

2年生 ビジュアルデザイン科

就活ポートフォリオ（就職支援カリキュラム）／インターンシップ

担当教員 上野仁志、岡山拓史

受講アトリエ【502】 修得単位：4単位

2023/02/06(月)- 2023/02/25(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

自分のポートフォリオを制作し、プレゼンテーションを行ないます。また、就職についての講義を行ないます。

就業体験（インターンシップ）をし、実習レポートをまとめて提出。（希望選択制）

授業スケジュール／計画

| | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|----|------------|--------------|---------------------|---------|
| 1 | 2月6日 | 月 | ポートフォリオの準備 | 上野 | オリエンテーション/ポートフォリオ指導 | 講義/個別指導 |
| 2 | 2月7日 | 火 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 3 | 2月8日 | 水 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 4 | 2月9日 | 木 | ポートフォリオ制作 | 岡山 | ポートフォリオ&就職指導 | |
| 5 | 2月10日 | 金 | 仏語 | 上野 | 就職セミナー/ポートフォリオ指導 | 講義/個別指導 |
| 6 | 2月11日 | 土 | 建国記念日 | | | |
| 7 | 2月12日 | 日 | | | | |
| 8 | 2月13日 | 月 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 9 | 2月14日 | 火 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 10 | 2月15日 | 水 | 岡山 | ポートフォリオ&就職指導 | ポートフォリオ制作 | |
| 11 | 2月16日 | 木 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 12 | 2月17日 | 金 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 13 | 2月18日 | 土 | 仏語 | 上野 | ポートフォリオ指導 | 個別指導 |
| 14 | 2月19日 | 日 | | | | |
| 15 | 2月20日 | 月 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 16 | 2月21日 | 火 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 27 | 2月22日 | 水 | 岡山 | ポートフォリオ&就職指導 | ポートフォリオ制作 | |
| 28 | 2月23日 | 木 | 天皇誕生日 | | | |
| 29 | 2月24日 | 金 | ポートフォリオ制作 | | ポートフォリオ制作 | |
| 17 | 2月25日 | 土 | 清掃 | 上野 | ポートフォリオプレゼンテーション | |

学習目標

仕事に対する意識を高め、将来計画のきっかけ作りを目標とします。インターンシップではより専門的分野の実務能力を高めるとともに、学習意欲に対する刺激を得、高い就業意識を身につけます。ポートフォリオの授業では就職活動時に提出するポートフォリオの作り方を学びます。クリエイティブ業界の情報を学びながら、社会人になるための準備を始めます。

予習・準備物

自己作品（現物or出力）等ポートフォリオに使用したい作品、およびファイル（A3サイズ）を準備する。
筆記用具を必ず持参する。

注意事項

自己作品（現物or出力）とポートフォリオファイルは、初日に必ず持参すること。
タブレットやスマホでの作品提示不可。（ただし動画作品は可）

評価方法

提出課題（課題：ポートフォリオ作成）、授業態度、合わせて評価判断します。

プロダクトイラストレーション

担当教員 緒方 環

受講アトリエ【702】 修得単位：1単位

2023/01/16(月)- 2023/02/04(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

プロダクトイラストレーションについて、いくつかのテーマをもとに実際のシチュエーションを想定し、制作する。イラストレーションを使ったオリジナルプロダクト製品及びロゴやパッケージ等を制作する。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|------------------|----|------------------|----|
| 1 | 1月16日 | 月 | ○ | オリエンテーション第一回課題説明 | | 自主制作 | |
| 2 | 1月17日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 3 | 1月18日 | 水 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 4 | 1月19日 | 木 | | 仕事と現場 | | 先端メディア | |
| 5 | 1月20日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストB | |
| 6 | 1月21日 | 土 | | フランス語/自主制作 | ○ | 第一回課題講評会・第二回課題説明 | |
| 7 | 1月22日 | 日 | | | | | |
| 8 | 1月23日 | 月 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 9 | 1月24日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 10 | 1月25日 | 水 | | 自主制作 | ○ | 第二回課題講評会・第三回課題説明 | |
| 11 | 1月26日 | 木 | | 仕事と現場 | | 先端メディア | |
| 12 | 1月27日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストB | |
| 13 | 1月28日 | 土 | | 卒制審査 | | | |
| 14 | 1月29日 | 日 | | | | | |
| 15 | 1月30日 | 月 | | 自主制作 | ○ | 第三回課題途中経過発表 | |
| 16 | 1月31日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 17 | 2月1日 | 水 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 18 | 2月2日 | 木 | | 仕事と現場 | | 先端メディア | |
| 19 | 2月3日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストB | |
| 20 | 2月4日 | 土 | | フランス語 ガイダンス | ○ | 第三回課題講評会 | |

学習目標

商品に付加価値を与えるための「絵」としてイラストレーションを制作する。同時に雑貨マーケットのイラストレーションを研究する。

予習・準備物

注意事項

評価方法

提出課題による採点

先端メディア(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 八幡純和、岡山拓史

受講アトリエ [401] 修得単位：1単位

2023/01/12(木)- 2023/02/02(木)

13:30-16:30

授業内容

ゲームやファッションの世界だけでなく現代の様々なカルチャーやサービス、イベントなどと連動して発展している「VR（バーチャルリアリティ）」の世界。そのVRの仕組みと特性を理解しながらバーチャル空間ならではの作品制作を個々に試みます。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|----------|----|-----------|----|
| 1 | 1月12日 | 木 | | 実技カリキュラム | ○ | オリエンテーション | |
| 2 | 1月19日 | 木 | | 実技カリキュラム | ○ | 指導日 | |
| 3 | 1月26日 | 木 | | 実技カリキュラム | ○ | 指導日 | |
| 4 | 2月2日 | 木 | | 実技カリキュラム | ○ | 講評 | |

