

3年ビジュアルデザイン科アニメーション&コミック専攻

映像制作2

担当教員 奥牧裕介、岡山拓史

受講アトリエ [402] 修得単位：3単位

2022/07/04(月)- 2022/09/22(木)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

個々の卒業制作の進行とクオリティアップを目的とした技術的・技法的指導。校外展出展作品の制作。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|--------------------|----|---------------|----|
| 1 | 7月4日 | 月 | ○ | オリエンテーション | | 自主制作 | |
| 2 | 7月5日 | 火 | | 就職相談 就職講座 | | 自主制作 | |
| 3 | 7月6日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 4 | 7月7日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 5 | 7月8日 | 金 | | 自主制作 | | メディアブランディング実習 | |
| 6 | 7月9日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 就職セミナー | |
| 7 | 7月10日 | 日 | | | | | |
| 8 | 7月11日 | 月 | ○ | 全体構成の把握とスケジュール確認 | | 自主制作 | |
| 9 | 7月12日 | 火 | | 就職相談 就職講座 | | 自主制作 | |
| 10 | 7月13日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 11 | 7月14日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 12 | 7月15日 | 金 | | 自主制作 | | メディアブランディング実習 | |
| 13 | 7月16日 | 土 | | 卒制ガイダンス | | ポートフォリオ講座 | |
| | 7月17日 | 日 | | | | | |
| | 7月18日 | 月 | | 海の日 | | | |
| | | | | 夏季休業 | | | |
| 14 | 9月1日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 15 | 9月2日 | 金 | | 自主制作 | | メディアブランディング実習 | |
| 16 | 9月3日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 自主制作 | |
| 17 | 9月4日 | 日 | | | | | |
| 18 | 9月5日 | 月 | ○ | 進行状況の確認、制作、相談、問題解決 | | 自主制作 | |
| 19 | 9月6日 | 火 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 20 | 9月7日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 21 | 9月8日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 22 | 9月9日 | 金 | | 自主制作 | | メディアブランディング実習 | |
| 23 | 9月10日 | 土 | | 自主制作/フランス語 | | 自主制作 | |
| 24 | 9月11日 | 日 | | | | | |
| 25 | 9月12日 | 月 | ○ | 制作、相談、ブラッシュアップ | | 自主制作 | |
| 26 | 9月13日 | 火 | | 就職相談 就職講座 | | 自主制作 | |
| 27 | 9月14日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 28 | 9月15日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 29 | 9月16日 | 金 | | 自主制作 | | メディアブランディング実習 | |
| 30 | 9月17日 | 土 | | 後期ガイダンス | | 自主制作 | |
| 31 | 9月18日 | 日 | | | | | |
| 32 | 9月19日 | 月 | | 敬老の日 | | | |
| 33 | 9月20日 | 火 | | 就職相談 就職講座 | | 自主制作 | |
| 34 | 9月21日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 35 | 9月22日 | 木 | | 自主制作 | ○ | 講評会 | |

