

3年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

卒業制作

担当教員 山本哲次、田中北斗、岡山拓史、飯田 淳

受講アトリエ [701] 修得単位：16単位

2023/10/02(月)-2024/01/23(火)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

各専攻の専任教員の個別指導に従い、コミュニケーションを大切にしながらゼミ形式での授業を行います。

授業スケジュール/計画

		指導	AM	指導	PM	備考
1	10月1日	日	校外展(ルデコ)	会期9/26(火)-10/1(日)	搬出	
2	10月2日	月				
3	10月3日	火				
4	10月4日	水				
5	10月5日	木			日本語2	
6	10月6日	金				
7	10月7日	土				
8	10月8日	日				
9	10月9日	月	スポーツの日			
10	10月10日	火				
11	10月11日	水			知的財産講座	
12	10月12日	木			日本語2	
13	10月13日	金				
14	10月14日	土	フランス語		同窓会講座	
15	10月15日	日				
16	10月16日	月				
17	10月17日	火				
18	10月18日	水				
19	10月19日	木			日本語2	
21	10月20日	金				
22	10月21日	土	フランス語			
23	10月22日	日				
24	10月23日	月				
25	10月24日	火			就職セミナーB	
26	10月25日	水				
27	10月26日	木			日本語2	
28	10月27日	金				
29	10月28日	土	フランス語			
30	10月29日	日				
31	10月30日	月				
32	10月31日	火				

学習目標

創形で学んだ3年間の集大成として、自身の表現の領域に於けるクオリティを追求しつつ、卒業制作としてふさわしい、社会性を意識した完成度の高い作品を制作します。そのうえで校内外の卒業制作展で発表することを目標とします。プロのクリエイターとして充分通用する表現とプロとしてあるべき姿勢を求めます。

予習・準備物

注意事項

評価方法

提出作品による採点

3年ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

絵本

担当教員 上田三根子

受講アトリエ [701] 修得単位：3単位

2023/07/03(月)- 2023/09/21(木)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

教員の実際の仕事を紹介しつつ、仕事に活かせるイラストレーションとは何かを、実技を通して制作、講評。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月3日	月		デザインと仕事	○	オリエンテーション	課題：自己紹介をイラストレーションで表す。 ※ポートフォリオ持参
2	7月4日	火		フリーランス講座		イラスト個性と現場	
3	7月5日	水		自主制作		自主制作	自主制作課題：講評
4	7月6日	木		自主制作		就職セミナー	
5	7月7日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
6	7月8日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
7	7月9日	日					
8	7月10日	月		デザインと仕事		自主制作	
9	7月11日	火		フリーランス講座		イラスト個性と現場	
10	7月12日	水		自主制作		自主制作	
11	7月13日	木		自主制作	○	指導日	
12	7月14日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
13	7月15日	土		卒制ガイダンス		自主制作	
	7月16日	日					
	7月17日	月		海の日			
				夏季休業			
14	9月4日	月		デザインと仕事		自主制作	
15	9月5日	火		自主制作		イラスト個性と現場	
16	9月6日	水		自主制作		自主制作	
17	9月7日	木		自主制作	○	指導日	
18	9月8日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
19	9月9日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
20	9月10日	日					
21	9月11日	月		自主制作		自主制作	
22	9月12日	火		自主制作		イラスト個性と現場	
23	9月13日	水		自主制作		自主制作	
24	9月14日	木		自主制作	○	指導日	
25	9月15日	金		デザインと仕事		メディアデザイン実習	
26	9月16日	土		創立記念日			
27	9月17日	日					
28	9月18日	月					
29	9月19日	火		自主制作		イラスト個性と現場	
30	9月20日	水		自主制作		自主制作	
31	9月21日	木		自主制作	○	講評会	

学習目標

仕事に通じるイラストレーションとは？

予習・準備物

各自、自分のイラストレーションに適すると思われる画材と用紙。1回目の授業の時に各自のポートフォリオを持参すること。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

デザインと仕事

担当教員 大嶋暁子、中須賀美和子
受講アトリエ [401、701] 修得単位：1単位

2023/04/10(月)- 2023/09/15(金)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

