
- (4) 「受講届」は学校ホームページよりダウンロードできる。
- (5) 専攻を跨いで受講した授業における単位は、その授業の修得単位とする。

10. 卒業制作

3年次後期に卒業制作を提出し、その単位(16単位)を修得しないと卒業できない。卒業・修了制作は定められた日時までに必要な書類、作品を提出すること。規定日時以降の提出は無効となる。

※不慮の事故、交通機関の遅延等により定められた日時に持参して提出できない場合は、必ず

期限以内に学校に電話でその旨を連絡する必要がある。

※交通機関の遅延等で提出が遅れる場合は、駅長又は交通機関の発行する遅延証明書を持参しなければならない。

11. 卒業・修了資格判定および卒業・修了判定

- (1) 卒業・修了年次の11月に卒業・修了資格判定会議にて「卒業・修了資格判定」を行う。また翌年の2月に卒業・修了判定会議にて「卒業・修了判定」を行う。
- (2) 卒業・修了資格判定会議にて成績、出席等、総合的に審査し、「合格」と認定された者は、卒業・修了制作に着手できる。また「判断保留」と判定された学生についても、同様に卒業・修了制作に着手できる。審査の結果「卒業・修了不可」と判定された者は、卒業・修了制作に着手することはできない。
- (3) 卒業・修了判定会議にて単位修得状況、成績、出席、卒業・修了制作規程違反の有無等、総合的に審査され、「合格」と認定された者は、卒業、あるいは修了が認められる。「卒業・修了不可」と判定された者は、留年、退学、もしくは除籍となる。また「卒業・修了保留」と判定された者は、要件付きで3月末日、9月末日、ないしは翌年3月末日の卒業延期となる。その場合、期日までに要件を満たし、かつ卒業・修了判定で「合格」と認定される必要がある。期日までに要件が満たされない場合、1年間までは卒業延期となる。ただし、1年間を経過しても要件が満たされない、あるいは「卒業・修了不可」と判定された場合は退学、あるいは除籍となる。
- (4) 「卒業・修了保留」と判定された者のうち、特に情状が考慮された場合に限り、通常の卒業が許される。
- (5) 卒業・修了資格判定にて「判断保留」と判定された学生のうち卒業・修了判定会議にて「合格」と認定された者は、その時点で「判断保留」が解除される。

12. リモート(遠隔)授業

本校では対面授業の他にリモート(遠隔)授業を行う。リモート授業はスマートフォンでの受講も可能であるが、可能であればパソコンやタブレットでの受講を推奨する。十分な環境が整っていない学生のために学内に受講教室が用意されている。またネット環境が不安定で映像や音声がかかる等の恐れがある場合も学内の受講教室での受講を推奨する。

リモート授業は以下の2タイプの授業形態である。

- (1) 「リアルタイム授業」はZoomを使用してリアルタイムに行う授業である。
- (2) 「オンデマンド授業」は創形特設ページ(限定公開)にアクセスし、録画された動画を視聴し、受講する授業である。動画視聴は創形生のための非公開となる。パスワードは学外に

漏れないように取り扱いには充分注意すること。

※授業の形態や授業の進め方に関しては授業担当教員から説明される。

リアルタイム授業の進め方

- (1) リアルタイム授業はあらかじめ Zoom をインストールして授業を行う。スマートフォンでも受講可能。
- (2) Zoom の表示名は必ず学籍簿登録の氏名とすること。学生登録名になっていない場合、欠席扱い、あるいは退出させることがある。
- (3) Zoom アカウントの ID とパスワードは事前に各授業ごとにメールで通達する。
- (4) 配布する授業資料がある場合は Zoom アカウントの ID 等と共に連絡し、本校ホームページ、あるいは Google Classroom へ PDF でアップするか、登校時に配布する。受講生は事前に目を通し、場合によってはプリントアウトしておくこと。資料を閲覧できるのは創形生のための非公開となる。取り扱いには充分に注意すること。
- (5) 授業は原則、通常の授業時間で行う。授業開始 5 分前までに準備し、接続すること。
- (6) できるだけ静かな場所で背景に映り込むものに不都合がないか確認し、受講すること。ハッキングや情報漏洩のリスク軽減のため、フリーWi-fi の使用は推奨されない。
- (7) ウェブカメラ付きのパソコンやスマートフォン等を使用し、カメラは必ず ON にし、マイクはミュートにして受講すること。質問など発言する際にマイクのミュートを解除して使用すること。発言する際には必ず教員の許可を得ること。
- (8) 教員への質問はチャット機能を使用するか、教員が許可した場合にマイクのミュートを解除して行うこと。教員の音声途切れた場合等も同様にチャット機能を使用するか、マイクのミュートを解除して質問、または再度話し直してもらうようお願いすること。
- (9) 授業時間内での Zoom での対応は教員の指示に従うこと。一時的に Zoom から退出する場合は、担当教員に必ず許可を得ること。
- (10) 自宅のネット、パソコン環境が不十分な学生は学内の受講教室にて受講すること。またリアルタイム授業終了後に次の授業までの登校時間が確保できない学生も同様に学内の受講教室にて受講すること。

リアルタイム授業の出欠・採点

- (1) 担当教員が Zoom で確認して出欠を取る。あるいは Zoom の録画機能を使用する。遅刻した場合はチャットあるいは音声にて必ず担当教員へ申告すること。また途中での退席は早退扱いとなるので注意すること。一時的に Zoom から退出する場合は、担当教員に必ず許可を得ること。

