

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ 【工房】 修得単位：15単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月1日	木					
2	6月2日	金		日本語1			
3	6月3日	土		フランス語			
4	6月4日	日					
5	6月5日	月					
6	6月6日	火		メディア講座 就職講座			
7	6月7日	水		日本語1		海外講座	
8	6月8日	木					
9	6月9日	金		日本語1		避難訓練	
10	6月10日	土		フランス語			
11	6月11日	日					
12	6月12日	月					
13	6月13日	火		フリーランス講座			
14	6月14日	水		日本語1			
15	6月15日	木					
16	6月16日	金		日本語1			
17	6月17日	土		フランス語			
18	6月18日	日					
19	6月19日	月					
21	6月20日	火		フリーランス講座			
22	6月21日	水		日本語1			
23	6月22日	木					
24	6月23日	金		日本語1			
25	6月24日	土		フランス語			
26	6月25日	日					
27	6月26日	月					
28	6月27日	火		フリーランス講座			
29	6月28日	水		日本語1			
30	6月29日	木					
31	6月30日	金		日本語1	○	講評会	鈴木、馬場、東樋口、中村

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、802] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

		指導	AM	指導	PM	備考
1	6月1日	木	アートの現場			
2	6月2日	金	日本語1	○	制作指導	工藤
3	6月3日	土	フランス語			
4	6月4日	日				
5	6月5日	月				
6	6月6日	火	メディア講座 就職講座	○	制作指導	山本
7	6月7日	水	日本語1		海外講座	
8	6月8日	木	アートの現場			
9	6月9日	金	日本語1	○	避難訓練/制作指導	工藤
10	6月10日	土	フランス語			
11	6月11日	日				
12	6月12日	月				
13	6月13日	火	フリーランス講座			
14	6月14日	水	日本語1			
15	6月15日	木	アートの現場			
16	6月16日	金	日本語1	○	制作指導	青木
17	6月17日	土	フランス語			
18	6月18日	日				
19	6月19日	月				
21	6月20日	火	フリーランス講座	○	制作指導	山本
22	6月21日	水	日本語1			
23	6月22日	木	アートの現場			
24	6月23日	金	日本語1			
25	6月24日	土	フランス語			
26	6月25日	日				
27	6月26日	月				
28	6月27日	火	フリーランス講座			
29	6月28日	水	日本語1			
30	6月29日	木	アートの現場			
31	6月30日	金	日本語1	○	講評会	工藤、青木、山本

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ [工房] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月6日	土		フランス語2			
2	5月7日	日					
3	5月8日	月					
4	5月9日	火		メディア講座 就職講座			
5	5月10日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	PM：鈴木
6	5月11日	木					
7	5月12日	金		日本語1	○		PM：鈴木
8	5月13日	土		フランス語2 古美研講座			
9	5月14日	日					
10	5月15日	月		健康診断			
11	5月16日	火					
12	5月17日	水					
13	5月18日	木					
14	5月19日	金					
15	5月20日	土		フランス語2			
16	5月21日	日					
17	5月22日	月					
18	5月23日	火		メディア講座 就職講座			
19	5月24日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	PM：鈴木
20	5月25日	木					
21	5月26日	金		日本語1	○		PM：鈴木
22	5月27日	土		フランス語2			
23	5月28日	日					
24	5月29日	月					
25	5月30日	火		メディア講座 就職講座			
26	5月31日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	PM：鈴木

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材、資料

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年 ファインアート科絵画専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、802] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当教員とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月6日	土		フランス語2			
2	5月7日	日					
3	5月8日	月					
4	5月9日	火		メディア講座 就職講座	○	制作指導	山本
5	5月10日	水		日本語1			
6	5月11日	木		アートと現場			
7	5月12日	金		日本語1	○	制作指導	工藤
8	5月13日	土		フランス語2 古美研講座			
9	5月14日	日					
10	5月15日	月		健康診断			
11	5月16日	火					
12	5月17日	水					
13	5月18日	木					
14	5月19日	金					
15	5月20日	土		フランス語2			
16	5月21日	日					
17	5月22日	月					
18	5月23日	火		メディア講座 就職講座			
19	5月24日	水		日本語1			
20	5月25日	木		アートと現場			
21	5月26日	金		日本語1	○	制作指導	青木
22	5月27日	土		フランス語2			
23	5月28日	日					
24	5月29日	月					
25	5月30日	火		メディア講座 就職講座	○	制作指導	山本
26	5月31日	水		日本語1			

