

物質と絵画

担当教員 伊藤泰雅

受講アトリエ [802] 修得単位：3単位

2023/06/06(火)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

主題について文章(言葉)と素描によりできるだけ明確にする。単色、有色の素描、コラージュによりエスキースを重ねる。支持体を選択(複数も可)し、手法を決める。物としての強度について意識しながら作品を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月6日	火		現代美術演習A	○	オリエンテーション/デッサン	
2	6月7日	水		日本語1		海外講座	
3	6月8日	木		絵画概論		デッサン/コラージュ	
4	6月9日	金		日本語1	○	デッサン/コラージュ	
5	6月10日	土		フランス語	○	デッサン採点/下地作り	
6	6月11日	日					
7	6月12日	月		自主制作		エスキース/下地作り	
8	6月13日	火		現代美術演習A	○	エスキース/下地作り	
9	6月14日	水		エスキース/下地作り		エスキース/下地作り	
10	6月15日	木		絵画概論		タブロー	
11	6月16日	金		日本語1		自主制作/避難訓練	
12	6月17日	土		フランス語		海外講座	
13	6月18日	日					
14	6月19日	月		自主制作		タブロー	
15	6月20日	火		現代美術演習B	○	エスキース採点/タブロー	
16	6月21日	水		タブロー		タブロー	
17	6月22日	木		絵画概論		タブロー	
18	6月23日	金		日本語1	○	タブロー	
19	6月24日	土		フランス語	○	タブロー	
20	6月25日	日					
21	6月26日	月		自主制作		タブロー	
22	6月27日	火		現代美術演習B	○	タブロー	
23	6月28日	水		タブロー		タブロー	
24	6月29日	木		絵画概論		タブロー	
25	6月30日	金		日本語1		タブロー	
26	7月1日	土		フランス語	○	タブロー	
27	7月2日	日					
28	7月3日	月		自主制作		タブロー	
29	7月4日	火		現代美術演習B	○	タブロー	
30	7月5日	水		タブロー		タブロー	
31	7月6日	木		絵画概論		就職セミナーA	
32	7月7日	金		日本語1		タブロー	
33	7月8日	土		フランス語	○	タブロー	
34	7月9日	日					
35	7月10日	月		自主制作		タブロー	
36	7月11日	火		現代美術演習B	○	タブロー	
37	7月12日	水		タブロー		タブロー	
38	7月13日	木		絵画概論		タブロー	
39	7月14日	金		日本語1	○	タブロー	
40	7月15日	土		フランス語/合同講評ガイダンス	○	講評会	

学習目標

主題を明確化し、素材と手法の選択の過程で、作家としての自覚とこだわりを喚起する。物質性、絵画性の両面から制作を見直し、完成度の高い作品を1点以上制作する。

予習・準備物

制作ノート(テーマ,モチーフを書き出しておく) モチーフ資料(描きたい物,写真,画像等) コラージュのための台紙となる厚紙(B4以上)

注意事項

デッサン=木炭,鉛筆など 有色デッサン=水彩,パステルなど 制作=主にタブロー 採点日厳守

評価方法

デッサン,エスキース,タブローの三点を採点。理解度,完成度,作品の魅力から総合的に評価。

ドローイング

担当教員 山本晶、工藤礼二郎

受講アトリエ [802] 修得単位：2単位

2023/05/08(月)- 2023/5/30(火)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

「自分の表現とは？」を1週間ごとに様々な手法でドローイング。イメージの展開や絵画としての多様な造形要素とはどういうものか実践をとおして探る。最終的に出来上がったたくさんのドローイングを自分で編集。ドローイングブックにして綴じ、作品として自立しうるかを検証する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考	
1	5月8日	月	○	オリエンテーション/造形要素のサンプリング	○	造形要素のサンプリング	指導/山本	
2	5月9日	火		現代美術演習A		自主制作		
3	5月10日	水	研修旅行					
4	5月11日	木						
5	5月12日	金			○	造形要素のサンプリング	指導/工藤	
6	5月13日	土		フランス語/自主制作		造形要素のサンプリング		
7	5月14日	日						
8	5月15日	月	健康診断					
9	5月16日	火		現代美術演習A	○	総合的ドローイング制作	指導/山本	
10	5月17日	水		日本語1		総合的ドローイング制作		
11	5月18日	木		絵画概論		総合的ドローイング制作		
12	5月19日	金		日本語1	○	総合的ドローイング制作	指導/工藤	
13	5月20日	土		フランス語/自主制作		総合的ドローイング制作		
14	5月21日	日						
15	5月22日	月		総合的ドローイング制作		総合的ドローイング制作		
16	5月23日	火		現代美術演習A	○	総合的ドローイング制作	指導/山本	
17	5月24日	水		日本語1		総合的ドローイング制作		
18	5月25日	木		絵画概論		総合的ドローイング制作		
19	5月26日	金		日本語1	○	総合的ドローイング制作	指導/工藤	
20	5月27日	土		フランス語/自主制作		総合的ドローイング制作		
21	5月28日	日						
22	5月29日	月		総合的ドローイング制作	○	講評	指導/山本・工藤	
23	5月30日	火		現代美術演習A		次回カリキュラムのためのプランニング		