学習目標

VRという技術とそこに連動して様々な新しい魅力を展開しているサービスへの理解。また先端技術を応用した作品制作への展開。

予習・準備物

自分が今までに制作した作品の画像データ。

3Dスキャン（フォトグラメトリ）用に、彫刻作品や身の回りの物など3Dデータにしたいものを考えておく。（ペットボトル大で、非透過素材、マットな質感が望ましい）

注意事項

技術指導が続くので欠席をしないこと。

評価方法

課題作品：70% 制作態度・積極性：30%

2年生 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻/アニメーション&コミック専攻

イラストアニメーション

担当教員 飯田萌

受講アトリエ【702.402】 修得単位：1単位

2022/12/05(月)- 2023/01/14(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

様々なアニメーション作品の鑑賞とアニメーション制作

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|-------------|--------|---|----|------------|----|---------------------|----|
| 1 | 12月5日 | 月 | ○ | オリエンテーション | | 自主制作 | |
| 2 | 12月6日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 3 | 12月7日 | 水 | | イラストコミック | | 帰国報告会 | |
| 4 | 12月8日 | 木 | | 仕事と現場 | | ストップモーションアニメ | |
| 5 | 12月9日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本ワークイラストB/映像制作1B | |
| 6 | 12月10日 | 土 | | | | 創形展講座 | |
| 7 | 12月11日 | 日 | | | | | |
| 8 | 12月12日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 9 | 12月13日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 10 | 12月14日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | |
| 11 | 12月15日 | 木 | | 仕事と現場 | | ストップモーションアニメ | |
| 12 | 12月16日 | 金 | ○ | 制作指導 | | 絵本ワークイラストB/映像制作1B | |
| 冬季休校 | | | | | | | |
| 13 | 1月10日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 14 | 1月11日 | 水 | | 自主制作 | ○ | 制作指導 | |
| 15 | 1月12日 | 木 | | 仕事と現場 | | 先端メディア/ストップモーションアニメ | |
| 16 | 1月13日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本ワークイラストB/映像制作1B | |
| 17 | 1月14日 | 土 | | フランス語/自主制作 | ○ | 講評会 | |

学習目標

手描き、コマ撮りなど様々なアニメーション表現を作品鑑賞から探り、絵が動く楽しさを、自身の制作を通し経験する。

予習・準備物

予習ではないですが、授業時間外でも作業する必要がある可能性もあります。アニメーションは制作するのに沢山の時間が要求されます。

注意事項

自由度が高い課題で、使用する画材など制限はありません。制作チェックの日には、原画のままではなく、動画にしてチェックを受けるように。(動画にするやり方などはガイダンスで)スケジュール管理をきちんとし、講評日に間に合わせることを。

評価方法

課題作品80% 積極性20%

2年生 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

絵本イラストレーションB

担当教員 岡山伸也

受講アトリエ【702】 修得単位：1単位

2022/12/02(金)- 2023/02/03(金)

13:30-16:30

授業内容

名作物語やおとぎ話に挿絵を描く形で絵本を制作します。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|--------|---|----|----------|----|-----------|------------------|
| 1 | 12月2日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | オリエンテーション | ミニ絵本ワークショップ、物語選択 |
| 2 | 12月9日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | ラフ製作 | |
| 3 | 12月16日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | ラフ製作 | |
| 4 | 1月13日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | ラフ講評 | |
| 5 | 1月20日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | 本描き | |
| 6 | 1月27日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | 製本 | |
| 7 | 2月3日 | 金 | | 授業カリキュラム | ○ | 講評 | |

学習目標

既存の物語という限定された条件の中、制作することで、いかにして自分のオリジナリティを反映させ作品、商品として質の高い絵本に仕上げていくかを学びます。

予習・準備物

絵本を描くための好きな画材,お気に入りの絵本や画集があれば持ってきてください。

注意事項

有名なお話のテキストはいくつか用意します。どんなお話に自分の絵をつけたいか考えておいてください。

評価方法

課題作品60% 制作態度40%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

テーマ表現イラストレーション

担当教員 Cato Friend

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2022/11/10(木)- 2022/12/03(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

イラストレーションとして世の中に出た際に自分で描いた絵がどのように見えるのか、また目的があるビジュアルイメージをどのように表現できるかを考えて制作。商業施設のビジュアルとしてあまり縛りがないイラストを描き、文字が入る事を想定し、仕事として描いた場合の工夫を行なう。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|------------|----|-----------|----|
| 1 | 11月10日 | 木 | | 仕事と現場 | ○ | オリエンテーション | |
| 2 | 11月11日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストA | |
| 3 | 11月12日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 海外講座 | |
| 4 | 11月13日 | 日 | | | | | |
| 5 | 11月14日 | 月 | | 自主制作 | | デザインとアート | |
| 6 | 11月15日 | 火 | | イラスト技法 | ○ | 制作指導 | |
| 7 | 11月16日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | |
| 8 | 11月17日 | 木 | | 仕事と現場 | | 自主制作 | |
| 9 | 11月18日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストA | |
| 10 | 11月19日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 自主制作 | |
| 11 | 11月20日 | 日 | | | | | |
| 12 | 11月21日 | 月 | | 自主制作 | | デザインとアート | |
| 13 | 11月22日 | 火 | | イラスト技法 | ○ | 制作指導 | |
| 14 | 11月23日 | 水 | | 勤労感謝の日 | | | |
| 15 | 11月24日 | 木 | | 仕事と現場 | | 自主制作 | |
| 16 | 11月25日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストA | |
| 17 | 11月26日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 自主制作 | |
| 18 | 11月27日 | 日 | | | | | |
| 19 | 11月28日 | 月 | | 自主制作 | ○ | 制作指導 | |
| 20 | 11月29日 | 火 | | イラスト技法 | | 自主制作 | |
| 21 | 11月30日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | |
| 22 | 12月1日 | 木 | | 仕事と現場 | | 自主制作 | |
| 23 | 12月2日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストB | |
| 24 | 12月3日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | ○ | 講評会 | |