- デザイナーとデザイン会社の仕事を学ぶ。制作を通して将来へ向けた仕事の幅と自身の可能性を広げる事を目標とする。前半は「広告・グラフィック領域」、後半は「WEB領域」の講義内容となります。(大嶋暁子)
- 「WEB領域」ではもっとも身近に触れるWEBデザインについての構造や認識、およびデザインの現場の講義。また、実際にWEBデザインを実践し、その流れの把握とWEBの構造の理解、デザイン修得を目指します。(中須賀美和子)

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月	○	講師自己紹介 /課題1_自己紹介GR制作		メディアデザイン基礎	大嶋
2	4月17日	月	○	デザインの仕事の仕組みや流れ /リサーチ実習		メディアデザイン基礎	大嶋
3	4月24日	月	○	社会のなかのイラストレーション /プレゼンテーション実習		メディアデザイン基礎	大嶋
4	5月8日	月	○	アイデアの考え方/課題2_オリエン・制作		メディアデザイン基礎	大嶋
5	5月22日	月	○	文字について/課題2_制作/課題3_オリエン		メディアデザイン基礎	大嶋
6	5月29日	月	○	課題3_制作/プレゼンテーションと講評会		メディアデザイン基礎	大嶋
7	6月5日	月	○	これまでの経歴/一般企業のデザイン室とは		メディアデザイン基礎	中須賀
8	6月12日	月	○	WEBサイト制作におけるイラストの注意点		メディアデザイン基礎	中須賀
9	6月19日	月	○	WEBサイトでのイラスト使用の実例		メディアデザイン基礎	中須賀
10	6月26日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
11	7月3日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
12	7月10日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
13	9月4日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
14	9月15日	金	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀

学習目標

- 授業を通してデザイナーやデザイン会社の仕事はこういったものか、イラストレーターとデザイナーの関係などを学んでいきます。前半は広告、グラフィック領域の作品を制作、後半はWEB領域の作品を制作します。(大嶋暁子)
- 授業を通してデザイナーやデザイン会社の仕事はこういったものか、イラストレーターとデザイナーの関係などを学んでいきます。前半は広告、グラフィック領域、後半はWEB領域の講義および作品の制作となります。(中須賀美和子)

予習・準備物

筆記用具、各自の画材道具、スマホもしくはパソコンやタブレット、データ保存用のデバイスUSBメモリもしくは携帯用HDDなど
レクチャーは、モニターを使用。(大嶋)

注意事項

作品はすべてデジタル(データ)で提出していただきます。アナログ環境で制作する場合は、完成後、各自スキャンしてデータに変換し提出するようにしてください。データ名の付け方は授業にて指示いたします。(大嶋)

評価方法

課題作品65% 制作態度・積極性35%

雑誌表紙イラストレーション

担当教員 マツモトヨーコ

受講アトリエ [701] 修得単位：3単位

2023/06/05(月)- 2023/07/01(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

与えられたいくつかのテーマをもとにイラストレーションを制作する。ラフスケッチを制作、教員に提出し、カウンセリングを受けた後、イラストレーション制作にうつる。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月5日	月		デザインと仕事	○	オリエンテーション	
2	6月6日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と現場	
3	6月7日	水		日本語1		海外講座	
4	6月8日	木		自主制作		自主制作	
5	6月9日	金		自主制作		メディアデザイン実習/避難訓練	
6	6月10日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
7	6月11日	日					
8	6月12日	月		デザインと仕事	○	ラフ制作 ひとりずつカウンセリング	
9	6月13日	火		フリーランス講座		イラスト個性と現場	
10	6月14日	水		日本語1		自主制作	
11	6月15日	木		自主制作		自主制作	
12	6月16日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
13	6月17日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
14	6月18日	日					
15	6月19日	月		デザインと仕事		自主制作	
16	6月20日	火		フリーランス講座		イラスト個性と現場	
17	6月21日	水		日本語1	○	ラフのチェック	
18	6月22日	木		自主制作		自主制作	
19	6月23日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
20	6月24日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
21	6月25日	日					
22	6月26日	月		デザインと仕事	○	制作、修正点チェック	
23	6月27日	火		フリーランス講座		イラスト個性と現場	
24	6月28日	水		日本語1		自主制作	
25	6月29日	木		自主制作		自主制作	
26	6月30日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
27	7月1日	土		フランス語/自主制作	○	講評会	