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ [工房] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月6日	土		フランス語2			
2	5月7日	日					
3	5月8日	月					
4	5月9日	火		メディア講座 就職講座			
5	5月10日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	PM：鈴木
6	5月11日	木					
7	5月12日	金		日本語1	○		PM：鈴木
8	5月13日	土		フランス語2 古美研講座			
9	5月14日	日					
10	5月15日	月		健康診断			
11	5月16日	火					
12	5月17日	水					
13	5月18日	木					
14	5月19日	金					
15	5月20日	土		フランス語2			
16	5月21日	日					
17	5月22日	月					
18	5月23日	火		メディア講座 就職講座			
19	5月24日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	PM：鈴木
20	5月25日	木					
21	5月26日	金		日本語1	○		PM：鈴木
22	5月27日	土		フランス語2			
23	5月28日	日					
24	5月29日	月					
25	5月30日	火		メディア講座 就職講座			
26	5月31日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	PM：鈴木

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材、資料

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年 ファインアート科絵画専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、802] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当教員とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月6日	土		フランス語2			
2	5月7日	日					
3	5月8日	月					
4	5月9日	火		メディア講座 就職講座	○	制作指導	山本
5	5月10日	水		日本語1			
6	5月11日	木		アートと現場			
7	5月12日	金		日本語1	○	制作指導	工藤
8	5月13日	土		フランス語2 古美研講座			
9	5月14日	日					
10	5月15日	月		健康診断			
11	5月16日	火					
12	5月17日	水					
13	5月18日	木					
14	5月19日	金					
15	5月20日	土		フランス語2			
16	5月21日	日					
17	5月22日	月					
18	5月23日	火		メディア講座 就職講座			
19	5月24日	水		日本語1			
20	5月25日	木		アートと現場			
21	5月26日	金		日本語1	○	制作指導	青木
22	5月27日	土		フランス語2			
23	5月28日	日					
24	5月29日	月					
25	5月30日	火		メディア講座 就職講座	○	制作指導	山本
26	5月31日	水		日本語1			

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【301】 修得単位：2単位

2023/04/15(土)- 2024/02/24(土)

9:20-10:50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月6日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月10日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月1日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月8日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	7月15日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
14	9月9日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
15	9月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月7日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月14日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月21日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	10月28日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	11月18日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	11月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	12月2日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
26	1月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
27	2月3日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
28	2月10日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
29	2月17日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	
30	2月24日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

学習目標

フランス語Iの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でもより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Iで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ [工房] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月		制作準備		制作準備	
2	4月11日	火		メディア講座 就職講座	○	ガイダンス	馬場・鈴木
3	4月12日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	鈴木
4	4月13日	木					
5	4月14日	金					
6	4月15日	土		フランス語2			
7	4月16日	日					
8	4月17日	月					
9	4月18日	火		メディア講座 就職講座	○	制作指導	鈴木
10	4月19日	水		日本語1	○	展覧会ワークショップ	鈴木
11	4月20日	木					
12	4月21日	金			○	制作指導	鈴木
13	4月22日	土		フランス語2			
14	4月23日	日					
15	4月24日	月			○	制作指導	馬場
16	4月25日	火		メディア講座 就職講座			
17	4月26日	水					
18	4月27日	木		古美研ガイダンス	○	展覧会ワークショップ	鈴木
19	4月28日	金		新入生の日			

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、卒業制作へのしっかりとした土台を造ることを目標とする。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材、資料

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

展覧会ワークショップ

2023.04.05修正

担当教員 鈴木吐志哉

受講アトリエ 【工房】 修得単位：1単位

2023/04/12(水)- 2023/05/31(水)

13:30-16:30

授業内容

- ・ 2年次の「技法と表現A」「技法と表現B」で制作した作品のギャラリープリントでの展示
□ 2023年6月7日(水) - 6月17日(土)
- ・ 展示計画のディスカッション
- ・ ポートフォリオへの反映
- ・ 開催中の展覧会の見学

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	水		実技カリキュラム	○	グループ展示について	
2	4月19日	水		実技カリキュラム	○	ポートフォリオについて 1	
3	4月27日	木		実技カリキュラム	○	展示の実際 1	
4	5月10日	水		実技カリキュラム	○	ギャラリー見学	予定は後日連絡します
5	5月24日	水		実技カリキュラム	○	ポートフォリオについて 2	
6	5月31日	水		実技カリキュラム	○	展示の実際 2	

学習目標

2年次に制作した作品を使い、ギャラリープリントでのグループ展示を行う。

学生間でディスカッションを繰り返し、展覧会の準備、実際の展示作業からポートフォリオに至るまで、展覧会の様々な側面を体験しながら実践的に学ぶ。

各自の制作を再確認し、各自の制作の足固めをより強固にする事を目標とする。

予習・準備物

- ・ 2年次制作の「技法と表現A」「技法と表現B」で制作した作品
- ・ その他、展示に関する資料

注意事項

- ・ グループ展示はただ並べれば成立するものではありません。各自の積極性が求められます。

評価方法

授業での積極性50% 提出課題50%

3年ファインアート科絵画専攻

アートの現場

担当教員 山口藍

受講アトリエ [801、802] 修得単位：1単位

2023/04/13(木)- 2023/07/06(木)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