学習目標

絵画に対する視野を広げ、その多様性と可能性に触れることで、自らの表現世界をより豊かなものにする。

予習・準備物

様々な画材（授業内で説明します）

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ファインアート科絵画専攻

絵画材料講座

担当教員 工藤礼二郎

受講アトリエ【802】 修得単位：0.5単位

2023/05/31(水)- 2023/06/05(月)

13:30-16:30

授業内容

油絵具のそれぞれの色相による特徴や、様々なワニスの性質を知り、それらの制作と表現に活かすことができるようにする。半吸湿性キャンバスを製作し、市販の油性キャンバスとの違いを体験する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月31日	水		日本語	○	木枠の組み立て・市販キャンバス張込み	F10号使用
2	6月1日	木		絵画概論		木枠の組み立て・膠膨潤・自主制作	F20号使用
3	6月2日	金		日本語	○	ローキャンバス張込み・膠引き	
4	6月3日	土		フランス語	○	エマルジョン白色塗料制作・塗布	
5	6月4日	日					
6	6月5日	月		日本語	○	研磨・制作	

学習目標

油絵具における顔料や展色剤の性質やキャンバスの構造や特性に触れることで絵画材料と表現の関係性を知る。

予習・準備物

特になし

注意事項

今年度の絵画造形専攻2年生に日本語の受講者が在籍していないため、アトリエ使用状況によってAMから授業を行うこともある。随時連絡をするので注意すること。

評価方法

講義内容の習熟度を評価します

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9：20-10：50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	7月15日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
15	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
27	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
30	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Iの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でもより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Iで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

絵画講座

担当教員 宮田徹也

受講アトリエ【501】 修得単位：1単位

2023/10/07(土)- 2024/02/03(土)

11:00-12:30

授業内容

宮田徹也『芸術を愛し、求める人々へ』（論創社 | 2020年 | ISBN978-4-8460-1895-5 C0070）の該当箇所（章を跨いだ通し番号）を予め読んで来てください。その上で考え、質問し、意見を交換する。意思が通じるコミュニケーションは、対面でもオンラインでも可能だ。レポートとは課題ではなく、自主的な筈だ。予習、学習、復習は、一生、続いていく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月7日	土	○	オリエンテーション。		実技カリキュラム	
2	10月14日	土	○	1,2,3,4		実技カリキュラム	
3	10月21日	土	○	5,6,7		実技カリキュラム	
4	10月28日	土	○	8		実技カリキュラム	
5	11月4日	土	○	9の134頁まで。		実技カリキュラム	
6	11月11日	土	○	9の135頁から154頁まで。		実技カリキュラム	
7	11月18日	土	○	10		実技カリキュラム	
8	11月25日	土	○	11		実技カリキュラム	
9	12月2日	土	○	12,13		実技カリキュラム	
10	1月13日	土	○	14		実技カリキュラム	
11	1月20日	土	○	まとめ。		実技カリキュラム	
12	2月3日	土	○			実技カリキュラム	

学習目標

芸術を通じて、人間を知る。己と他者を区別して考え、他者と自己の気持ちを理解し、他者の立場になって自己を考える。人間を知るためには、人文科学、自然科学、科学に定義されていないものも学ぶ必要がある。芸術が、人間を取り巻く事物と事象のどこに位置するのかを確認しなければならない。それを、制作に繋げる。

予習・準備物

『芸術を愛し、求める人々へ』（論創社 | 2020年）の該当箇所を読み終えて、自己の考えをまとめて授業に参加して下さい。

注意事項

出席重視です。うまく言葉にならなくとも発言するように頑張ってください。できるようになりたいと願えば、叶います。しかし願わなければ、何も進まないのです。難しいことを考えずに、直感で発言しましょう。発言することで、自己を発見することができます。そして、互いの話を良く聞き、解釈し、発言のキャッチボールを目指しましょう。苦手を克服し、楽しく授業を共に行いましょう。