学習目標

イラストレーション制作においては、描く技術だけでなく、イメージを発想する力も必要不可欠なものである。これらの能力および個性を磨くことを目標とする。

予習・準備物

ラフスケッチ用紙、制作のための画材等。また日頃の制作物など、これまでに制作した作品を持参すること。できるだけ実物を持ってくること。持っていない場合は画像をできるだけたくさん。

注意事項

しっかりとしたラフを制作することで、自分自身の全体的なイメージをきちんと把握することが大切です。

評価方法

提出課題による採点

デザインと仕事

担当教員 大嶋暁子、中須賀美和子
 受講アトリエ [401、701] 修得単位：1単位

2023/04/10(月)- 2023/09/15(金)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

- デザイナーとデザイン会社の仕事を学ぶ。制作を通して将来へ向けた仕事の幅と自身の可能性を広げる事を目標とする。前半は「広告・グラフィック領域」、後半は「WEB領域」の講義内容となります。(大嶋暁子)
- 「WEB領域」ではもっとも身近に触れるWEBデザインについての構造や認識、およびデザインの現場の講義。また、実際にWEBデザインを実践し、その流れの把握とWEBの構造の理解、デザイン修得を目指します。(中須賀美和子)

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月	○	講師自己紹介 /課題1_自己紹介GR制作		メディアデザイン基礎	大嶋
2	4月17日	月	○	デザインの仕事の仕組みや流れ /リサーチ実習		メディアデザイン基礎	大嶋
3	4月24日	月	○	社会のなかのイラストレーション /プレゼンテーション実習		メディアデザイン基礎	大嶋
4	5月8日	月	○	アイデアの考え方/課題2_オリエン・制作		メディアデザイン基礎	大嶋
5	5月22日	月	○	文字について/課題2_制作/課題3_オリエン		メディアデザイン基礎	大嶋
6	5月29日	月	○	課題3_制作/プレゼンテーションと講評会		メディアデザイン基礎	大嶋
7	6月5日	月	○	これまでの経歴/一般企業のデザイン室とは		メディアデザイン基礎	大嶋
8	6月12日	月	○	WEBサイト制作におけるイラストの注意点		メディアデザイン基礎	中須賀
9	6月19日	月	○	WEBサイトでのイラスト使用の実例		メディアデザイン基礎	中須賀
10	6月26日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
11	7月3日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
12	7月10日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
13	9月4日	月	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀
14	9月15日	金	○	デジタルツールの使い方やメリット/実技		メディアデザイン基礎	中須賀

学習目標

- 授業を通してデザイナーやデザイン会社の仕事はどういったものか、イラストレーターとデザイナーの関係などを学んでいきます。前半は広告、グラフィック領域の作品を制作、後半はWEB領域の作品を制作します。(大嶋暁子)
- 授業を通してデザイナーやデザイン会社の仕事はどういったものか、イラストレーターとデザイナーの関係などを学んでいきます。前半は広告、グラフィック領域、後半はWEB領域の講義および作品の制作となります。(中須賀美和子)

予習・準備物

筆記用具、各自の画材道具、スマホもしくはパソコンやタブレット、データ保存用のデバイスUSBメモリもしくは携帯用HDDなど
 レクチャーは、モニターを使用。(大嶋)

注意事項

作品はすべてデジタル（データ）で提出していただきます。アナログ環境で制作する場合は、完成後、各自スキャンしてデータに変換し提出するようにしてください。データ名の付け方は授業にて指示いたします。(大嶋)

