

3年 ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻

卒業制作

担当教員 山本哲次、田中北斗、岡山拓史、飯田 淳
受講アトリエ 【302】 修得単位：16単位

2023/10/02(月)-2024/01/23(火)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
卒制ガイダンスにて、詳細は説明します。
各専攻の専任教員の個別指導に従い、コミュニケーションを大切にしながらゼミ形式での授業を行います。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月1日	日		校外展(ルデコ) 会期9/26(火)-10/1(日)		搬出	
2	10月2日	月					
3	10月3日	火					
4	10月4日	水					
5	10月5日	木				日本語2	
6	10月6日	金					
7	10月7日	土					
8	10月8日	日					
9	10月9日	月		スポーツの日			
10	10月10日	火					
11	10月11日	水				知的財産講座	
12	10月12日	木				日本語2	
13	10月13日	金					
14	10月14日	土		フランス語		同窓会講座	
15	10月15日	日					
16	10月16日	月					
17	10月17日	火					
18	10月18日	水					
19	10月19日	木				日本語2	
21	10月20日	金					
22	10月21日	土		フランス語			
23	10月22日	日					
24	10月23日	月					
25	10月24日	火				就職セミナーB	
26	10月25日	水					
27	10月26日	木				日本語2	
28	10月27日	金					
29	10月28日	土		フランス語			
30	10月29日	日					
31	10月30日	月					
32	10月31日	火					

学習目標
創形で学んだ3年間の集大成として、自身の表現の領域に於けるクオリティを追求しつつ、卒業制作としてふさわしい、社会性を意識した完成度の高い作品を制作します。そのうえで校内外の卒業制作展で発表することを目指します。プロのクリエイターとして充分通用する表現とプロとしてあるべき姿勢を求めます。

予習・準備物

注意事項

評価方法
提出作品による採点

UIデザイン(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 谷内晴彦

受講アトリエ [402、302] 修得単位：1.5単位

2023/04/12(水)- 2023/09/20(水)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

デジタルコンテンツはどうやってつくられるのか？様々なプロセスを体験することで、実践に役立つ演習を試みます。ここではウェブサイト・スマホアプリにおける情報の編集、ワイヤーフレームの設計など、導線や画面遷移といったウェブの仕組みを理解し、UIデザインの基礎を修得します。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	水	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月19日	水	○	実習 セルフコンテンツ制作		実技カリキュラム	
3	4月26日	水	○	実習 セルフコンテンツ制作		実技カリキュラム	
4	5月10日	水	○	リサーチ報告・発表		実技カリキュラム	
5	5月24日	水	○	ガジェットアプリ制作 ①		実技カリキュラム	
6	5月31日	水	○	ガジェットアプリ制作 ①		実技カリキュラム	
7	6月7日	水	○	講評		実技カリキュラム	
8	6月14日	水	○	UI概略		実技カリキュラム	
9	6月28日	水	○	ガジェットアプリ制作 ②		実技カリキュラム	
10	7月5日	水	○	ガジェットアプリ制作 ②		実技カリキュラム	
11	7月12日	水	○	講評		実技カリキュラム	
12	7月18日	火	○	最終課題 制作		実技カリキュラム	
13	9月6日	水	○	最終課題 制作		実技カリキュラム	
14	9月13日	水	○	最終課題 制作		実技カリキュラム	
15	9月20日	水	○	講評		実技カリキュラム	

学習目標

ひとつのテーマから情報を整理し、Adobe XDを使用してデジタルコンテンツを設計するまでのプロセスを身につけることが目標です。常に客観的に観察する視点を持ちながら、UIデザインを通してサービスそのものを考えていきます。

- 予習・準備物**
- ・ Adobe XDのインストール（PC&お手持ちのスマートフォン両方に）
 - ・ PCとスマートフォンを繋ぐUSBケーブル

注意事項

ここでは専門的なプログラミングを習得する場ではありません。様々なスクリーン（画面）を対象に、最適なUIデザインを探求していく授業です。

評価方法

課題作品 50％ 制作態度 50％

グラフィックデザイン応用B

担当教員 林規章

受講アトリエ [302] 修得単位：3単位

2023/07/03(月)- 2023/09/21(木)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