学習目標

商業施設ポスター（その商業施設の何周年かのアニバーサリー様ビジュアル）を想定としたイラスト制作

予習・準備物

自分のポートフォリオ 各自制作する画材

注意事項

イラストレーションとして制作する事への考えとテーマにそって自分の表現したい事を追求してほしい。

評価方法

完成まで持っていき今後にかけるイラストレーションを制作できたかどうかを見ます。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

エディトリアルイラストレーション

担当教員 宮古美智代

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2022/10/17(月)- 2022/11/09(水)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

与えられた短編を読み、その文章のためのイラストを描く。文章を読み解き、何を描くべきか、また、どのようにレイアウトデザインにおとしこんでいくか。その考えと実制作を行なう。

- ①. 各学生の作品を見る。短いエッセイを読んでもらい、どんな絵を描きたいと思うかディスカッション
- ②. 雑誌や絵本等を見て、イラストと文章の関係について考えてみる。短編を読み、描くモチーフ、ページ構成を考える。
- ③. 描き上げた絵をスクリーンに映し、その絵がどのようにレイアウトされていくかを説明しつつ、実践。各自講評

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 | |
|----|--------|---|------|---------------|----|-----------|-----------------|--|
| 1 | 10月17日 | 月 | | 授業準備 | | デザインとアート | 書類を配布、記入して助手へ提出 | |
| 2 | 10月18日 | 火 | | イラスト個性と技法 | ○ | オリエンテーション | | |
| 3 | 10月19日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | | |
| 4 | 10月20日 | 木 | | 仕事と現場 | | 自主制作 | | |
| 5 | 10月21日 | 金 | ○ | 制作指導 | | 絵本イラストA | | |
| 6 | 10月22日 | 土 | | フランス語/自主制作 | | 自主制作 | | |
| 7 | 10月23日 | 日 | | | | | | |
| 8 | 10月24日 | 月 | | 自主制作 | | デザインとアート | | |
| 9 | 10月25日 | 火 | | イラスト個性と技法 | | 自主制作 | | |
| 10 | 10月26日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | | |
| 11 | 10月27日 | 木 | | 仕事と現場 | ○ | 制作指導 | | |
| 12 | 10月28日 | 金 | | 自主制作 | | 絵本イラストA | | |
| 13 | 10月29日 | 土 | | フランス語/自主制作 | | 就職セミナーB | | |
| 14 | 10月30日 | 日 | | | | | | |
| 15 | 10月31日 | 月 | | 自主制作 | | デザインとアート | | |
| 16 | 11月1日 | 火 | | イラスト個性と技法 | | 自主制作 | | |
| 17 | 11月2日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | | |
| 18 | 11月3日 | 木 | 文化の日 | | | | | |
| 19 | 11月4日 | 金 | | インターンシップガイダンス | | 絵本イラストA | | |
| 20 | 11月5日 | 土 | | フランス語/自主制作 | | 自主制作 | | |
| 21 | 11月6日 | 日 | | | | | | |
| 22 | 11月7日 | 月 | ○ | 制作指導 | | デザインとアート | | |
| 23 | 11月8日 | 火 | | イラスト個性と技法 | | 自主制作 | | |
| 24 | 11月9日 | 水 | | イラストコミック | ○ | 講評会 | | |

学習目標

イラストレーションのマーケットにおいて、エディトリアルな占める割合は大きい。実際のエディトリアルデザインの現場に携わるアートディレクターによる実習。ADの視点において評価していく。

予習・準備物

授業初日に他の課題で描いた絵や個人的に描いている絵などを持参して下さい。それぞれの絵に見合った、絵を描く為の文章を選びます。講評日の準備があるので、課題は11/8までに提出。

注意事項

課題になる文章を読む必要があるため、留学生の方等で文章を読むことに慣れていない方は最初の授業の時に相談して下さい。

評価方法

課題作品60% 制作態度・積極性40%

2年 ビジュアルデザイン科

デザインの仕事と現場

担当教員 大久保裕文

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2022/10/20(木)- 2023/02/02(木)

11:00-12:30

授業内容

いままで経験したデザイン事例の解説。数回、編集者やカメラマンを呼んで、彼らとの仕事の関連事例を伝える。課題としては街の風景写真、フライヤー制作、アルファベットのタイポグラフィ制作など。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|----|----|----|----------|
| 1 | 10月20日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 2 | 10月27日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 3 | 11月10日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 4 | 11月17日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 5 | 11月24日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 6 | 12月1日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 7 | 12月8日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 8 | 12月15日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 9 | 1月12日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 10 | 1月19日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 11 | 1月26日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |
| 12 | 2月2日 | 木 | ○ | | 講義 | | 実技カリキュラム |

学習目標

印刷媒体を中心としたグラフィックデザインのアイデアや実際の作業の説明。

予習・準備物

注意事項

評価方法

2年 ビジュアルデザイン科 イラストレーション・絵本専攻

イラストレーション個性と技法

担当教員 飯田淳

受講アトリエ 【702】 修得単位：2単位

2022/10/04(火)- 2023/01/31(火)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

実践的な技法を中心にしたテーマ制作。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|-----------|----|----------|----|
| 1 | 10月4日 | 火 | ○ | オリエンテーション | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 10月11日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 10月18日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 10月25日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 11月1日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 11月8日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 11月15日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 8 | 11月22日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 9 | 11月29日 | 火 | ○ | 制作 | | | |
| 10 | 12月6日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 11 | 12月13日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 12 | 1月10日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 13 | 1月17日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 14 | 1月24日 | 火 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 15 | 1月31日 | 火 | ○ | 講評会 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

より実践的なオリジナリティーある技法を考え、実践していく。

予習・準備物

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科

デザインとアート

担当教員 松蔭浩之

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2022/10/03(月)- 2022/11/21(月)