- (2) 作品、レポートの提出は授業担当教員の指示に従うこと。採点は対面授業と同様の方法にて行われる。
- (3) データでの提出は担当教員の指示に従い、Google ドライブ、DropBox 等で提出することもある。
- (4) 作品データを添付する場合は 10MB 以内にすること。10MB 以上のデータサイズの場合はオンラインストレージサービス等を使用すること。以下参照。
オンラインストレージサービス <ギガファイル便> <https://gigafile.nu/>
※1 ファイル=200GB まで可能。使用方法が分からない場合はメールにて学校へ問い合わせること。

オンデマンド授業の進め方

- (1) オンデマンド授業は、Gmail アカウントを使用する。
- (2) 創形特設ページ(限定公開)にアクセスし、録画された動画を視聴して行う。スマートフォンでの受講も可能。
- (3) 創形特設ページのアカウントの URL や ID、パスワード等を事前に通達する。
- (4) 授業動画は、各自でアクセスして視聴すること。1 回の授業に対してレポートか作品制作などの提出物がある。提出日に注意し、遅滞なく提出すること。それらの提出が無い場合は受講したことに ならないので注意すること。
- (5) 授業内で作品に対する講評やコメントに関してもオンラインで行うことがある。
- (6) 配布する授業資料がある場合は、創形特設ページのアカウント ID 等と共に連絡し、本校ホームページ、あるいは Google Classroom へ PDF でアップするか、登校時に配布する。受講生は事前に目を通し、場合によってはプリントアウトしておくこと。動画視聴、および資料を閲覧できるのは創形生のみとなる。パスワードは学外に漏れないようにまた資料の取り扱いには充分注意すること。
- (7) 自宅のネット、パソコン環境が不十分な学生は学内の受講教室にて受講すること。

オンデマンド授業の出欠・採点

- (1) 授業の形態や授業の進め方に関しては授業担当教員から説明される。
- (2) 授業の出欠は作品、レポート等の提出物が期限内に提出されたことの有無で担当教員が取る。期限内に必ず提出すること。
- (3) 作品、レポートの提出は授業担当教員の指示に従うこと。採点は対面授業と同様の方法にて行われる。
- (4) データでの提出は Google ドライブ、DropBox 等で提出することもある。

- (5) 作品データをメールに添付する場合は 10MB 以内にすること。10MB 以上のデータサイズの場合はオンラインストレージサービス等を使用すること。(上記参照)

リモート授業における禁止事項

- (1) ビデオ通話、音声通話の、録画・録音・撮影は禁止。また転記することも禁止。
- (2) 許可なく誰かを同席させるのは禁止。もしも同席を希望する場合は、事前に教員の許可が必要。

13. 提出作品・参考作品

提出のあった課題作品、およびレポートについては原則として採点終了後、速やかに返却を行う。返却された作品は速かに持ち帰ること。返却された作品が放置されていた場合に処分することがある。場合により参考作品として一定期間預かり、授業の資料として授業時やガイダンス等で使用することがある。また、学校案内用の印刷物や広報(ホームページ、SNS など)および学校外等、授業以外での目的で作品や授業風景画像を使用することがある。

14. 授業単位サポート制度

「授業単位サポート制度」とは単位修得をサポートするための制度。いずれも専攻担当専任教員と面談を通じて認定される。

代替授業・学外活動を通じて認定

- (1) 所属専攻、該当学年の授業以外の授業を受講することによる単位修得(単位数:受講授業単位に準ずる)

※所属専攻の授業と重複した場合は受け入れ授業の担当教員の許諾により、途中からの受講、中抜けも認め、その場合のみ出席扱いとする。

- (2) インターンシップに参加、レポートを提出することによる単位修得(単位数:1 単位)

※2 年次の「インターンシップ」の授業と同様のインターンシップを、授業以外の期日に行った場合に認める。「インターンシップ」の授業同様に書類、レポート提出が必須。採点方法は受入会社の評価に従い採点。

- (3) ボランティア活動等による単位修得(単位数:活動期間に準ずる)※単位認定は原則、実質 1 日 8 時間のボランティア活動を 5 日行う事で 1 単位とする。事前に専攻担当専任教員による面談を行い、ボランティア活動を行った後に「ボランティア活動報告書」の提出をもって認定。採点評価。認定される。

ボランティア活動に、豊島区の国際アート・カルチャー活動を含む。

(4)学外コンペに出品することによる単位修得(単位数:1 単位)

※専攻担当専任教員にコンペの内容を事前に報告し、出品前に専攻担当専任教員の講評を受けて出品すること。ただし授業の一環として行われたコンペの出品は認められない。

例:「日本タイポグラフィ年鑑学生部門」「アワガミ国際ミニプリント展」「回遊美術館」
「GU タペストリーコンペ」 etc

特別支援授業を通じて認定

特別支援授業を受講することによる単位修得(単位数:各 1 単位)

受講料:1 講座 15,000 円/採点方法:提出作品、試験、レポート等によって採点。

※特別支援授業とは、単位取得を支援するために行われる授業。春期休暇、夏期休暇に「学科科目」と「実技科目」が開設。授業日の前の週までに事務局窓口で受講することを告げ、受講料を支払うことにより受講が認められる。

※新型コロナウイルスの感染症拡大の影響に伴い授業日程（時期・期間・時間帯など）、授業内容、使用アトリエなどが変更になることがあります。詳細は出講表を確認してください。