「道具」の持つ機能美を、「文字」と「かたち」で表現します。10ページ程度の冊子にしてまとめてください。（サイズはA4～A3程度）表現のアプローチは自由ですが、要素として「情報（文字）」と「造形（かたち）」は必ず入れてください。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月3日	月		自主制作 課題：テーマ「道具」 どのような道具にするか、なんの道具にするか、道具のカタチや機能もふまえて、午後までに考えておくこと	○	オリエンテーション	
2	7月4日	火		フリーランス講座		自主制作	
3	7月5日	水		UIデザイン		自主制作	
4	7月6日	木		自主制作		就職セミナー	
5	7月7日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
6	7月8日	土		フランス語／自主制作		自主制作	
7	7月9日	日					
8	7月10日	月		自主制作		自主制作	
9	7月11日	火		フリーランス講座		自主制作	
10	7月12日	水		UIデザイン		自主制作	
11	7月13日	木		自主制作	○	アイデア ラフチェック 面談	
12	7月14日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
13	7月15日	土		卒制ガイダンス		自主制作	
	7月16日	日					
	7月17日	月		海の日			
				夏季休業			
14	9月4日	月		自主制作	○	アイデア ラフチェック 面談	
15	9月5日	火		自主制作		自主制作	
16	9月6日	水		UIデザイン		自主制作	
17	9月7日	木		自主制作		自主制作	
18	9月8日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
19	9月9日	土		フランス語／自主制作	○	デザイン チェック 面談	
20	9月10日	日					
21	9月11日	月		自主制作		自主制作	
22	9月12日	火		自主制作		自主制作	
23	9月13日	水		UIデザイン		自主制作	
24	9月14日	木		自主制作		自主制作	
25	9月15日	金		自主制作		メディアデザイン実習	
26	9月16日	土					
27	9月17日	日					
28	9月18日	月		敬老の日			
29	9月19日	火		自主制作		自主制作	
30	9月20日	水		UIデザイン		自主制作	
31	9月21日	木		自主制作	○	講評会	

学習目標

自分の視点を持ち「道具」というテーマに向き合うこと。「道具」の機能と美に気づきその造形を有効的に美しく視覚伝達することを目指します。

予習・準備物

常に視点をクリエイティブモードにして、課題の対象に興味を持ち、深く探究する事を望みます。

注意事項

自身の視点を通して、独自の表現を獲得する事を目標にしたいと思います。

評価方法

課題作品70％ 制作態度・積極性30％

3年ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻

グラフィックデザイン応用A

担当教員 草谷隆文、山本哲次
受講アトリエ [302] 修得単位：3単位

2023/06/05(月)- 2023/07/01(土)
9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容
実際のコンペに各自参加し、コンペのテーマを全員で理解し、研究する。そして、ディスカッションをしながら、各自に合ったテクニックや表現方法をそれぞれ指導していく。事前準備や 作業の進め方は授業の中で説明。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月5日	月		自主制作	○	オリエンテーション	草谷
2	6月6日	火		就職講座		自主制作	
3	6月7日	水		UIデザイン		海外講座	
4	6月8日	木		自主制作	○	テーマ発表	草谷
5	6月9日	金		日本語1		メディアデザイン実習／避難訓練	
6	6月10日	土		フランス語／自主制作	○	面談	山本
7	6月11日	日					
8	6月12日	月		自主制作		自主制作	
9	6月13日	火		フリーランス講座		自主制作	
10	6月14日	水		UIデザイン	○	自主制作	山本
11	6月15日	木		自主制作	○	各自テーマ決定	草谷
12	6月16日	金		日本語		メディアデザイン実習	
13	6月17日	土		フランス語／自主制作		自主制作	
14	6月18日	日					
15	6月19日	月		自主制作		自主制作	
16	6月20日	火		フリーランス講座		自主制作	
17	6月21日	水		UIデザイン	○	面談	山本
18	6月22日	木		自主制作	○	制作	草谷
19	6月23日	金		日本語		メディアデザイン実習	
20	6月24日	土		フランス語／自主制作	○	面談	山本
21	6月25日	日					
22	6月26日	月		自主制作		自主制作	
23	6月27日	火		フリーランス講座		自主制作	
24	6月28日	水		UIデザイン	○	自主制作	山本
25	6月29日	木		自主制作		自主制作	
26	6月30日	金		日本語		メディアデザイン実習	
27	7月1日	土		フランス語／自主制作	○	講評会	草谷

学習目標

「条件のある」「与えられたテーマ」を、自身の個性や特性をバランス良く取り入れたポスター制作をする。また、長期間にわたる制作期間を、上手くスケジューリング出来るようにする。