学習目標

卒業制作の進行とレベルアップ。もしくは、それに必要な技術の研究と習得。

予習・準備物

卒業制作のテーマや方向性など、ある程度明確な展望。

注意事項

目の前の作業だけでなく、作品全体の構成を意識すること。

評価方法

制作に取り組む姿勢・講評段階での進行状況を考慮して総合的に評価する。

3年ビジュアルデザイン科アニメーション&コミック専攻

映像ディレクション

担当教員 白石慶子

受講アトリエ [402] 修得単位：3単位

2022/06/06(月)- 2022/07/02(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

映像は、絵画・文学・音楽など多様な得意技を生かせる総合芸術でもあります。全員がディレクターになり、画コンテ・作画・撮影・編集など、自身の映像を制作します。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|------|-------------|----|-------------------|---------|
| 1 | 6月6日 | 月 | | 日本語 | ○ | (1) オリエンテーション・コンテ | 対面授業 |
| 2 | 6月7日 | 火 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 3 | 6月8日 | 水 | | UIデザイン | ○ | (2) 作画・撮影 | オンライン授業 |
| 4 | 6月9日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 5 | 6月10日 | 金 | | 日本語/自主制作 | | メディアブランディング | |
| 6 | 6月11日 | 土 | | フランス語2/自主制作 | | 海外講座 | |
| 7 | 6月12日 | 日 | | | | | |
| 8 | 6月13日 | 月 | | 日本語/自主制作 | | 自主制作 | |
| 9 | 6月14日 | 火 | 就職相談 | 就職講座 | ○ | (3) 編集 | オンライン授業 |
| 10 | 6月15日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 11 | 6月16日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 12 | 6月17日 | 金 | | 日本語/自主制作 | | メディアブランディング | |
| 13 | 6月18日 | 土 | | フランス語2/自主制作 | | 自主制作 | |
| 14 | 6月19日 | 日 | | | | | |
| 15 | 6月20日 | 月 | | 日本語/自主制作 | | 自主制作 | |
| 16 | 6月21日 | 火 | 就職相談 | 就職講座 | ○ | (4) 追加作画・撮影・編集 | 対面授業 |
| 17 | 6月22日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 18 | 6月23日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 19 | 6月24日 | 金 | | 日本語/自主制作 | | メディアブランディング | |
| 20 | 6月25日 | 土 | | フランス語2/自主制作 | | 自主制作 | |
| 21 | 6月26日 | 日 | | | | | |
| 22 | 6月27日 | 月 | | 日本語/自主制作 | | 自主制作 | |
| 23 | 6月28日 | 火 | 就職相談 | 就職講座 | | 自主制作 | |
| 24 | 6月29日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 25 | 6月30日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 26 | 7月1日 | 金 | | 自主制作 | | メディアブランディング | |
| 27 | 7月2日 | 土 | | フランス語2/自主制作 | ○ | (5) 上映・講習会 | 対面授業 |

学習目標

映像は、多様な人々が観られる大衆芸術でもあります。自分の画や話を動かすことで、作品を媒体に人とコミュニケーションを取り、他者の心を動かすことを目指します。

予習・準備物

自己紹介をするため、過去作品のデモリールやポートフォリオなどをご用意ください。映像ディレクションの作品のため、好きなアニメーション・実写映像のリサーチや、作りたい映像を考えておいてください。

注意事項

在学中や卒業後の映像制作に生かすため、期日までに作品を仕上げること。

評価方法

作品提出と制作意欲、授業態度などによる採点

3年ビジュアルデザイン科アニメーション&コミック専攻

動画広告2(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 岡山拓史

受講アトリエ [402] 修得単位：3単位

2022/05/09(月)- 2022/06/04(土)

9：20-12：30/13：30-16：30

授業内容

幅広いジャンルと様々な表現方法が存在する映像の世界で、自分が将来進みたい業界や具体的に携わりたい職種など、個別にコミュニケーションを取りながら制作を進める。

授業スケジュール/計画

| | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|----|----------------|----|------------------|----|
| 1 | 5月9日 | 月 | 自主制作/日本語 | ○ | オリエンテーション/制作 | |
| 2 | 5月10日 | 火 | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 3 | 5月11日 | 水 | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 4 | 5月12日 | 木 | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 5 | 5月13日 | 金 | 自主制作/日本語 | | メディアブランディング実習 | |
| 6 | 5月14日 | 土 | 自主制作/日本語/フランス語 | ○ | 企画、デザイン、絵コンテチェック | |
| 7 | 5月15日 | 日 | | | | |
| 8 | 5月16日 | 月 | 自主制作/日本語 | | | |
| 9 | 5月17日 | 火 | 古美術研修旅行 | | | |
| 10 | 5月18日 | 水 | | | | |
| 11 | 5月19日 | 木 | | | | |
| 12 | 5月20日 | 金 | | | | |
| 13 | 5月21日 | 土 | 自主制作/日本語 | | | |
| 14 | 5月22日 | 日 | | | | |
| 15 | 5月23日 | 月 | 自主制作/日本語 | | 自主制作 | |
| 16 | 5月24日 | 火 | 自主制作 | ○ | 進捗確認 | |
| 17 | 5月25日 | 水 | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 18 | 5月26日 | 木 | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 19 | 5月27日 | 金 | 自主制作/日本語 | | メディアブランディング実習 | |
| 21 | 5月28日 | 土 | 自主制作/日本語/フランス語 | | 自主制作 | |
| 22 | 5月29日 | 日 | | | | |
| 23 | 5月30日 | 月 | 自主制作/日本語 | | | |
| 24 | 5月31日 | 火 | 自主制作 | ○ | 進捗確認 | |
| 25 | 6月1日 | 水 | UIデザイン | | 自主制作 | |
| 26 | 6月2日 | 木 | 自主制作 | | 自主制作 | |
| 27 | 6月3日 | 金 | 自主制作/日本語 | | メディアブランディング実習 | |
| 28 | 6月4日 | 土 | 自主制作/フランス語 | ○ | 講評会 | |