2回1セットを基本とし、1回目は授業のある期間に開催されている展覧会を実際に巡り関係者に話を伺い、2回目は鑑賞後それぞれ考察した内容を発表し互いの意見を尊重しつつ作家の意図することを紐解いていく。同時に今後予定している校外でのグループ展示に繋がるよう、全員で一つの空間を構成する意識を持って臨む。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月19日	水		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	
2	4月20日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
3	5月11日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
4	5月25日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
5	6月1日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
6	6月8日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
7	6月15日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
8	6月22日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
9	6月29日	木	○	指導日		実技カリキュラム	
10	7月6日	木	○	講評会		実技カリキュラム	

学習目標

可能な限り多様なギャラリーを巡り、作家やギャラリースタッフなど現場での様々な視点を自分なりに解析し、社会における美術の在り方を積極的に考察しながら自分の作品の核心を探る。

予習・準備物

予めアートフェア東京に出展しているようなギャラリーの名前などは把握しておきましょう。どのような作家を取り扱っているのかも知っておくと良いでしょう。またそれらの中で、授業期間中に開催されている展覧会もチェックし、観たい展覧会があれば初回授業に提案してください。筆記用具など、考察に必要なものをそれぞれ準備してください。

注意事項

ギャラリー訪問日は開廊状況に応じて授業を午後に変更する場合があります。

評価方法

授業態度及びレポート提出

メディア講座

担当教員 Limo

受講アトリエ [401、502] 修得単位：0.5単位

2023/04/11(火)- 2023/06/06(火)

9:20-10:50

授業内容

魅力的な自分プレゼン（自己紹介）を身につけて、セルフブランディングに生かす。自分の強みを見つけて、アーティスト・クリエイターとしてSNSでオリジナルのコンテンツを発信する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月11日	火	○	自主課題内容『SNSの発信状況・自分の強み・15秒自己紹介』		実技カリキュラム	
2	4月18日	火	○	オリエンテーション・15秒自己紹介を発表		実技カリキュラム	
3	4月25日	火	○	自分の強みを知るグループワーク・アイデア出し		実技カリキュラム	
4	5月9日	火	○	アーティスト・クリエイターのためのSNSコンテンツ作り①		実技カリキュラム	
5	5月23日	火	○	アーティスト・クリエイターのためのSNSコンテンツ作り②		実技カリキュラム	
6	5月30日	火	○	アーティスト・クリエイターのためのSNSコンテンツ作り③		実技カリキュラム	
7	6月6日	火	○	プレゼン		実技カリキュラム	

学習目標

これからの時代アーティストにとって自己発信が活動の可能性を広げる重要な方法の一つであると、認識して、実際にコンテンツ作りを体験すること。

予習・準備物

授業の中の限られた時間では、自分の強みを発見することは難しいので、日々、自分探しのアンテナを立てて時間を過ごしてください。

そして、実際にセルフブランディングとして、SNSを実際にやってみてください。

自分にはどんなSNSが合うのか？を知り、他のアーティストがどんな発信をしているかリサーチ、お手本にする発信者を探しておきましょう。

注意事項

興味ややる気のない学生にとっては、何も得ることができない内容になります。

コンテンツ発信は、自主性と行動力と工夫と他者貢献の気持ちが大切です。

自分のことを深く知り、自分が世の中にどんなことで貢献できるのか？しっかりと向き合い、それをカタチにしてみ、反応をフィードバックしましょう。

評価方法

授業態度50% 提出物50%

3年 ファインアート科絵画専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、802] 修得単位：13.5単位

2023/04/10(月)- 2023/07/15(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当教員とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	月					
2	4月11日	火		メディア講座 就職講座	○	指導日	PM：山本
3	4月12日	水		日本語1			
4	4月13日	木		ART現代			
5	4月14日	金			○	指導日	PM：工藤
6	4月15日	土		フランス語2			
7	4月16日	日					
8	4月17日	月					
9	4月18日	火		メディア講座 就職講座			
10	4月19日	水		日本語1			
11	4月20日	木		ART現代			
12	4月21日	金			○	指導日	PM：青木
13	4月22日	土		フランス語2			
14	4月23日	日					
15	4月24日	月					
16	4月25日	火		メディア講座 就職講座	○	指導日	PM：山本
17	4月26日	水		古美研ガイダンス			
18	4月27日	木					
19	4月28日	金		新入生の日			

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法