ファインアート科・ ビジュアルデザイン科

シラバス

1 年次ファインアート科・ビジュアルデザイン科 単位一覧

	授業科目			履修形式	単位数
学科	日本美術史 A			必修	1
	文章技法論				1
	日本美術史 B				1
	視覚文明史				1
	英会話			選択	2
	フランス語 I				2
	特別講座+就職セミナー+夏課題				1
	日本語 1（※留学生対象）			選択	2
	日本語 2（※留学生対象）			選択	1
	小計				4
実技		ファインアート科	ビジュアルデザイン科		
	素描 I	観察力	観察力	必修	3
	造形基礎演習	技法力		必修	7
		構成力		必修	
		表現力		必修	
		前期 F A 基礎	前期 V D 基礎	必修	
	技法演習 1	フレスコ画	グラフィックデザイン基礎	必修	2
	表現基礎演習 1A	企画力		必修	3
		伝統と現代	写真基礎演習		
	表現基礎演習 1B	Mac 講座 A		必修	3
		社会とクリエイター		必修	
		感性と表現 1		必修	
		感性と表現 2		必修	
	表現基礎演習 1C	Mac 講座 B		必修	4
		シルクスクリーン基礎		必修	
		感性と表現 3		必修	
		感性と表現 4		必修	
		人物着彩	イラストレーション基礎	必修	
	視覚言語 1	銅版画基礎	コミック基礎	必修	6
		テンペラ画	アニメーション基礎	必修	
		漫画と絵画		必修	
		専攻別テーマ制作		必修	
	小計				
合計					32

1 年次ファインアート科・ビジュアルデザイン科 時間割

		9 : 20-10 : 50	11 : 00-12 : 30	13 : 30-16 : 30
月	前期	感性と表現 602	文章技法論 602	技法力 601・602
	後期	自主制作 601・602	視覚文明史 602	実技カリキュラム 601・602
火	前期	観察力 FA 科 601		観察力 FA 科 601
		観察力 VD 科 602		観察力 VD 科 602
	後期	実技カリキュラム 601・602		実技カリキュラム 601・602
水	前期	日本語 1 502	自主制作 601・602	構成力 602
	後期	自主制作 601・602	感性と表現 602	実技カリキュラム 601・602
木	前期	MAC 講座 A 401	社会とクリエイター 602	企画力 601・602
		社会とクリエイター 602	MAC 講座 A 401	
	後期	MAC 講座 B 401	MAC 講座 B 401	日本語 2/実技カリキュラム 501/601・602
金	前期	日本美術史 A 602	英会話/日本語 1 501/502	表現力 601・602
	後期	日本美術史 B 602	英会話/日本語 1 501/502	実技カリキュラム 601・602
土	前期	自主制作 601・602	フランス語 I 301	伝統と現代 (FA 科) 601
				写真基礎 (VD 科) 602
	後期	自主制作 601・602	フランス語 I 301	実技カリキュラム 601・602

場合により、曜日や教室が変更になることがあります。

1 階外掲示板、アトリエの連絡を確認すること。

学科科目：前期学科授業名：「文章技法論」 **担当教員：**太田克彦

授業期間：2023/04/10(月)–2023/09/25(月)

※留学生は「日本語」と選択

授業時間：11：00–12：30

修得単位：1 単位

学習目標：文章を書くことに対する苦手意識をまず払拭し、言葉を連ねる作業の楽しさを実感する。このトレーニングにより、言葉が美術制作をするときに、色や形や空間を構成するうえでより効果を上げていく役割を果たせるようにする。

授業内容：伝えるための道具として言葉を使う前に、しりとりや回文、川柳といったナンセンスやリズムによる言葉遊びから始める。与えられたキーワードで絵を描いたあとから作文するという方法により、想像力を広げていく。

学科科目：前期学科授業名：「日本美術史A」 **担当教員：**北 進一

授業期間：2023/04/14(金)–2023/09/29(金)

授業時間：9：20–10：50

修得単位：1 単位

学習目標：古代から中世までの日本美術は、東アジア文化圏の産物の一端として、そのイメージの源泉のほとんどを朝鮮半島や中国大陸に求めることができる。本講は、仏像・仏画・絵巻物・水墨画などを取り上げ、朝鮮や中国の作例と比較して、それらの造形（イメージ）の本質を具体的に追求してゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解釈という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

授業内容：最初に法隆寺金堂釈迦三尊像や玉虫厨子、広隆寺弥勒菩薩半跏思惟像など飛鳥時代の仏教美術から始まり、奈良時代の興福寺阿修羅像や東大寺法華堂不空罽索観音像、平安時代の神護寺薬師如来像と東寺講堂諸仏、平等院鳳凰堂阿弥陀如来像、平安仏画、鎌倉時代の運慶仏などの仏教美術を通観する。その後、平安末期の信貴山縁起絵巻や鳥獣戯画、室町時代の雪舟・雪村などの水墨画を取り上げ、古代・中世の日本美術の本質を探ってゆく。

学科科目：後期学科授業名：「視覚文明史」 担当教員：太田克彦

授業期間：2023/10/02(月)–2024/02/19(月)

授業時間：11：00–12：30

修得単位：1 単位

学習目標：制作上の技術は必須である。しかしそれはあくまでも必要条件。名作と呼ばれている作品には、すべて優れた発想と想像力がある。したがって作品内容をより高めるための発想力を身につける方法を学ぶ。

授業内容：古代から現代、そして未来までのパースペクティブを、視覚文化という次元から検討する。その分野は文学や演劇、ダンス、ファッションから音楽にまで広げ、それらが美術とどのように関わっているのかを学習する。

学科科目：後期学科授業名：「日本美術史B」 担当教員：北 進一

授業期間：2023/10/06(金)–2024/02/09(金)

授業時間：9：20–10：50

修得単位：1 単位

学習目標：近世以降の日本美術は、中世までの宗教色の濃い美術から脱し、世俗的で鑑賞性の高い美術へ変貌してゆく。本講は、桃山時代の障壁画や江戸絵画などを取り上げ、独自の色彩と形態を追求してゆく有様を見てゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解説という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