13：30-16：30

授業内容

美術史の流れの中で生まれた技法や手法を用いて、今までの自分とは異なる“変わった”作品を制作。座学とワークショップ形式の授業から現代美術を体感する。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|--------|---|----|----------|----|------------------------------|----|
| 1 | 10月3日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | アヴァンギャルドの時代～ DADA、BAUHAUS | |
| 2 | 10月17日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | ヌーボレアリズム～ポップアート | |
| 3 | 10月24日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | 「あえて、美術史～印象派論」 | |
| 4 | 10月31日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | 写真論～映像表現 | |
| 5 | 11月7日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | シュミレーションアート～クーンズ | |
| 6 | 11月14日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | メディアとアート | |
| 7 | 11月21日 | 月 | | 授業カリキュラム | ○ | 「デザインとアート」総論 | |

学習目標

現代美術の世界をわかりやすく解説。特にデザイン的に重要と考える作家と技法を紹介し、実践を試みる。

予習・準備物

注意事項

評価方法

授業態度及び提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科 イラストレーション・絵本専攻

絵本イラストレーションA

担当教員 竹内通雅

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2022/10/14(金)- 2022/11/25(金)

13:30-16:30

授業内容

同一テーマで手製絵本を制作する。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|--------|---|----|----------|----|---------------|----|
| 1 | 10月14日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | ガイダンス・課題説明 | |
| 2 | 10月21日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | プロット等確認・ラフ画制作 | |
| 3 | 10月28日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | ラフ画チェック | |
| 4 | 11月4日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 本画制作 | |
| 5 | 11月11日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 本画制作チェック | |
| 6 | 11月18日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 制作・仕上げ相談 | |
| 7 | 11月25日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 講評会・提出 | |

学習目標

絵本表現における言葉と絵の関係性について考察し、実技演習を通して表現力、技術力を培う。

予習・準備物

スケッチブック、筆記用具、画材など課題制作の為の材料。今までの作品。

注意事項

各々制作意図と目的を自覚する。担当教員来校時には教室で制作すること。無断遅刻、欠席は厳禁。講評日までに課題を完成させる。

評価方法

課題作品50%、努力、積極性50%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本/アニメーション&コミック専攻

イラストコミック

担当教員 石山さやか

受講アトリエ [401] 修得単位：1単位

2022/10/05(水)- 2022/12/14(水)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

よく知られる物語の要素を置き換え、自分の漫画作品に仕上げる『翻案』を行います。物語の趣旨を捉える理解力、自分なりのアイデアを込め、作りあげる発想力を問います。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|----------------------|----|----------|--------------|
| 1 | 10月5日 | 水 | ○ | オリエンテーション・題材発表 | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 10月12日 | 水 | ○ | スケジュール・プロット提出 | | 実技カリキュラム | 模写用の漫画を持ってくる |
| 3 | 10月19日 | 水 | ○ | 進捗チェック (キャラデザイン・ネーム) | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 10月26日 | 水 | ○ | 進捗チェック (ネーム) | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 11月2日 | 水 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | 在宅可 |
| 6 | 11月9日 | 水 | ○ | 進捗チェック (下書き・作画) | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 11月16日 | 水 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | 在宅可 |
| 8 | 11月30日 | 水 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | 在宅可 |
| 9 | 12月7日 | 水 | ○ | 最終チェック | | 実技カリキュラム | |
| 10 | 12月14日 | 水 | ○ | 提出作品読み合わせ・講評 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

漫画作品(最大16ページ)の制作。

これまで培ってきた自分の作風・興味のあるテーマを大事にしつつ、さらに発想力・考える力を磨いてゆきます。

予習・準備物

筆記用具一式、コミック描画に使用する画材 (アナログ・デジタル自由)

- ・漫画制作に対する興味、姿勢について事前にアンケートをとります。時間をとって回答をお願いします。
- ・2回目の授業で既存コミックの模写 (コマ割りのトレース) を行います。自分の手持ちの漫画本 (好きなもの)、またはケータイやタブレットで見れる漫画作品と鉛筆、定規を用意しておいてください。

注意事項

無理のないスケジュールを立て、他の課題と並行しつつ進めること。配布するスケジュール表は必ず記入してください。

1年次の課題と同様、完成させて提出できる能力を最重要視します。

「制作」とある日は在宅での作業でも問題ありません。講師は教室にいるのでzoomからの進捗チェックや相談は可能です。

評価方法

課題作品：50% 学習状況：30% 制作態度・積極性：20%

2年 ビジュアルデザイン科 イラストレーション・絵本専攻

ファッションイラストレーション

担当教員 平沢けいこ

受講アトリエ 【702】 修得単位：2単位

2022/09/26(月)- 2022/10/14(金)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

テーマに沿ったイラストを制作。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|------------|----|-----------------|-------------|
| 1 | 9月26日 | 月 | | ベーシックイラスト | ○ | オリエンテーション/課題の出題 | 課題の説明 |
| 2 | 9月27日 | 火 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 3 | 9月28日 | 水 | | 自主制作 | ○ | 制作過程チェック | 1人ずつカウンセリング |
| 4 | 9月29日 | 木 | | 製本実習 | | 自主制作 | |
| 5 | 9月30日 | 金 | | イラスト個性と表現 | | 海外講座 | |
| 6 | 10月1日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 自主制作 | |
| 7 | 10月2日 | 日 | | | | | |
| 8 | 10月3日 | 月 | | 自主制作 | | デザインとアート | |
| 9 | 10月4日 | 火 | | イラスト個性と技法 | ○ | 講評会/課題の出題 | プレゼンテーショ |
| 10 | 10月5日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | |
| 11 | 10月6日 | 木 | | 製本実習 | | 自主制作 | |
| 12 | 10月7日 | 金 | | 自主制作 | | 海外講座 | |
| 13 | 10月8日 | 土 | | 合同講評会 | | | |
| 14 | 10月9日 | 日 | | | | | |
| 15 | 10月10日 | 月 | | スポーツの日 | | | |
| 16 | 10月11日 | 火 | | イラスト個性と技法 | ○ | 制作過程チェック | 1人ずつカウンセリング |
| 17 | 10月12日 | 水 | | イラストコミック | | 自主制作 | |
| 18 | 10月13日 | 木 | | 製本実習 | | 自主制作 | |
| 19 | 10月14日 | 金 | ○ | 講評会 | | 絵本イラストワーク | プレゼンテーション |