評価方法

課題作品65% 制作態度・積極性35%

ポスターイラストレーション

担当教員 ミック・イタヤ

受講アトリエ [701] 修得単位：3単位

2023/05/08(月)- 2023/06/03(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

表現は自由であるという観点から、絵を描き、絵が好きであろう受講する皆さんの、絵と絵心を中心にした未来生活の新たな起点を発見します。自分自身の「好き」に焦点を当て、モチーフにしてポスター作品B0版サイズを制作します。モチーフの「好き」なものを内的=個人的、外的=社会的の2つの面から思考を整理して、それらが未来にどのように役立ち育つかをイメージし、作品とします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月8日	月		デザインと仕事		自主制作	事前課題配布
2	5月9日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と表現	
3	5月10日	水		日本語/自主制作		自主制作	
4	5月11日	木		自主制作	○	プランチェック	モチーフの決定
5	5月12日	金		自主制作		メディアデザイン実習	5/27までに作品制作
6	5月13日	土		フランス語/古美術講座		自主制作	
7	5月14日	日					
8	5月15日	月		健康診断			
9	5月16日	火		古美術研修旅行			
10	5月17日	水					
11	5月18日	木					
12	5月19日	金					
13	5月20日	土		フランス語			
14	5月21日	日					
15	5月22日	月		デザインと仕事	○	制作指導	
16	5月23日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と表現	
17	5月24日	水		日本語/自主制作		自主制作	
18	5月25日	木		自主制作	○	作品の確認	構成など内容確認
19	5月26日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
21	5月27日	土		フランス語		自主制作	
22	5月28日	日					
23	5月29日	月		デザインと仕事		自主制作	
24	5月30日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と表現	
25	5月31日	水		日本語/自主制作	○	修正と仕上げ	B0版にプリント等
26	6月1日	木		自主制作		自主制作	プレゼンテーション
27	6月2日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
28	6月3日	土		フランス語	○	講評会	

学習目標

絵を描くことの喜びを、主観と客観を意識し表現します。自身で認識し人に伝える、素直なコミュニケーションとしての絵をポスターにします。

予習・準備物

自分の「好き」なものをメモしておく。ポスター制作に必要な材料は各自用意。

注意事項

B0版サイズでの素材に規定はありません。1030×1456mm プリントする場合は6月5日講評会に間に合うようにすること。

評価方法

課題作品50% 制作態度50%

ポスターイラストレーション

担当教員 ミック・イタヤ

受講アトリエ [701] 修得単位：3単位

2023/05/08(月)- 2023/06/03(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

表現は自由であるという観点から、絵を描き、絵が好きであろう受講する皆さんの、絵と絵心を中心にした未来生活の新たな起点を発見します。自分自身の「好き」に焦点を当て、モチーフにしてポスター作品B0版サイズを制作します。モチーフの「好き」なものを内的=個人的、外的=社会的の2つの面から思考を整理して、それらが未来にどのように役立ち育つかをイメージし、作品とします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月8日	月		デザインと仕事		自主制作	事前課題配布
2	5月9日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と表現	
3	5月10日	水		日本語/自主制作		自主制作	
4	5月11日	木		自主制作	○	プランチェック	モチーフの決定
5	5月12日	金		自主制作		メディアデザイン実習	5/27までに作品制作
6	5月13日	土		フランス語/古美術講座		自主制作	
7	5月14日	日					
8	5月15日	月		健康診断			
9	5月16日	火		古美術研修旅行			
10	5月17日	水					
11	5月18日	木					
12	5月19日	金					
13	5月20日	土		フランス語			
14	5月21日	日					
15	5月22日	月		デザインと仕事		自主制作	
16	5月23日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と表現	
17	5月24日	水		日本語/自主制作		自主制作	
18	5月25日	木		自主制作	○	作品の確認	構成など内容確認
19	5月26日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
21	5月27日	土		フランス語		自主制作	
22	5月28日	日					
23	5月29日	月		デザインと仕事		自主制作	
24	5月30日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と表現	
25	5月31日	水		日本語/自主制作	○	修正と仕上げ	B0版にプリント等
26	6月1日	木		自主制作		自主制作	プレゼンテーション
27	6月2日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
28	6月3日	土		フランス語	○	講評会	