授業内容：最初に日本絵画の黄金時代とされる桃山時代の絵画、特に狩野永徳と長谷川等伯の絵画などから始まり、俵屋宗達や尾形光琳の琳派絵画など江戸時代の絵画へ展開してゆく過程を探究する。その後、池大雅や与謝蕪村などの文人画、円山応挙などの写実派、伊藤若冲などの奇想派や浮世絵師の絵画を取り上げ、江戸絵画の本質を探ってゆく。

学科科目：選択学科(前期・後期)授業名：「英会話」 担当教員：ティム・ウェイレン

授業期間：2023/04/14(金)-2024/02/09(金)

授業時間：11：00-12：30

修得単位：2 単位

学習目標：芸術やデザイン分野で活躍しようと思っている人たちに役立つ表現および単語に焦点を合わせて基本英会話レッスン。

授業内容：海外の友達と会話するときや、芸術・デザインの世界の現場で英語を使うときでも、スムーズにコミュニケーションができるように、レッスンはフリートーク、リスニング演習、簡単なテキスト（プリント）の三つの部分に分けられています。リラックスした雰囲気の中で自分の英語力を伸ばしましょう。

学科科目：選択学科(前期・後期)授業名：「フランス語Ⅰ」 **担当教員：**内田雅樹

授業期間：2023/04/15(土)–2024/02/24(土)

授業時間：11：00–12：30

修得単位：2 単位

学習目標：全くの初心者を対象として、フランス語の初歩的な会話表現や初級文法の習得を目指します。座学ではなく実習形式で、初回から実践的側面を重視した会話訓練に入ります。また、リアルタイムのフランスの情報を使用しながら、言語のみならず社会、文化的側面への視野も広がります。

授業内容：前期は、挨拶から始まる一連の簡単な会話表現台本として構成された＜ウォームアップのためのダイアログ＞を、毎時間少しずつ増やして学習する形で進行します。その実践の過程でおのずと生じる疑問を解消するべく初歩的な文法を学んでいきます。後期は、前期の反復練習を基礎としながら、日常すぐに役立つ基本表現へと展開し、その過程では、俳優の基礎訓練にヒントを得た効率のよい吸収の方法を、遊び感覚を交えながら共に体験していきます。

＜ウォームアップのためのダイアログ＞について

身体訓練の前に必ず身体をほぐすための準備体操があるように、授業開始前に毎回頭的环境を調えるために行う相互会話訓練をさします。各々がその日の自分と向き合いながら、教室を空間として意識しつつ、時に動きながらフランス語を声に出して実際に使用します。特にこの訓練において、実用面となぜか結びにくいように観察できる学習初期段階での問題点を、お互いに検討しながら、各々の目的・関心に見合った外国語のスムーズな吸収と、なるべく楽で心地よい”体内外国語習得回路”の自覚的な開発を意識できる機会になれば、という大きなねらいもあります。その際、場合によっては「人と話す」とはどういうことかという原初的な観点も必要になるかもしれませんし、あるいは演劇などのような他芸術分野での方法論に助けを求めるところもあるかと思っています。

学科科目：前期学科授業名：「日本語 1(留学生対象)」 担当教員：蔣 燕萍

授業期間：2023/04/12(水)－ 2023/6/30(金)

※留学生は「文章技法論」と選択

授業時間：9：20-10：50/11：00-12：30

修得単位：2 単位

学習目標：①日本語能力試験 N1 対策：N1 の試験に合格できる力をつける。

②語彙力の向上。

授業内容：1. 1 分間スピーチ（30 分）

2. 美術関係記事についてのディスカッション（50 分）

3. 映像教材を用いた美術用語導入（90 分）

4. 前回導入した美術用語のチェック小テスト（10 分）

5. 課外宿題

・ 言語知識、読解、聴解の実戦練習。

・ 模擬試験。

※留学生対象授業。

学科科目：後期学科授業名：「日本語 2」 担当教員：メロス言語学院教員

授業期間：2023/10/05(木)－2023/11/30(木)

授業時間：13：30-16：30

修得単位：1 単位

学習目標：目上に対する日本語表現とカジュアルな日本語表現の向上を目標として挙げます。

授業内容：前半 90 分、後半 20 分=映像教材を見て、語彙の聞き取り+ディスカッション。

後半 70 分= (1) 会話表現+ロールプレイ (15 分)

(2) 1 分間スピーチ (15 分)

(3) Show & Tell (40 分)

学科科目：前期・後期学科授業名：「特別講座・就職セミナー」

担当教員：ゲスト教員

授業時間：13：30-16：30

修得単位：1 単位

学習目標：特別講座：現代社会においてクリエイターの役割は益々重要性を増し、その領域は日々拡大しつつあります。講座では創作における考え方、発想法をリアルタイムな講義を通して学んでいきます。

就職セミナー：就職活動から入社後の心構えやクリエイターとしての取り組みなどについてセミナー講座を開催。

※1 年生は夏課題と合わせて単位修得

授業内容：6/21(水) 1 年生就職セミナー、10/14(土)同窓会講座、11/15(水)海外講座 A、12/6(水) 海外講座 B、 12/9(土)創形展講座、2/14(水)1 年生就職セミナー +夏課題