学習目標

与えられたテーマの中で自分の世界を表現しつつも自己満足に終わらず、他者にも伝わるイラスト表現を考える。

予習・準備物

アイデアやラフを描くための筆記用具、提出イラスト用（A4以上）の用紙、各自の描画材料、イラストを描く上での参考資料

注意事項

評価方法

提出課題による採点

製本実習

担当教員 山口茉莉

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2022/09/01(木)- 2022/10/13(木)

9:20-10:50/11:00-12:30

授業内容

本の造り、紙の持つ性質を学び、実際に製本する過程を通して「本」そのものの価値を考えます。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|--------|---|----|----------------|----|----------|----|
| 1 | 9月1日 | 木 | ○ | 概要説明/(ノート作成) | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 9月8日 | 木 | ○ | 上製本制作(本文を綴る) | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 9月15日 | 木 | ○ | 上製本制作(布の裏打ち) | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 9月22日 | 木 | ○ | 上製本制作(表紙を作る、他) | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 9月29日 | 木 | ○ | 上製本制作(仕上げ) | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 10月6日 | 木 | ○ | 簡易製本(綴じる) | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 10月13日 | 木 | ○ | 簡易製本(仕上げ)/講評会 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

簡易なノート制作と、自分だけの上製本を制作します。本の構造を知りながら、紙の特性や道具の使い方の理解を深めつつ、各自のポートフォリオや絵本制作に生かしていくことができる基礎を築くことを目指します。

予習・準備物

学生が用意するもの：筆記具(シャーペン)は必須です。また、「目打ち」を持っていたら持参して下さい。表紙に使用する布(布については授業内で説明します)日常の中で見る本のデザインに注目してみてください。

注意事項

製本はmm単位の計算や、細かい作業の多い授業です。遅れを取ると次週に影響するので遅刻・欠席のない様に努めてください。

評価方法

提出課題による採点

課題作品70% 制作態度・積極性30%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

実践イラストレーション

担当教員 信濃八太郎

受講アトリエ【702】 修得単位：1単位

2022/06/21(火)- 2022/09/21(水)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

実際にある雑誌などの媒体に掲載するイラストを想定して作品を制作。クライアントによる作風の注文や表現方法、雑誌掲載の上のお約束事など様々な状況に対応できるスキルを磨く。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|----------------|----|---------------|----------|
| 1 | 6月21日 | 火 | ○ | オリエンテーション、自己紹介 | | メディアブランディング基礎 | 自己紹介課題発表 |
| 2 | 6月22日 | 水 | | 色彩論 | | 自主制作 | |
| 3 | 6月28日 | 火 | | 自主制作 | | メディアブランディング基礎 | |
| 4 | 6月29日 | 水 | | 色彩論 | ○ | 指導チェック | |
| 5 | 7月5日 | 火 | | 自主制作 | | メディアブランディング基礎 | |
| 6 | 7月6日 | 水 | | 色彩論 | ○ | 指導チェック | |
| 7 | 7月12日 | 火 | | 自主制作 | | メディアブランディング基礎 | |
| 8 | 7月13日 | 水 | | 色彩論 | ○ | 指導チェック | |
| 9 | 9月6日 | 火 | | 自主制作 | | メディアブランディング基礎 | |
| 10 | 9月7日 | 水 | | 色彩論 | ○ | 指導チェック | |
| 11 | 9月13日 | 火 | | 自主制作 | | メディアブランディング基礎 | |
| 12 | 9月14日 | 水 | | 色彩論 | ○ | 指導チェック | |
| 13 | 9月20日 | 火 | | 自主制作 | | メディアブランディング基礎 | |
| 14 | 9月21日 | 水 | | 色彩論 | ○ | 講評会 | |

学習目標

イラストレーターとしての表現の幅を広げるためには体験、実験を軸とした技法を「創造」する必要がある。それを仕事の現場を想定した課題の中から学ぶ。

予習・準備物

基本的には筆記用具（メモ、ノート）。使い慣れた画材。

注意事項

評価方法

授業態度、課題への取り組みかた、及び提出課題による採点

イラストレーション表現基礎

担当教員 山崎杉夫

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2022/06/23(木)- 2022/09/22(木)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

「パブロ・ピカソ」は誰もが知っている有名な画家です。ネットで検索したり、本屋で探せば様々な情報や画集、伝記本など数限りない資料が手に入るはずですが、年代ごとに全然違う作風があり、友人や恋人もたくさんいてとてもドラマチックな人生を送った人です。いろいろな側面があるのでピカソと言う素材を見て、調べ課題に向き合って取り組んでください。イラストレーターとは、お題を出されて、それをビジュアル表現を使って解決していく仕事です。今回のお題は「ピカソ」です。どの部分を切り取って、そこにみなさんの個性を反映して自分のイラストレーションに仕上げてください。この授業を通して、イラストレーションとはどういうものなのかを理解して今後につながる基礎を身につけてください。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|------|----|--------------------|-------------|
| 1 | 6月23日 | 木 | | 制作 | ○ | ○△□だけでピカソ作品を作る(1) | |
| 2 | 6月30日 | 木 | | 制作 | ○ | ○△□だけでピカソ作品を作る(2) | |
| 3 | 7月7日 | 木 | | 制作 | ○ | ○△□だけでピカソ作品を作る(3) | 発表と講評(16時～) |
| 4 | 7月14日 | 木 | | 制作 | ○ | ピカソのいる風景を描く(1) | |
| 5 | 9月1日 | 木 | | 製本実習 | ○ | ピカソのいる風景を描く(2) | |
| 6 | 9月8日 | 木 | | 製本実習 | ○ | ピカソのいる風景を描く(3) | 発表と講評(16時～) |
| 7 | 9月15日 | 木 | | 製本実習 | ○ | ピカソのグッズをデザインする(後半) | |
| 8 | 9月22日 | 木 | | 製本実習 | ○ | ピカソのグッズをデザインする(後半) | 発表と講評(16時～) |