学習目標

2年次の授業で学習したことをベースに、より短期間でのアイデア出しから制作まで、スピードとクオリティを意識した動画広告の制作を目指す。

予習・準備物

注意事項

評価方法

課題作品提出による採点

2年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

フランス語II

担当教員 内田雅樹

受講アトリエ【501】 修得単位：2単位

2022/04/16(土)-2023/02/18(土)

9：20-10：50

授業内容

前期は主に、ステップアップした一年次の延長として展開し、テキストの問題練習なども利用しながら表現の拡充と定着を図ります。後期は、観光など現地で体験する観点を切り口としながら、シチュエーション別の対応力を養います。また、個人の関心に任せたフランス旅行の機会を想定して、自ら情報を収集して簡単なしおりを制作してもらい、フランスをより身近に体験する時間を設けます。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|--------|---|----|-------|----|----------|----|
| 1 | 4月16日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 4月23日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 5月7日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 5月14日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 5月21日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 5月28日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 6月4日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 8 | 6月11日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 9 | 6月18日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 10 | 6月25日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 11 | 7月2日 | 土 | ○ | 会話と文法 | | 実技カリキュラム | |
| 12 | 7月9日 | 土 | ○ | 前期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 13 | 7月16日 | 土 | ○ | 前期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 14 | 9月3日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 15 | 9月10日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 16 | 9月17日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 17 | 10月1日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 18 | 10月15日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 19 | 10月22日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 20 | 10月29日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 21 | 11月5日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 22 | 11月12日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 23 | 11月19日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 24 | 11月26日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 25 | 12月3日 | 土 | ○ | 会話と演習 | | 実技カリキュラム | |
| 26 | 1月14日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 27 | 1月21日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 28 | 2月4日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 29 | 2月10日 | 金 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |
| 30 | 2月18日 | 土 | ○ | 後期まとめ | | 実技カリキュラム | |

学習目標

フランス語Ⅰの修了者を対象とします。一年次のコミュニケーション力にさらに磨きをかけながら、会話・文法の両面でより幅広い表現力と知識の習得を目指します。また、「話す」「聞く」ことがより安定するように、「読む」「書く」側面も少しずつ意識してフランス語を総合的に身につけていきます。

予習・準備物

フランス語Ⅰで学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

注意事項

初回到詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件になります。

3年 ビジュアルデザイン科

メディアブランディング実習(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 伊波英里

受講アトリエ [401] 修得単位：1.5単位

2022/04/15(金)- 2022/09/16(金)