実技科目：前期実技授業名：「5つの力(技法力、観察力、構成力、企画力、表現力)」
担当教員：鈴木吐志哉、工藤礼二郎、山本哲次、岡山拓史、飯田 淳

学習目標：基礎課程として1年次に、表現の根本になる5つのエレメントに分けて指導を行う。5つのエレメントとは「技法力」「観察力」「構成力」「企画力」「表現力」を指す。将来どんな活動をする上でも基本的な「体」ができていないと多様なものは生まれてこない。1年次前期で基礎力をしっかり身に付けることで、クリエイティブの入り口に立つことができ、2年、3年の授業も「なぜこれをやるのか」を理解できるようになる。その一番大事な部分を取り組む授業が「5つの力」である。上手に描けていながら、自分の描写力に自信のない人。そういった人がこの5つの力を通過する事によって苦手意識を克服し、次世代のプロを育成する足がかりとする。ものの作りの構造を理解し、時代に対応できる力をつけることを目標とする。

実技科目：前期実技授業名：「技法力」 担当教員：鈴木吐志哉

授業期間：2023/04/10(月)–2023/7/10(月)

授業時間：13：30–16：30

修得単位：1.5 単位

授業内容：技法力は様々な版画の技法から生まれる表現を体験しながら探る授業です。まずフロッタージュから始まりモノタイプやシルクスクリーンなど、直接描くことでは得られない間接表現の魅力を学びます。さらに本校収蔵の葛飾北斎「神奈川沖浪裏」復刻版の版木をキーワードに、自由な表現による木版画、コラージュへと展開させてゆきます。

実技科目：前期実技授業名：「観察力(FA科)」 担当教員：工藤礼二郎、佐藤良孝

授業期間：2023/04/11(火)–2023/7/11(火)

授業時間：9：20–12：30/13：30–16：30

修得単位：3 単位

授業内容：観察力では単に描写力を鍛えるだけでなく、描くことを通して物事を深く見つめることのできる力を養っていきます。それはプロのクリエイターとして必要かつ重要なことです。じっくりと物と対話しながら描くことの面白さと大切さを学びます。鉛筆、木炭デッサンから始まり、人体デッサン、水彩、油画など絵画表現の基礎を身につけます。

実技科目：前期実技授業名：「観察力(VD科)」 担当教員：関根秀星

授業期間：2023/04/11(火)–2023/7/11(火)

授業時間：9：20–12：30/13：30–16：30

修得単位：3 単位

学習目標：イラストレーションやデザインや絵画や立体等々、クリエイターの表現方法は多岐にわたるが、全ての表現に共通する大前提の過程として、表現する対象を深く、多角的に理解する”インプット”の質が求められる。デッサンやクロッキーを通して、モノの本質的、外見的な観察力を養い、表現者としての基礎体力をつける。

授業内容：デッサン・クロッキーの、基礎から応用。

課題毎にデモストや講評を行い、より深い理解へと繋げる。

実技科目：前期実技授業名：「構成力」 担当教員：山本哲次

授業期間：2023/04/12(水)–2023/7/12(水)

授業時間：13：30–16：30

修得単位：1.5 単位

授業内容：構成力は構図、レイアウトなど、組み立てる力をつける授業です。対象物をじっくり観察し、特徴を捉え、どういう構図やレイアウトがベストなのか、作品の分析や制作を通して身につけていきます。
同時にデザインの考え方を学んでいく授業です。
制作の一連の流れを体験しながら自分自身で作品を評価、分析することも学んでいきます。

実技科目：前期実技授業名：「企画力」 担当教員：岡山拓史

授業期間：2023/04/13(木)–2023/7/13(木)

授業時間：13：30–16：30

修得単位：1.5 単位

授業内容：企画やアイデアを求められる場面が現代社会では非常に多くなってきました。「企画力」ではアイデアの出し方、コミュニケーション力、プレゼンテーション力、実現力などクリエイティブの現場で必要となるスキルを課題制作を通して養います。そして社会との繋がりを意識してもらいます。

実技科目：前期実技授業名：「表現力」 担当教員：飯田 淳

授業期間：2023/04/14(金)–2023/7/14(金)

授業時間：13：30–16：30

修得単位：1.5 単位

授業内容：表現力は柔らかな発想のもと、物や事、ストーリーを色で表現する授業です。決めつけで物を作らず、固定概念に囚われない事。意外性のある課題を通して「自分の枠」を飛び越え、個性が重視されるイラストの世界に近づくための授業でもあります。

実技科目：前期実技授業名：「伝統と現代(FA科)」 担当教員：小林大悟

授業期間：2023/04/15(土)–2023/7/15(土)

授業時間：13：30–16：30

修得単位：1.5 単位

学習目標：「日本美術」や「日本画」をテーマに、現代的な視点も交えながら実技制作を行なっていきます。この授業で重きを置くのは技術習得や作品の出来上がりではなく、不慣れな画材を通じてそれぞれが実験・発見を積み上げていくことです。授業を通じ日本美術へと関心を持つきっかけをつくり、今後専門分野に分かれても応用していける引き出し作りを目指します。

授業内容：ワークショップ形式の課題を通じて、日常的に接する機会の少ない「日本美術」や「伝統」に関わる素材や題材に広く触れていきます。

実技科目：前期実技授業名：「写真基礎演習(VD科)」 担当教員：藤本 陽

授業期間：2023/04/15(土)–2023/7/15(土)

授業時間：13：30–16：30

修得単位：1.5 単位

学習目標：一枚一言の制作趣旨で、伝えると伝わるの差異を減らす、または生じる事を理解していく。回数を重視して都度の課題で捉え方を変えていき、考え過ぎずに納期に向かって行動を起こす事を促す。

授業内容：課題を通して観察を行い、その写真を撮ります。その撮影した内容が制作意図の伝達ができているかを確認していく。撮影はチームを組み、課題に対して時間と内容を個人だけではなく、チームで管理と進行する。