学習目標

「アートとイラストレーションの違いとはなんだろう？」そんな基本的なところから始めて、実技を通してイラストレーションへの理解と興味を深めていきます。ピカソと言う誰でも知っている人物と侶品をテーマにしてイラストレーションに仕上げていきます。

予習・準備物

画家パブロ・ピカソの絵や人物像、その生涯について調べ、興味のある部分を見つけてください。

注意事項

誰でも知ってる画家というテーマに対して、自分なりの着眼点で制作に結びつけることを期待します。画集や伝記を読んだり、街を歩いたりして自分が興味を持って人に伝えたいものを見つけてください。

評価方法

テーマの捉え方、伝えるための工夫、制作に対する姿勢も考慮します。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

ベーシックイラストレーションB

担当教員 都築 潤

受講アトリエ【702】 修得単位：1単位

2022/06/13(月)- 2022/09/26(月)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

イラストレーティング、既存のメディアへのイラストの実装

- 1：メディアやテーマの要求に応えるためのイラスト制作
- 2：イラストレーション、ビジュアルデザインについての考察

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|-------------------|----|----------|----|
| 1 | 6月13日 | 月 | ○ | 課題1 ガイダンス/出題/ラフ考案 | | 自主制作 | |
| 2 | 6月20日 | 月 | ○ | 表紙・見開き連動案+チェック | | 自主制作 | |
| 3 | 6月27日 | 月 | ○ | 表紙・見開き制作+チェック | | 自主制作 | |
| 4 | 7月4日 | 月 | ○ | 表紙・見開き制作 | | 自主制作 | |
| 5 | 7月11日 | 月 | ○ | 講評会 | | 自主制作 | |
| 6 | 9月5日 | 月 | ○ | 課題2 出題 | | 自主制作 | |
| 7 | 9月12日 | 月 | ○ | 制作チェック | | 自主制作 | |
| 8 | 9月26日 | 月 | ○ | 発表 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

イラストレーションと紙面デザインについて、基本的な予備演習を行います。

予習・準備物

メモ/筆記用具/描き慣れた画材(PC、タブレットも可)/完成データをPFDで回収、スライドし講評します。

注意事項

遅刻欠席はないようお願いします。

評価方法

成果物による採点、授業態度

2年 ビジュアルデザイン科

描写イラストレーションB

担当教員 須田浩介

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2022/06/17(金)- 2022/09/16(金)

13:30-16:30

授業内容

水張りした紙、アクリルガッシュ、筆を使用し用意したモチーフをカラーで描く、絵の具を使う時のルールを授業時に指示します。イラストレーションにおけるリアリティーと想像で描く事とモチーフを見て描く事の違いを考え学ぶ。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|----------|----|-------------------------|-------------------------|
| 1 | 6月17日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | オリエンテーション | 水張り、次週までにモチーフのカラーージュを作成 |
| 2 | 6月24日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | カラーージュしたモチーフを絵の具で描く | |
| 3 | 7月1日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作① | |
| 4 | 7月8日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作② | |
| 5 | 7月15日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作③ | |
| 6 | 9月2日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作④ | |
| 7 | 9月9日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作⑤ | |
| 8 | 9月16日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 講評会 | |

学習目標

モチーフをカラーージュで作ることで画面の構成や配色を考える、モチーフをよく見る事でその物の持つ色や質感などを捉え、アクリル絵の具を混色する事や、色を重ねる事で生の絵の具やデジタルでは生み出せない色を自らの手で作り対象の持つ色の再現度を高める事を目指します。

予習・準備物

B3木製パネル、シリウス四つ切り、筆洗、パレット、筆各自使いやすいもの、アクリルガッシュのパーマネントレッド、パーマネントイエロー、ウルトラマリンの3原色とホワイト、ブラックの5色は必ず用意してください、改めて初日に説明します。※リモート授業になった場合の支持体は水張りではなくB3サイズイラストボード(コットマン細目などの水彩紙)に変更

注意事項

遅刻欠席のない様にし期日までに作品を仕上げる。

評価方法

提出課題による採点

2年ビジュアルデザイン科

映像ワークショップ

担当教員 三田村光土里

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2022/04/16(土)- 2022/07/16(土)

13:30-16:30

授業内容

フォト・ストーリーをつくらう

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|--------|----|-----------|--|
| 1 | 4月16日 | 土 | | フランス語2 | | オリエンテーション | 「フォトストーリーをつくらう」 自分の好きな風景や被写体を見つけて学校周辺で写真を撮る。(スマホ可) 自分の写真集を作るつもりで、自由に撮る。友人をモデルにするのも可。 |
| 2 | 4月23日 | 土 | | フランス語2 | | 自主制作 | 先週の撮影の続き。画像をセレクトし、テーマを決めて、タイトルをつける。 |
| 3 | 5月7日 | 土 | | フランス語2 | | 自主制作 | できた作品を振り分けられたグループに分かれて鑑賞し合う。 |
| 4 | 5月14日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 制作指導 | レクチャー |
| 5 | 5月21日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 制作指導 | レクチャー・ブレスト |
| 6 | 5月28日 | 土 | | フランス語2 | | 自主制作 | グループミーティング |
| 7 | 6月4日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 制作指導 | 制作 |
| 8 | 6月18日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 制作指導 | 制作 |
| 9 | 6月25日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 制作指導 | 制作 |
| 10 | 7月2日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 制作指導 | 編集 |
| 11 | 7月16日 | 土 | | フランス語2 | ○ | 講評 | |