13:30-16:30

授業内容

渋谷の街頭ビジョンやデジタルサイネージを使ったデジタル広告制作を想定し、企画、実制作、プレゼンまでを一貫して行い、デジタル広告の特性を活かした企画力を身につける事を目標とします。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|----------|----|-----------------------|-------|
| 1 | 4月15日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | オリエンテーション | |
| 2 | 4月22日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 課外授業(渋谷) ビジョン・サイネージ視察 | ※雨天中止 |
| 3 | 5月13日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 企画立案/リサーチ・企画書制作 | |
| 4 | 5月27日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 企画書初回提出：A | |
| 5 | 6月3日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 企画書初回提出：B | |
| 6 | 6月10日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 企画書修正提出・絵コンテ初回提出：A | |
| 7 | 6月17日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 企画書修正提出・絵コンテ初回提出：B | |
| 8 | 6月24日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 動画制作 | |
| 9 | 7月1日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 動画制作 | |
| 10 | 7月8日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 動画初回提出：A | |
| 11 | 7月15日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 動画初回提出：B | |
| 12 | 9月2日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 動画修正提出：A | |
| 13 | 9月9日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | 動画修正提出：B | |
| 14 | 9月16日 | 金 | | 実技カリキュラム | ○ | プレゼン・講評 | |

学習目標

多種多様な街頭ビジョンやデジタルサイネージが集まる"渋谷"の街を舞台に、デジタル広告の可能性を探ります。

予習・準備物

街中にある大型ビジョンやデジタルサイネージ、トレインチャンネル等のデジタル広告を観察すること。初回授業時は下記ルールのポートフォリオをデータで用意し、1つのフォルダにまとめて用意する。

- ・画像作品はPDFにまとめて1データ(10MB以内)にしておく
- ・映像作品はmp4形式で準備するか、YoutubeやVimeo等の動画サービスにアップしてURLを準備する

注意事項

仕事を想定しているため、全プロセスがとても重要な授業です。遅刻や欠席が無いように気をつけてください。

評価方法

課題作品50% 制作態度30% 進行管理能力20%

3年 ビジュアルデザイン科グラフィックデザイン専攻/アニメーション&コミック専攻

UIデザイン(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 谷内晴彦

受講アトリエ [402、302] 修得単位：1.5単位

2022/04/13(水)- 2022/09/21(水)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

デジタルコンテンツはどうやってつくられるのか？様々なプロセスを体験することで、実践に役立つ演習を試みます。ここではウェブサイト・スマホアプリにおける情報の編集、ワイヤーフレームの設計など、導線や画面遷移といったウェブの仕組みを理解し、UIデザインの基礎を習得します。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 |
|----|-------|---|----|---------------|----|----------|----|
| 1 | 4月13日 | 水 | ○ | オリエンテーション | | 実技カリキュラム | |
| 2 | 4月20日 | 水 | ○ | UI概略/XD演習 | | 実技カリキュラム | |
| 3 | 5月11日 | 水 | ○ | リサーチ報告 XD演習 | | 実技カリキュラム | |
| 4 | 5月25日 | 水 | ○ | ワイヤーフレーム制作 | | 実技カリキュラム | |
| 5 | 6月1日 | 水 | ○ | ガジェットアプリ制作 | | 実技カリキュラム | |
| 6 | 6月8日 | 水 | ○ | ガジェットアプリ制作 | | 実技カリキュラム | |
| 7 | 6月15日 | 水 | ○ | ガジェットアプリ制作 | | 実技カリキュラム | |
| 8 | 6月22日 | 水 | ○ | 講評 | | 実技カリキュラム | |
| 9 | 6月29日 | 水 | ○ | UI概略 | | 実技カリキュラム | |
| 10 | 7月6日 | 水 | ○ | ワイヤーフレーム制作 | | 実技カリキュラム | |
| 11 | 7月13日 | 水 | ○ | ウェブサイト制作 | | 実技カリキュラム | |
| 12 | 9月7日 | 水 | ○ | ウェブサイト制作 | | 実技カリキュラム | |
| 13 | 9月14日 | 水 | ○ | ウェブサイト制作 | | 実技カリキュラム | |
| 14 | 9月21日 | 水 | ○ | 講評 | | 実技カリキュラム | |

学習目標

ひとつのテーマから情報を整理し、Adobe XDを使用してデジタルコンテンツを設計するまでのプロセスを身につけることが目標です。常に客観的に観察する視点を持ちながら、UIデザインを通してサービスそのものを考えていきます。