実技科目：前期実技授業名：「MAC 講座 A」 担当教員：高林直俊

授業期間：2023/04/13(木)–2023/09/28(木)

※「社会とクリエイター」と授業を1限、2限の入れ替え制で行います。

授業時間：9：20–10：50/11：00–12：30

修得単位：1 単位

学習目標：イラストレーターやデザイナーなどデザイン業界に携わる際に、印刷物（紙媒体）をベースとした各メディアのデータ作成に必要な基礎知識やスキルなどを身につけることを目指します。また自己アピールの際にポートフォリオ作成に必要な最低限の知識などを身につけます。

授業内容：前期では基礎的なPCの使い方、Illustrator およびPhotoshopの基礎的知識、技術を身につけるための授業を行います。

実技科目：前期実技授業名：「社会とクリエイター」 担当教員：田中北斗

授業期間：2023/04/13(木)–2023/07/13(木)

※「MAC 講座A」と授業を1限、2限の入れ替え制で行います。

授業時間：9：20–10：50/11：00–12：30

修得単位：1 単位

学習目標：クリエイターになるための考え方（アイデアや企画）や社会との関わり方、コミュニケーションの大切さなどを講義やゲストを招いたトークセッションを通して学びます。

授業内容：毎回、講義を中心にプロのクリエイターに必要な知識や考え方を養います。授業時間内の後半では、様々なテーマに合わせ、各自の意見やアイデアを文章やラフスケッチなどで表現、提出。発表など行う場合もあります。ゲストを招いたトークセッションでは、プロのクリエイターになるためのプロセスなどを伺います。質問コーナーも予定。

実技科目：前期実技授業名：「感性と表現 1」 担当教員：富岡由理弥

授業期間：2023/04/10(月)– 2023/05/29(月)

授業時間：9：20–10：50

修得単位：「感性と表現 1、2」 全て修得して 1 単位

学習目標：芸術性を身につける為には広い視野で様々な芸術に触れる機会が必要。美術と音楽にも共通点があると考え、音楽の知識や感覚を少しでも知る事により、自身の作品に生かして貰いたい。

授業内容：クラシック音楽の基礎や、音楽の歴史などを学びながら、空間芸術に対して時間芸術がどのようなものであるかを学ぶ。さまざまなリズムや音が何を表しているのかをイメージし、想像力を養っていく。実際の実技も伴う。

実技科目：前期実技授業名：「感性と表現 2」 担当教員：尼子 靖

授業期間：2023/06/07(水)– 2023/07/12(水)

授業時間：11：00–12：30

修得単位：「感性と表現 1、2」 全て修得して 1 単位

学習目標：自己のクリエイティブな感性、表現の可能性を 2 次元に留まらず、3 次元の世界に視野を広げ、感性の幅を広げることを目標とする。

授業内容：多様な立体表現の可能性を、アート、デザイン、舞台美術等より、コンテンツとしてレクチャー形式で学ぶ。また、実践的な立体表現を、「紙」をメイン素材とした課題で、イメージの創り方、構成、加工方法等の基礎技術を習得する。

実技科目：前期実技授業名：「感性と表現 3」 担当教員：高倉公美

授業期間：2023/09/06(水)– 2023/10/11(水)

授業時間：11：00–12：30

修得単位：「感性と表現 3、4」 全て修得して 1 単位

学習目標：クリエイターになるための考え方(アイデアや企画)や社会との関わり方の知識を感じ得てもらいつつ、実技では自分のデザインを衣装観点から形にしてゆく。二次元デザインは現実に落とし込めるのか、の検証をする。

授業内容：アニメやゲームの世界を衣装の観点からみてゆく。アニメのみならず憧れのファッションスタイルでも可。全員デザイン画を描き提出し実現可能か検証する。次に、一つのことに焦点を当てて提案する重要性を考えてゆく。今回はポケットの奥深さを実体験していただき、実用可能な作品を作ってゆき、発表する。

実技科目：前期実技授業名：「前期ファインアート基礎」

担当教員：工藤礼二郎、鈴木吐志哉

授業期間：2023/09/05(火)–2023/09/29(金)

授業時間：9：20–12：30/13：30–16：30

修得単位：2.5 単位

学習目標：単に「見たまま」「見えたとおり」に描くといった狭義の絵画感から、版と絵画の双方の要素に触れながら絵画として自立、成立する色彩や形態とはどういうものなのかを実践を通して探る。

授業内容：①版画としてのモノタイプ制作と紙に直接的にアプローチするドローイング制作の双方を行い、画面が成立する要素が版画と絵画でどのような差異と共通点があるかを検証する。
②刷りとった痕跡の残るモノタイプの版へリタッチすることで作品化を試みる。
③キャンバスに①②の造形要素をさらに展開させ、タブロー制作を行う

実技科目：前期実技授業名：「前期ビジュアルデザイン基礎」

担当教員：山本哲次、岡山拓史、田中北斗

授業期間：2023/09/05(火)–2023/09/29(金)

授業時間：9：20–12：30/13：30–16：30

修得単位：2.5 単位

学習目標：自分の好きなミュージシャンの CD ジャケットとポスターをオリジナルで制作します。

授業内容：イラストや文字情報を限られたスペースの中に収めながら、音楽から受けるイメージを広げて、ビジュアルで表現することを学びます。

実技科目：後期実技選択授業名：「シルクスクリーン基礎」 担当教員：東樋口徹

授業期間：2023/09/30(土)－ 2023/10/18(水)