学習目標

現代社会のクリエイティブ環境の中には、ますますアートの感性や発想を求められる機会が増えてきています。それらは目指す共通の理念がアートとデザイン共に人に「感動」を与える事を目標にしているからに他なりません。そういった時代の流れを受けて様々なアートの分野より活躍している講師からリアルタイムな現場の情報と方法論を学び、クリエイティブな発想の「入口」、「きっかけ」になる講座をめざします。

予習・準備物

授業内で指示。デジタルカメラ（スマホ搭載機能でも可）

注意事項

グループ学習なので、出席とメンバーとのコミュニケーションに心がける。

評価方法

提出物・授業態度で総合的に判断

2年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【501】 修得単位：2単位

2022/04/16(土)-2023/02/18(土)

9:20-10:50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|-------|----|----------|----|
| 1 | 4月16日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 4月23日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 5月7日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 5月14日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 5月21日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 5月28日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 6月4日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 8 | 6月11日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 9 | 6月18日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 10 | 6月25日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 11 | 7月2日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 12 | 7月9日 | 土 | ○ | 前期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 13 | 7月16日 | 土 | ○ | 前期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 14 | 9月3日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 15 | 9月10日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 16 | 9月17日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 17 | 10月1日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 18 | 10月15日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 19 | 10月22日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 20 | 10月29日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 21 | 11月5日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 22 | 11月12日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 23 | 11月19日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 24 | 11月26日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 25 | 12月3日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 26 | 1月14日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 27 | 1月21日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 28 | 2月4日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 29 | 2月10日 | 金 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 30 | 2月18日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |

学習目標

フランス語Iの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Iで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回到詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件となります。

2年 ビジュアルデザイン科

描写イラストレーションA

担当教員 関根秀星

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2022/04/15(金)- 2022/06/10(金)

13:30-16:30

授業内容

鉛筆を用いてモチーフを描く。最終課題では画面構成や見せ方も意識し、作品としての高い完成度を目指す。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|----------|----|-----------|----|
| 1 | 4月15日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | オリエンテーション | |
| 2 | 4月22日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 人体デッサン | |
| 3 | 5月13日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 人体デッサン | |
| 4 | 5月20日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 講評会 | |
| 5 | 5月27日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 構成デッサン | |
| 6 | 6月3日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 構成デッサン | |
| 7 | 6月10日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 講評会 | |

学習目標

モノの本質的、外見的な観察力を養い、正しいプロポーションで描く。インプットからアウトプットへ、表現における一連の作業の大切さ、方法を学ぶ。講評により、自作品を客観的に見る力をつける。

予習・準備物

・デッサン用具一式 ・これまでの課題制作物、自主制作作品 ・各課題において、各自準備物を別途指示

注意事項

評価方法

制作態度、提出課題による採点

イラストレーション個性と表現

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [702] 修得単位：2単位

2022/04/15(金)- 2022/09/30(金)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

自分の個性に気づき、それを表現力に繋げ、オリジナリティーある作品を制作する。色々な材料や道具と出会い技法も発見する。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|-----------|----|----------|----|
| 1 | 4月15日 | 金 | ○ | オリエンテーション | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 4月22日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 5月20日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 5月27日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 6月3日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 6月10日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 6月17日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 8 | 6月24日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 9 | 7月1日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 10 | 7月8日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 11 | 7月15日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 12 | 9月2日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 13 | 9月3日 | 土 | | フランス語 | | 自主制作 | |
| 14 | 9月9日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 15 | 9月10日 | 土 | | フランス語 | | 自主制作 | |
| 16 | 9月16日 | 金 | ○ | 制作 | | 実技カリキュラム | |
| 17 | 9月30日 | 金 | ○ | 講習会 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

週1回の実技指導を通じて、各自の魅力に気付いていくために課題を制作する。アイデアと完成度のバランスも考える。

予習・準備物

作品制作に必要な資料や画材は各自考えて準備すること。

注意事項

出来る限り、授業時間内に制作し完成させること。

評価方法

提出課題と授業態度で評価する。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

エディトリアルイラストレーション基礎

担当教員 　　いとう瞳

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2022/04/14(木)- 2022/06/16(木)

9：20-10：50/11：00-12：30/13：30-16：30

授業内容

講評と課題を元に本の挿絵や装画の表現方法を学習します。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|----------------|----|------------|----|
| 1 | 4月14日 | 木 | ○ | オリエンテーション/課題説明 | | 自主制作 | |
| 2 | 4月21日 | 木 | | 自主制作 | ○ | 講評会/課題説明 | |
| 3 | 5月19日 | 木 | | 自主制作 | ○ | ラフチェック・制作 | |
| 4 | 5月26日 | 木 | | 自主制作 | ○ | 講評会/課題説明 | |
| 5 | 6月2日 | 木 | | 自主制作 | ○ | ラフチェック・制作 | |
| 6 | 6月9日 | 木 | | 自主制作 | ○ | 制作（進行チェック） | |
| 7 | 6月16日 | 木 | | 自主制作 | ○ | 講評会 | |

学習目標

自らの作品の中のオリジナリティを見つけ、その部分をどう課題に生かすかその方法を探る。またイラストレーターという仕事の上で自らの作品を客観的に見ることを意識する。

予習・準備物

オリジナル作品の制作。街の中で目にとまるビジュアル(広告・書籍など..)に興味を持つ。

注意事項

期間内に作品制作をし、途中で挫折しないこと。気になること、疑問点などは質問し、遅刻、欠席の無いように。

評価方法

課題作品と制作態度の総合的な評価

2年 ビジュアルデザイン科

色彩論

担当教員 岩崎沙織

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2022/04/13(水)- 2022/09/21(水)