予習・準備物

公募展の詳細を把握 各自何のプロセス・テーマで作るか決めておく初日に発表 後に変更しても良い。例年通り授業終了後に実際のコンペ参加も可。

注意事項

過去の JAGDA国際学生ポスターアワード の入選作品・カタログを手に入れて目を通しておく。自分なりの試してみたいコンペとの接点を見つけておく。

評価方法

課題作品70% 制作態度・積極性30%

3年ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻

パッケージデザイン応用

担当教員 松本 泉

受講アトリエ [302] 修得単位：3単位

2023/05/08(月)- 2023/06/03(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

パッケージデザインの本質を、実例をもとに紹介する講義を行ない、その後に学生一人一人にパッケージ制作の課題に取り組んでもらいます。コンセプトを考え、ロゴタイプを作り、グラフィックデザイン、イラストレーション等を駆使してデザインをまとめ上げ、最終的に提案用のカンパとパッケージモデルを仕上げてプレゼンテーションしてもらいます。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月8日	月		アトリエ準備／自主制作	○	オリエン、講義、課題説明。 市販の好みのパッケージ持参	大型モニター使用
2	5月9日	火		就職講座		自主制作	
3	5月10日	水		UIデザイン		自主制作	
4	5月11日	木		自主制作		自主制作	
5	5月12日	金		自主制作／日本語		メディアデザイン実習	
6	5月13日	土		フランス語／古美研講座	○	演習	
7	5月14日	日					
8	5月15日	月		健康診断			
9	5月16日	火		古美術研修旅行			
10	5月17日	水					
11	5月18日	木					
12	5月19日	金					
13	5月20日	土		フランス語			
14	5月21日	日					
15	5月22日	月		自主制作		自主制作	
16	5月23日	火		就職講座		自主制作	
17	5月24日	水		UIデザイン	○	演習	
18	5月25日	木		自主制作		自主制作	
19	5月26日	金		自主制作／日本語		メディアデザイン実習	
21	5月27日	土		フランス語／自主制作		自主制作	
22	5月28日	日					
23	5月29日	月		自主制作	○	演習	
24	5月30日	火		就職講座		自主制作	
25	5月31日	水		UIデザイン		自主制作	
26	6月1日	木		自主制作		自主制作	
27	6月2日	金		自主制作／日本語		メディアデザイン実習	
28	6月3日	土		フランス語／自主制作	○	プレゼンテーション、講評会	

学習目標

パッケージデザインは、買い手に様々な情報を伝達しながら購買に結びつけ、買われた後は人々の暮らしに寄り添って存在していくという、もはや生活文化そのものと言えるほど重要なものです。本授業ではパッケージデザインとは何か、どのような仕事なのかを講義と演習の両面で理解体験し、興味喚起させることを目標とします。

予習・準備物

9日に市販のパッケージで自分の好きなものを1点持参。どこが良いのか考えをまとめておくこと。準備物はスケッチに必要な画材。

注意事項

重要なことは冒頭に説明する。遅刻をしないこと。

評価方法

実技7 参加度3

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9：20-10：50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	7月15日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
15	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
27	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
30	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Ⅰの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Ⅰで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回到に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

本科3年

日本語2

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【502】修得単位数：1単位

2023/10/05(木)-2023/11/30(木)

13:30-16:30

授業内容

前半90分、後半20分=映像教材を見て、語彙の聞き取り+ディスカッション。

後半70分=

(1)会話表現+ロールプレイ(15分)

(2)1分間スピーチ(15分)

(3)Show & Tell(40分)

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	10月5日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
2	10月12日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
3	10月19日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
4	10月26日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
5	11月2日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
6	11月9日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
7	11月16日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
8	11月30日	木		実技カリキュラム	○	日本語2

学習目標

目上に対する日本語表現とカジュアルな日本語表現の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

授業態度による採点

本科1年／ファインアート科2年／本科3年

日本語1(留学生対象)

担当教員 蔣 燕萍

修得単位数：3単位

2023/04/12(月)-2023/6/30(金)

授業内容

9：20-10：50/11：00-12：30

- ・言語知識、読解、聴解の実戦練習。
 - ・模擬試験。
- ※留学生対象授業。

授業スケジュール／計画

	出講日	曜日	AM		教室	PM	備考
1	4月12日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
2	4月14日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
3	4月19日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
4	4月21日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
5	4月26日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
6	5月10日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
7	5月12日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
8	5月17日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
9	5月19日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
10	5月24日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
11	5月26日	金		N1 対策	401	実技カリキュラム	
12	5月31日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
13	6月2日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
14	6月7日	水	N1 対策		901	実技カリキュラム	
15	6月9日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
16	6月14日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
17	6月16日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	
18	6月21日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
19	6月23日	金		N1 対策	901	実技カリキュラム	
20	6月28日	水	N1 対策		501	実技カリキュラム	
21	6月30日	金		N1 対策	501	実技カリキュラム	