授業時間：9：20－12：30/13：30－16：30

修得単位：1 単位

学習目標：シルクスクリーンは別名孔版と呼ばれ、型染めの型紙と紗が組み合わされて改良されたものです。枠に張った紗の目を unnecessaryな部分は塞ぎ、画の孔（穴）の部分からスキージによって下の紙にインクを落として刷る技法です。授業においてはいくつかの製版方法がありますが、現在一般的に行われる直接感光法を学びます。基礎を身に付け各自のイメージに近づける作品作りを目指します。

授業内容：基本的な水性インクで紙に刷る 4 版以上を使った作品（A 4 / 2 1 cm × 2 9 . 7 cm）を一点（紙 8 枚程度）制作。

実技科目：後期実技授業名：「MAC 講座 B」 担当教員：高林直俊

授業期間：2023/10/05(木)－ 2024/02/08(木)

授業時間：9：20－10：50/11：00－12：30

修得単位：1 単位

学習目標：イラストレーターやデザイナーなどデザイン業界に携わる際に、印刷物（紙媒体）をベースとした各メディアのデータ作成に必要な基礎知識やスキルなどを身につけることを目指します。また反復がとてもポイントとなってきますので、積極的に授業に参加いただける様頑張ってもらえると嬉しいです。

授業内容：引き続き Illustrator ・ Photoshop の基礎的知識を身につけながら、アプリケーションの理解力を掘り下げた授業を行っていきます。また前期以上にデザインやスキルの技術向上なども求めています。

実技科目：後期実技授業名：「感性と表現 4」 担当教員：大石恵美子

授業期間：2023/10/18(水)－ 2023/11/22(水)

授業時間：11：00－12：30

修得単位：「感性と表現 3、4」 全て修得して 1 単位

学習目標：【課題 1】 創作力・表現力を鍛えるために「インプット」を習慣づける。

- ・自分が「何を」「何で」好きなのか？をこの機会に熟考し、その魅力を他人に説明する技術を習得する。
- ・課題終了時に 1 学年分の「好きなモノ」が集まるので、それらから興味の幅を広げて欲しい。

【課題 2】 何から刺激を受けて、何を作るか？その流れを体験する。

授業内容：【課題 1】 ① アート系（芸術・デザイン・イラストなど）② 動画系（映画・番組・ミュージックビデオ・YouTube など）③ サブカル系（マンガ・アニメ・ゲーム・小説など）④ 場所（美術館・建物・町など）これら 4 つのジャンルの自分の好きなベスト 3 を「文章と画像」で魅力的に紹介する。

【課題 2】 課題 1 で用いた画像の中から 1 つを選び、そこからインスピレーションを受けた作品を作る。※詳細は初日に説明します。

実技科目：後期実技選択授業名：「フレスコ画(FA科)」

担当教員：杉崎匡史、工藤礼二郎

授業期間：2023/10/20(金)－ 2023/11/07(火)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2単位

学習目標：油彩画以前の一つの古典技法であるフレスコ画技法は、消石灰と砂を混ぜたもので漆喰壁を作り、その壁が乾き切らぬうちに顔料を水のみで溶いて描ききるもので、空気中の二酸化炭素と反応した石灰成分が顔料を閉じこめ、半永久的に壁画は色褪せることがない。壁や石灰といった素材の強さにおいては代え難いものがあり、光沢の無い自然な質感や、制約の中で必要とされる高い集中力、五感だけでなく身体を目一杯使って体感することなど、その中に潜む一つの可能性を探求する。

授業内容：古典技法としてのフレスコ画技法を模写を通して試みる。物質が変化していく、その体験を目の当たりにしながら、実直に絵と向き合う時間に身をゆだね、その中で自身の展開に繋がられるのか考えてみる。

実技科目：後期実技授業名：「グラフィックデザイン基礎(VD科)」

担当教員：奥定泰之、山本哲次

授業期間：2023/10/20(金)－ 2023/11/07(火)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2単位

学習目標：人に見せる、人を驚かせる、人を誘惑する、などの実社会におけるグラフィックデザインの基本的な役割を考えつつ、それを踏まえた小型グラフィック作品を考える。紙媒体に使用される文字について考える。

授業内容：第1・2・3課題：グラフィックデザインやファインアート、イラストなどのジャンルを超えて、ものを作ることの楽しさを体感する。また、タイポグラフィや色面構成などのデザインの基礎を理解した上で、いくつかの小型グラフィック作品を試作する。

第4課題：文字のデッサンを通して文字の形を知る

実技科目：後期実技授業名：「人物着彩(FA科)」

担当教員：工藤礼二郎、鈴木吐志哉

授業期間：2023/11/08(水)－ 2023/11/27(月)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：1 単位

学習目標：この授業では、単に人体の再現的描写にとどまらず、それを取り巻く空間との関係性や近代以降の人体表現の在り方を様々な角度から検証する。

授業内容：人体コスチュームモデルを固定ポーズにより描画する。

実技科目：後期実技授業名：「イラストレーション基礎(VD科)」

担当教員：飯田 淳、岡山拓史

授業期間：2023/11/08(水)－ 2023/11/27(月)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：1 単位

学習目標：イラストレーションの仕事と自分らしい表現の発見。

授業内容：イラストレーションの仕事において求められる事・物を企画。アイデアを通して学ぶ。イラストレーションのマーケットでのオリジナリティー、個性の重要性を作品制作で体験する。

実技科目：後期実技選択授業名：「銅版画基礎(FA科)」 担当教員：長島 充

授業期間：2023/11/28(火)－ 2023/12/14(木)