評価方法

レポート提出による採点。50%。毎回白紙を配布しますので、そこにメモして提出して下さい。授業への取り組み50%。

本科3年

日本語2

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【502】 修得単位数：1単位

2023/10/05(木)-2023/11/30(木)

13:30-16:30

授業内容

前半90分、後半20分=映像教材を見て、語彙の聞き取り+ディスカッション。

後半70分=

(1)会話表現+ロールプレイ(15分)

(2)1分間スピーチ(15分)

(3>Show & Tell(40分)

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	10月5日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
2	10月12日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
3	10月19日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
4	10月26日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
5	11月2日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
6	11月9日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
7	11月16日	木		実技カリキュラム	○	日本語2
8	11月30日	木		実技カリキュラム	○	日本語2

学習目標

目上に対する日本語表現とカジュアルな日本語表現の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

授業態度による採点

2年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9：20-10：50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
15	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
27	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Ⅰの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Ⅰで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

本科1年/ファインアート科2年/本科3年

日本語1(留学生対象)

担当教員 蔣 燕萍

修得単位数：3単位

2023/04/12(月)-2023/6/30(金)

授業内容

9：20-10：50/11：00-12：30

- ・言語知識、読解、聴解の実戦練習。
 - ・模擬試験。
- ※留学生対象授業。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	AM	教室	PM	備考
1	4月12日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
2	4月14日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
3	4月19日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
4	4月21日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
5	4月26日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
6	5月10日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
7	5月12日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
8	5月17日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
9	5月19日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
10	5月24日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
11	5月26日	金		N1対策	401	実技カリキュラム
12	5月31日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
13	6月2日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
14	6月7日	水	N1対策	901	実技カリキュラム	
15	6月9日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
16	6月14日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
17	6月16日	金		N1対策	501	実技カリキュラム
18	6月21日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
19	6月23日	金		N1対策	901	実技カリキュラム
20	6月28日	水	N1対策	501	実技カリキュラム	
21	6月30日	金		N1対策	501	実技カリキュラム

学習目標

- ①日本語能力試験N1対策：N1の試験に合格できる力をつける。
- ②語彙力の向上。

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

レポート提出並びに取り組み姿勢による採点

絵画概論

担当教員 早見 堯

受講アトリエ【501】 修得単位：1単位

2023/04/13(木)- 2023/07/13(木)

11:00-12:30

授業内容

日本その他のモダン・アートや現代美術の作品を画像で映しながら、それぞれの作品がどう見えるのかを理解し、作品がどういうふうになり立っているのかを考えます。そして作品からえられる感覚的なテスト(味わい)を吟味してみましょう。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	木	○	オリエンテーション；作品を見て「わかる」＝連想する、自分の言葉に置き換えて理解		実技カリキュラム	
2	4月20日	木	○	作品を見て「感動する」；連想が拒絶されて作品のあるがままの姿を受け入れる		実技カリキュラム	
3	5月18日	木	○	絵画の成り立ち方-1；形の出現と消滅		実技カリキュラム	
4	5月25日	木	○	絵画の成り立ち方-2；正面性、平面性、絵画と立体の違い		実技カリキュラム	
5	6月1日	木	○	絵画の成り立ち方-3；色彩表現をめぐって		実技カリキュラム	
6	6月8日	木	○	色と構成の力；色彩による表現力、構図による表現力		実技カリキュラム	
7	6月15日	木	○	絵画の表現性-1；同じクラスの関係と異なるクラスの関係		実技カリキュラム	
8	6月22日	木	○	絵画の表現性-2；同じクラスの関係と異なるクラスの関係		実技カリキュラム	
9	6月29日	木	○	美術館のコレクションの作品から・展覧会の作品から-1；絵画に問題はありますか		実技カリキュラム	
10	7月6日	木	○	美術館のコレクションの作品から-2展覧会の作品から-2；何が絵画の問題なのか		実技カリキュラム	
11	7月13日	木	○	サステナビリティとしての絵画；イメージとオブジェ・平面性と平面体その他の絵画のキーワードを、作品を見ながら検討		実技カリキュラム	

学習目標

絵画は支持体や絵具などの物質でできている。物質に心はない。その物質が私たちの心を揺れ動かす。なぜ？心のない物質が感情表現できるのはどうしてなのか。絵画を見ながらこうした謎を考える糸口をつかみたい。