学習目標

- ①日本語能力試験N1対策：N1の試験に合格できる力をつける。
- ②語彙力の向上。

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

レポート提出並びに取り組み姿勢による採点

3年 ビジュアルデザイン科

メディアデザイン実習(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 伊波英里

受講アトリエ [401] 修得単位：1.5単位

2023/04/14(金)- 2023/09/22(金)

13：30-16：30

授業内容

渋谷の街頭ビジョンやデジタルサイネージを使ったデジタル広告制作を想定し、企画、実制作、プレゼンまでを一貫して行います。実際の仕事の流れを体験することで、プロとしての制作スキルを養うことを目標とします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月14日	金		実技カリキュラム	○	オリエンテーション／課題説明	
2	4月21日	金		実技カリキュラム	○	課外授業（渋谷）ビジョン・サイネージ視察	※雨天中止
3	5月12日	金		実技カリキュラム	○	企画書制作	
4	5月26日	金		実技カリキュラム	○	企画書初回提出／FB：A	
5	6月2日	金		実技カリキュラム	○	企画書初回提出／FB：B	
6	6月9日	金		実技カリキュラム	○	企画書修正提出・絵コンテ初回提出／FB：A	
7	6月16日	金		実技カリキュラム	○	企画書修正提出・絵コンテ初回提出／FB：B	
8	6月23日	金		実技カリキュラム	○	動画制作	
9	6月30日	金		実技カリキュラム	○	動画制作	
10	7月7日	金		実技カリキュラム	○	動画初回提出／FB：A	
11	7月14日	金		実技カリキュラム	○	動画初回提出／FB：B	
12	9月8日	金		実技カリキュラム	○	動画修正提出／FB：A	
13	9月15日	金		実技カリキュラム	○	動画修正提出／FB：B	
14	9月22日	金		実技カリキュラム	○	プレゼン・講評	

学習目標

多種多様な街頭ビジョンやデジタルサイネージが集まる"渋谷"の街を舞台に、デジタル広告の可能性を探ります。

予習・準備物

街中にある大型ビジョンやデジタルサイネージ、トレインチャンネル等のデジタル広告を観察すること。

自分が広告映像を制作したい製品やブランド等、題材の候補をいくつか考えておいてください。

注意事項

仕事を想定しているため、全プロセスがとても重要な授業です。遅刻や欠席が無いように気をつけてください。

評価方法

課題作品50％ 制作態度30％ 進行管理能力20％

3年ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻

エディトリアルデザイン

担当教員 奥定泰之

受講アトリエ [302] 修得単位：3単位

2023/04/10(月)- 2023/05/06(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

タイポグラフィ、レイアウト、写真加工、色面構成、素材選択などの技術を総合させて、エディトリアル（編集）という意味を考えつつ、作品を制作する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月	○	オリエンテーション		自主制作	
2	4月11日	火		就職講座		自主制作	
3	4月12日	水		UIデザイン		自主制作	
4	4月13日	木		自主制作	○	制作プランの発表と指導	
5	4月14日	金		自主制作／日本語		メディアデザイン	
6	4月15日	土		フランス語2／自主制作		自主制作	
7	4月16日	日					
8	4月17日	月		自主制作		自主制作	
9	4月18日	火		就職講座		自主制作	
10	4月19日	水		UIデザイン		自主制作	
11	4月20日	木		自主制作	○	進行のチェックと指導	
12	4月21日	金		自主制作／日本語		メディアデザイン	
13	4月22日	土		フランス語2／自主制作		自主制作	
14	4月23日	日					
15	4月24日	月		自主制作		自主制作	
16	4月25日	火		就職講座		自主制作	
17	4月26日	水		UIデザイン	○	最終チェックと指導	
18	4月27日	木		古美研ガイダンス		自主制作	
19	4月28日	金		新入生の日			
20	4月29日	土		昭和の日			
21	4月30日	日					
22	5月1日	月					
23	5月2日	火					
24	5月3日	水		憲法記念日			
25	5月4日	木		みどりの日			
26	5月5日	金		こどもの日			
27	5月6日	土		フランス語2	○	講評会	

学習目標

エディトリアルデザインをより深く考察し、単なるアプリケーション操作を超えたエディトリアルデザインを具体的に考え、制作する。

予習・準備物

デザインが工夫されていると思われるエディトリアル作品（書籍や雑誌など）をいくつか必ず持参すること。

評価方法

作品で評価（思考力も含む）