学習目標

絵を描くことの喜びを、主観と客観を意識し表現します。自身で認識し人に伝える、素直なコミュニケーションとしての絵をポスターにします。

予習・準備物

自分の「好き」なものをメモしておく。ポスター制作に必要な材料は各自用意。

注意事項

B0版サイズでの素材に規定はありません。1030×1456mm プリントする場合は6月5日講評会に間に合うようにすること。

評価方法

課題作品50% 制作態度50%

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9:20-10:50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	7月15日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
15	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
27	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
30	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Iの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Iで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

本科3年

日本語2

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【502】修得単位数：1単位

2023/10/05(木)-2023/11/30(木)

13:30-16:30

授業内容

前半90分、後半20分=映像教材を見て、語彙の聞き取り+ディスカッション。

後半70分=

(1)会話表現+ロールプレイ(15分)

(2)1分間スピーチ(15分)

(3)Show & Tell(40分)

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	10月5日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
2	10月12日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
3	10月19日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
4	10月26日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
5	11月2日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
6	11月9日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
7	11月16日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
8	11月30日	木		実技カリキュラム	○	日本語2

学習目標

目上に対する日本語表現とカジュアルな日本語表現の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

授業態度による採点

本科1年/ファインアート科2年/本科3年

日本語1(留学生対象)

担当教員 蔣 燕萍

修得単位数：3単位

2023/04/12(月)-2023/6/30(金)

授業内容

9：20-10：50/11：00-12：30

・言語知識、読解、聴解の実戦練習。

・模擬試験。

※留学生対象授業。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	AM	教室	PM	備考
1	4月12日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
2	4月14日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
3	4月19日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
4	4月21日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
5	4月26日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
6	5月10日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
7	5月12日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
8	5月17日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
9	5月19日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
10	5月24日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
11	5月26日	金		N1 対策	401	実技カリキュラム
12	5月31日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
13	6月2日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
14	6月7日	水	N1 対策	901	実技カリキュラム	
15	6月9日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
16	6月14日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
17	6月16日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム
18	6月21日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
19	6月23日	金		N1 対策	901	実技カリキュラム
20	6月28日	水	N1 対策	501	実技カリキュラム	
21	6月30日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム

学習目標

①日本語能力試験N1対策：N1の試験に合格できる力をつける。

②語彙力の向上。

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

レポート提出並びに取り組み姿勢による採点

3年 ビジュアルデザイン科

メディアデザイン実習(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 伊波英里

受講アトリエ [401] 修得単位：1.5単位

2023/04/14(金)- 2023/09/22(金)

13:30-16:30

授業内容

渋谷の街頭ビジョンやデジタルサイネージを使ったデジタル広告制作を想定し、企画、実制作、プレゼンまでを一貫して行います。実際の仕事の流れを体験することで、プロとしての制作スキルを養うことを目標とします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月14日	金		実技カリキュラム	○	オリエンテーション/課題説明	
2	4月21日	金		実技カリキュラム	○	課外授業(渋谷)ビジョン・サイネージ視察	※雨天中止
3	5月12日	金		実技カリキュラム	○	企画書制作	
4	5月26日	金		実技カリキュラム	○	企画書初回提出/FB:A	
5	6月2日	金		実技カリキュラム	○	企画書初回提出/FB:B	
6	6月9日	金		実技カリキュラム	○	企画書修正提出・絵コンテ初回提出/FB:A	
7	6月16日	金		実技カリキュラム	○	企画書修正提出・絵コンテ初回提出/FB:B	
8	6月23日	金		実技カリキュラム	○	動画制作	
9	6月30日	金		実技カリキュラム	○	動画制作	
10	7月7日	金		実技カリキュラム	○	動画初回提出/FB:A	
11	7月14日	金		実技カリキュラム	○	動画初回提出/FB:B	
12	9月8日	金		実技カリキュラム	○	動画修正提出/FB:A	
13	9月15日	金		実技カリキュラム	○	動画修正提出/FB:B	
14	9月22日	金		実技カリキュラム	○	プレゼン・講評	