11:00-12:30

授業内容

デザインにおける色の役割、色彩の基礎知識、UC（色のユニバーサルデザイン）、色彩心理、色彩調和の講義・課題制作。色の効果を活用した作品の制作・発表 ※AFT色彩検定3級・UC級対応。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|-------------------|----|----------|----|
| 1 | 4月13日 | 水 | ○ | オリエンテーション・自己紹介 | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 4月20日 | 水 | ○ | デザインにおける色の役割・色彩基礎 | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 5月18日 | 水 | ○ | 課題制作① | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 5月25日 | 水 | ○ | UC（色のユニバーサルデザイン） | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 6月1日 | 水 | ○ | 課題制作② | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 6月8日 | 水 | ○ | 色彩心理 | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 6月15日 | 水 | ○ | 課題制作③ | | 実技カリキュラム | |
| 8 | 6月22日 | 水 | ○ | 色彩調和 | | 実技カリキュラム | |
| 9 | 6月29日 | 水 | ○ | 課題制作④ | | 実技カリキュラム | |
| 10 | 7月6日 | 水 | ○ | 作品制作① | | 実技カリキュラム | |
| 11 | 7月13日 | 水 | ○ | 作品制作① | | 実技カリキュラム | |
| 12 | 9月7日 | 水 | ○ | 作品制作② | | 実技カリキュラム | |
| 13 | 9月14日 | 水 | ○ | 作品制作② | | 実技カリキュラム | |
| 14 | 9月21日 | 水 | ○ | 作品発表 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

カラーコーディネートやUC（色のユニバーサルデザイン）など、実践的な色の知識・テクニック習得を目指します。配色ルールや色彩イメージを活用した作品制作を行い、色で表現する力と色を伝える力を身につけます。

予習・準備物

カラーカード（新配色カード199a）、はさみ、のり、雑誌（オリエンテーションで説明）、ほか課題制作に必要なもの。

注意事項

課題の目的を理解し、主体的に取り組みましょう。授業内容は前後したり変更する場合があります。課題制作や作品制作の時間に色彩検定の質問・相談を承ります。

評価方法

提出課題・授業態度で採点。（課題は期限内に提出することを重視します）

2年 ビジュアルデザイン科

メディアブランディング基礎A

担当教員 高林直俊

受講アトリエ [401、502] 修得単位：1単位

2022/04/12(火)- 2022/06/07(火)

13:30-16:30

授業内容

各メディアの特性や相互関係などを把握し、クライアントワークに取り掛かる前のベースを学びます。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|----------|----|------------------|----|
| 1 | 4月12日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | オリエンテーション (課題発表) | |
| 2 | 4月19日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | 課題曲発表 & 実演 | |
| 3 | 4月26日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | ラフアイデア チェック | |
| 4 | 5月10日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | 制作進行 & 進行チェック | |
| 5 | 5月17日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | 制作進行 & 進行チェック | |
| 6 | 5月24日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | 制作進行 & 進行チェック | |
| 7 | 5月31日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | 制作進行 & 進行チェック | |
| 8 | 6月7日 | 火 | | 実技カリキュラム | ○ | プレゼンテーション&講評 | |

学習目標

各メディアの特徴・特性を理解します。また実践的なクライアントワークを通して、自分のスキルや現状の立ち位置を把握します。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

予習・準備物

毎授業USBメモリは必須となります。

注意事項

制作態度も評価対象になってきますので、しっかりと参加していただければと思います。毎回の授業初めと終わりは502で行います。その後、作業に関しましては401に移動しても構いません。

評価方法

課題作品 70% プレゼン 30%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

デジタルイラストレーション

担当教員 花島百合

受講アトリエ【401、702】 修得単位：1単位

2022/04/12(火)- 2022/06/15(水)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

イラストレーター、フォトショップを使ったイラストレーションの制作。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|-----------|----|----------|----|
| 1 | 4月12日 | 火 | ○ | オリエンテーション | | メディア基礎 | |
| 2 | 4月13日 | 水 | | 色彩論2 | | 自主制作 | |
| 3 | 4月19日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 4 | 4月20日 | 水 | | 色彩論2 | ○ | ラフ制作 | |
| 5 | 4月26日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 6 | 5月10日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 7 | 5月17日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 8 | 5月18日 | 水 | | 色彩論2 | ○ | ラフ途中チェック | |
| 9 | 5月24日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 10 | 5月25日 | 水 | | 色彩論2 | ○ | 制作 | |
| 11 | 5月31日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 12 | 6月1日 | 水 | | 色彩論2 | ○ | 制作 | |
| 13 | 6月7日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 14 | 6月8日 | 水 | | 色彩論2 | ○ | 制作 | |
| 15 | 6月14日 | 火 | | 自主制作 | | メディア基礎 | |
| 16 | 6月15日 | 水 | | 色彩論2 | ○ | 講評会 | |

学習目標

パソコンを使ってイラストを制作してもらいます。ソフトの長所や技術など、コンピューターを通しての作品作りを学びます。

予習・準備物

スケッチブック、クロッキー帳、筆記用具など、データ保存用のUSBメモリー。また、デジタルツールを持っていて、制作に使用したい人は持参してください。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

ベーシックイラストレーションA

担当教員 福井真一

受講アトリエ【702】 修得単位：1単位

2022/04/11(月)- 2022/06/06(月)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

形、色、構図など基本的な事柄をイラストレーションという観点からアプローチします。またイラストレーションに必要な時宜的課題を制作によって行い、それをプレゼンテーションします。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|---|-------|---|----|-----------|----|------|----|
| 1 | 4月11日 | 月 | ○ | オリエンテーション | | 自主制作 | |
| 2 | 4月18日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 3 | 4月25日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 4 | 5月9日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 5 | 5月16日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 6 | 5月23日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 7 | 5月30日 | 月 | ○ | 制作指導 | | 自主制作 | |
| 8 | 6月6日 | 月 | ○ | 講評 | | 自主制作 | |

学習目標

イラストレーションについての考察。イラストレーションに必要な幾つかの基本的な練習を行います。

予習・準備物

アイデアスケッチに必要な下描き用紙（PMパッドB4サイズ）、水彩紙（ファブリアーノ、クラシコ5、細目、中目、八つ切り）、鉛筆（HB、B）、アクリル絵具、筆、その他自分に適した画材

注意事項

評価方法

提出課題による採点