授業時間：9：20－12：30/13：30－16：30

修得単位：1 単位

学習目標：銅版画の基本的なエッチング技法での制作により版画に親しんでもらう。「自然物」をモチーフに線描と点描によるモノクロームの描写力・表現力を養う。

授業内容：腐食銅版画の中で最も基本的な技法であるライン・エッチング技法によりモノクロームの銅版画 1 点(18×24 cm)を制作します。ドローイングにも感覚に近い線描と点描を用いて自然物を観察し銅板という物質に表現していきます。

実技科目：後期実技授業名：「コミック基礎(VD科)」 担当教員：石山さやか

授業期間：2023/11/28(火)－ 2023/12/14(木)

授業時間：9：20－12：30/13：30－16：30

修得単位：1 単位

学習目標：まずは漫画というものに触れ、親しんでみます。自分が今まで見てきた以外にも様々な表現方法の漫画が存在すること、言いたいことや見せたいものによって構成も描き方も変わってくることを、実際に手を動かすことで学びます。

授業内容：『漫画』とはそもそも何か、実際の漫画作品やその表現の多様性を眺めつつ、自分でも短い漫画作品を作ってみます。現代の漫画作品の発信方法やデビューまでの道筋、また制作の基本的な工程についても学びます。

実技科目：後期実技授業名：「漫画と絵画」担当教員：松尾 龍

授業期間：2023/11/29(水)－ 2024/01/31(水)

授業時間：9：20-12：30

修得単位：1 単位

学習目標：日本の文化で独自の発展を続けている漫画文化、それを”アート”の視点で漫画との関係性や表現方法を考え制作します。

授業内容：漫画をテーマにアート作品（平面・立体・インスタレーション・パフォーマンスなど）として自由に作品を制作し、最終日には発表、講評会を行います。

実技科目：後期実技選択授業名：「テンペラ画(FA科)」

担当教員：安藤孝浩、工藤礼二郎

授業期間：2024/01/09(火)－ 2024/01/31(水)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2 単位

学習目標：中世美術からルネッサンス期を経て現代にまで受け継がれてきた卵テンペラ技法を学ぶ。卵で作る絵具の造形の自由さ、楽しさを学ぶ。ここでは技法と描写の関係を理解し、絵画表現の幅広い可能性を追求する。絵画模写をしながらテンペラ技術の基礎と応用を修得する。

授業内容：木材板の基材に地塗りをしてパネルを作る。卵テンペラ（水性画材）をつくり、描画材として絵画模写をする。

実技科目：後期実技授業名：「アニメーション基礎(VD 科)」 担当教員：飯田 萌

授業期間：2024/01/09(火)－ 2024/01/31(水)

授業時間：9：20－12：30/13：30－16：30

修得単位：2 単位

学習目標：手描き、コマ撮りなど、自由な表現でアニメーションを制作。

授業内容：映像研究と制作（自由な発想で）

実技科目：後期実技授業名：「専攻別テーマ制作(絵画専攻)」

担当教員：工藤礼二郎

授業期間：2024/02/01(水)－ 2024/02/27(火)

授業時間：9：20－12：30/13：30－16：30

修得単位：2 単位

学習目標：油彩画の古典技法を通じて油絵材料の性質や支持体の重要性と絵画組成を理解する。

授業内容：絵画を学ぶ上で重要な西洋絵画。その中心をなす油彩画の支持体の変遷を学ぶと同時に、油彩画発祥の初期フランドル派の技法に基づくグリザイユ（モノトーンの絵画）を制作する。

実技科目：後期実技授業名：「専攻別テーマ制作(版画専攻)」

担当教員：鈴木吐志哉

授業期間：2024/02/01(水)－ 2024/02/27(火)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2 単位

学習目標：水性木版画の基本技術の習得

授業内容：水性木版画 1 版単色（墨摺り）モノクロームの大型版木に取り組み制作すること
で、木版画水性摺り技法の基本と魅力を体験します。版木サイズ 900×600
mm

実技科目：後期実技授業名：「専攻別テーマ制作(イラストレーション・絵本専攻)」

担当教員：飯田 淳

授業期間：2024/02/01(木)－ 2024/02/27(火)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2 単位

学習目標：オリジナリティーのある作品を制作し、自分の「良さ」気づく事を目標とする。

授業内容：見えない物を、見える物にする。例えば、味覚や臭覚、音をビジュアル化する。

実技科目：後期実技授業名：「専攻別テーマ制作(グラフィックデザイン専攻)」

担当教員：山本哲次

授業期間：2024/02/01(水)－ 2024/02/27(火)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2 単位

学習目標：1年間で身につけた基礎力を基に、コミュニケーションと表現の関係性の理解が進むことを目標とします。

告知内容を見る人にどう表現すれば伝わるかを、工夫を凝らしながら制作します。

また、限られた紙面の中でどのようにレイアウトすれば良いかを学びます。

授業内容：ポスターとフライヤーを制作します。その際、配布された原稿の情報が伝わるようにレイアウトします。

実技科目：後期実技授業名：「専攻別テーマ制作(メディアデザイン専攻)」

担当教員：岡山拓史

授業期間：2024/02/01(水)－ 2024/02/27(火)

授業時間：9：20-12：30/13：30-16：30

修得単位：2 単位

学習目標：短期間での企画出し、撮影、編集、スケジュール管理など映像制作の一連の流れを体験。制作した動画は各種メディアで配信。

授業内容：映像制作の現場で必要となる知識や技術などの基礎を学び、昨今のメディアやデバイスの特性を理解しながら1本の映像を制作する。

学校法人高澤学園

創形美術学校

〒171-0021 東京都豊島区西池袋 3-31-2

TEL 03-3986-1981 FAX 03-3986-1982

URL <https://www.sokei.ac.jp/>

E-mail: sokei@sokei.ac.jp