学習目標

多種多様な街頭ビジョンやデジタルサイネージが集まる"渋谷"の街を舞台に、デジタル広告の可能性を探ります。

予習・準備物

街中にある大型ビジョンやデジタルサイネージ、トレインチャンネル等のデジタル広告を観察すること。

自分が広告映像を制作したい製品やブランド等、題材の候補をいくつか考えておいてください。

注意事項

仕事を想定しているため、全プロセスがとても重要な授業です。遅刻や欠席が無いように気をつけてください。

評価方法

課題作品50% 制作態度30% 進行管理能力20%

3年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

イラストレーション個性と現場

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [701] 修得単位：1.5単位

2023/04/11(火)- 2023/09/19(火)

13:30-16:30

授業内容

実践的な技法と表現力を生かし、現実的な仕事の現場で通用する完成度を持った個性的な作品を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月11日	火		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	
2	4月18日	火		実技カリキュラム	○	制作	
3	4月25日	火		実技カリキュラム	○	制作	
4	5月9日	火		実技カリキュラム	○	制作	
5	5月23日	火		実技カリキュラム	○	制作	
6	5月30日	火		実技カリキュラム	○	制作	
7	6月6日	火		実技カリキュラム	○	制作	
8	6月13日	火		実技カリキュラム	○	制作	
8	6月20日	火		実技カリキュラム	○	制作	
9	6月27日	火		実技カリキュラム	○	制作	
10	7月4日	火		実技カリキュラム	○	制作	
11	7月11日	火		実技カリキュラム	○	制作	
12	9月5日	火		実技カリキュラム	○	制作	
13	9月12日	火		実技カリキュラム	○	制作	
14	9月19日	火		実技カリキュラム	○	講評	

学習目標

「イラストレーション個性と表現」、「イラストレーション個性と技法」の概要を引き継ぎ、より実践的なオリジナリティーある完成度の高い作品を数多く制作する。の概要を引き継ぎ、より実践的なオリジナリティーある完成度の高い作品を数多く制作する。

予習・準備物

作品の狙いに沿った資料、画材を各自考えて準備すること。

注意事項

出来る限り授業時間内に制作完成させること。

評価方法

提出課題と授業態度で評価する。

企画イラストレーション

担当教員 白根ゆたんぼ

受講アトリエ [701] 修得単位：3単位

2023/04/10(月)- 2023/05/06(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

自身で設定したテーマ、与えられたテーマなどに沿った複数の作品の制作。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月		デザインと仕事	○	オリエンテーション	
2	4月11日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と現場	
3	4月12日	水		自主制作	○	指導チェック	
4	4月13日	木		自主制作		自主制作	
5	4月14日	金		自主制作/日本語		メディアブランディング	
6	4月15日	土		フランス語2/自主制作		自主制作	
7	4月16日	日					
8	4月17日	月		デザインと仕事	○	指導チェック	
9	4月18日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と現場	
10	4月19日	水		自主制作		自主制作	
11	4月20日	木		自主制作		自主制作	
12	4月21日	金		自主制作/日本語		メディアブランディング	
13	4月22日	土		フランス語2/自主制作		自主制作	
14	4月23日	日					
15	4月24日	月		デザインと仕事	○	指導チェック	
16	4月25日	火		メディア講座 就職講座		イラスト個性と現場	
17	4月26日	水		自主制作/日本語		自主制作	
18	4月27日	木		古美研ガイダンス		自主制作	
19	4月28日	金		新入生の日			
20	4月29日	土		昭和の日			
21	4月30日	日					
22	5月1日	月					
23	5月2日	火					
24	5月3日	水		憲法記念日			
25	5月4日	木		みどりの日			
26	5月5日	金		こどもの日			
27	5月6日	土		フランス語2	○	講評会	

学習目標

「描いて伝える」ことを意識して作品を制作する。それらを編集、展開する作業の体験。

予習・準備物

普段描いているもの、最近の作品などを閲覧できるようにして持参してください。プリントアウト、データでの閲覧など方法は自由。

初回の授業からスケッチなどが描けるような筆記具を各自持参してください。2回目以降の授業で実制作をします。使用する画材、機材は自

注意事項

最終日に課題の講評をするので、完成したものを持参すること。

評価方法

提出した課題、授業中の態度を総合して評価します。