予習・準備物

予習；毎回のテーマとアーティストを確認して授業内容を予想してみよう。準備物；知りたい&わかりたいという情熱

注意事項

毎回最初に今週のニュースを提示します。描くことと見ることは相互交通だという気持ちで人が描いた絵画を見て自分が描くことにつなげていく

評価方法

①毎回の授業後の「今日わかったこと」一言短文作成 ②最後の「わたしにとって絵画とは」レポート作成

2年 ファインアート科絵画専攻

絵画技法実習(混合技法)

担当教員 安藤孝浩

受講アトリエ【802】 修得単位：3単位

2023/04/10(月)- 2023/05/06(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

有色下地を施したキャンバスにエマルジョンテンペラと油彩の積層からなる描画により、視覚的リアリズムを追求する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月	○	オリエンテーション 下地塗り3層乾燥後に図版の写し	○	地透層(インプリマトゥーラ) 白色浮出	図版は予め学生が準備
2	4月11日	火		現代美術演習A		自主制作	
3	4月12日	水		日本語/自主制作	○	油絵の具1層目及び白色浮出	卵テンペラ 溶油の調合 他
4	4月13日	木		絵画概論		自主制作	
5	4月14日	金		自主制作/日本語		絵画材料講座	
6	4月15日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
7	4月16日	日					
8	4月17日	月		自主制作		自主制作	
9	4月18日	火		現代美術演習A	○	油絵の具2層目以降及び白色浮出	
10	4月19日	水		日本語/自主制作		自主制作	
11	4月20日	木		絵画概論	○	制作指導	
12	4月21日	金		自主制作/日本語		自主制作	
13	4月22日	土		フランス語/自主制作		自主制作	
14	4月23日	日					
15	4月24日	月		自主制作		自主制作	
16	4月25日	火		現代美術演習A	○	製作指導	
17	4月26日	水		日本語/自主制作		自主制作	
18	4月27日	木		絵画概論	○	制作指導	
19	4月28日	金		新入生の日			
20	4月29日	土		昭和の日			
21	4月30日	日					
22	5月1日	月					
23	5月2日	火					
24	5月3日	水		憲法記念日			
25	5月4日	木		みどりの日			
26	5月5日	金		こどもの日			
27	5月6日	土		フランス語/自主制作	○	講評会	

学習目標

ルネサンスから近代に至るまでの西洋絵画の主な油彩技法である油彩とテンペラによる混合技法を修得することを目的とする。

予習・準備物

描きたい人物の図版(写真)を各自準備する。図版はなるべく陰影があるものが望ましい。

尚図版は初日オリエンテーションの際に講師がチェックします。描きにくい図版の場合変更してもら場合があります。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ファインアート科

現代美術演習A

担当教員 山本 晶

受講アトリエ [901] 修得単位：1単位

2023/04/11(火)-2023/06/13(火)

9:20-10:50/11:00-12:30

授業内容

思いつきからワクワクする表現へどうやって繋げればいいのか。9:20に集まって今日（こんにち）の美術について簡単なレクチャーがあります。それを聞いてからの制作となります。個人の視点がどのように表現方法につながるのか。個人の内側にある発想が公共空間に置かれた時にどのように映るのか。演習を通して体験します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月11日	火	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	デッサン道具・画用紙（貸出し画板と同じ大きさを用意）・画板
2	4月18日	火	○	演習I：自己と表現		実技カリキュラム	1年の最後の授業に制作した作品を持参
3	4月25日	火	○	演習I：他者の考え		実技カリキュラム	アイデアを出す方法
4	5月9日	火	○	演習II：身体		実技カリキュラム	自分の身長と同じ長さの紙
5	5月16日	火	○	演習III：色について		実技カリキュラム	水彩絵具・複数の石膏像
6	5月23日	火	○	演習IV：描く／描かれるもの		実技カリキュラム	支持体と描画材
7	5月30日	火	○	演習V：破壊と再構成の自画像		実技カリキュラム	本、雑誌など加工してよい書籍1冊持参
8	6月6日	火	○	演習VI：mapping		実技カリキュラム	地図・のり・カッター
9	6月13日	火	○	講評		実技カリキュラム	

学習目標

多様化する美術表現を体験し、表現の可能性の幅、及び表現は唯一ではなく複数であることを発見する

予習・準備物

この授業は1回につき1つの制作をします

水彩・アクリル絵具やカッター・ボンドなど、画材は常に用意しておいてください

講義室あるいはアトリエでの作業／各授業の最後に次回準備するものも含めてお伝えします

注意事項

課題の説明は9:20より行います 気楽に制作するためにも時間に集まってください

評価方法

制作姿勢・作品による採点