予習・準備物

- ・ Adobe XDのインストール (PC&お手持ちのスマートフォン両方に)
- ・ PCとスマートフォンを繋ぐUSBケーブル

注意事項

ここでは専門的なプログラミングを習得する場ではありません。様々なスクリーン (画面) を対象に、最適なUIデザインを探求していく授業です。

評価方法

課題作品 50% 制作態度 50%

3年ビジュアルデザイン科アニメーション&コミック専攻

コミック表現2

担当教員 YASCORN(ヤスコーン)

受講アトリエ [402] 修得単位：3単位

2022/04/11(月)- 2022/05/07(土)

9:20-12:30/13:30-16:30

授業内容

2年生の授業で学習したことを基盤に、更に深く掘り下げ、トータルで構成できる方法を学ぶ。実際にアイデアを形にした際に、どのようにして相手に伝えるか、客観的に自分を見据えてプレゼン力等も鍛える。

授業スケジュール/計画

| | | | 指導 | AM | 指導 | PM | 備考 | |
|----|-------|---|----|-------------|-------|---------------|-------------|------|
| 1 | 4月11日 | 月 | | 日本語 | ○ | オリエンテーション | 原作選択、作品紹介 | |
| 2 | 4月12日 | 火 | | 自主制作 | ○ | 制作指導 | キャラ設定・ネーム制作 | |
| 3 | 4月13日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | | |
| 4 | 4月14日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | | |
| 5 | 4月15日 | 金 | | 日本語/自主制作 | | メディアブランディング実習 | | |
| 6 | 4月16日 | 土 | | フランス語2/自主制作 | | 自主制作 | | |
| 7 | 4月17日 | 日 | | | | | | |
| 8 | 4月18日 | 月 | | 日本語/自主制作 | | 自主制作 | | |
| 9 | 4月19日 | 火 | | 自主制作 | ○ | 制作指導 | ネーム制作・下絵 | |
| 10 | 4月20日 | 水 | | UIデザイン | | 自主制作 | | |
| 11 | 4月21日 | 木 | | 自主制作 | | 自主制作 | | |
| 12 | 4月22日 | 金 | | 日本語/自主制作 | | メディアブランディング実習 | | |
| 13 | 4月23日 | 土 | | フランス語2/自主制作 | | 自主制作 | | |
| 14 | 4月24日 | 日 | | | | | | |
| 15 | 4月25日 | 月 | | 日本語/自主制作 | | 自主制作 | | |
| 16 | 4月26日 | 火 | | 自主制作 | ○ | 制作指導 | ペン入れ・原稿仕上げ | |
| 17 | 4月27日 | 水 | | 古美研ガイダンス | | 自主制作 | | |
| 18 | 4月28日 | 木 | | 新入生の日 | | | | |
| 19 | 4月29日 | 金 | | 昭和の日 | | | | |
| 20 | 4月30日 | 土 | | | | | | |
| 21 | 5月1日 | 日 | | | | | | |
| 22 | 5月2日 | 月 | | | | | | |
| 23 | 5月3日 | 火 | | 憲法記念日 | | | | |
| 24 | 5月4日 | 水 | | みどりの日 | | | | |
| 25 | 5月5日 | 木 | | こどもの日 | | | | |
| 26 | 5月6日 | 金 | | 健康診断 | | | | |
| 27 | 5月7日 | 土 | | フランス語2 | 古美研講座 | ○ | 講評会 | 作品提出 |

学習目標

原作を元に漫画を描く。文章を漫画として再構築し、いかに読ませることができるか。セルフプロデュース能力を身につける。

予習・準備物

筆記用具一式、コミック描画に使用する画材、用紙。原作は、こちらでいくつか準備します。

注意事項

重要事項は冒頭に話すため遅刻しないこと

評価方法

作品70% 制作態度・積極性30%

本科3年

日本語2

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【501】 修得単位数：1単位

2022/10/03(月)-2022/11/28(月)

9：20-10：50/11：00-12：30

授業内容

前半90分、後半20分=映像教材を見て、語彙の聞き取り+ディスカッション。

後半70分=

(1)会話表現+ロールプレイ(15分)

(2)1分間スピーチ(15分)

(3>Show & Tell(40分)

授業スケジュール/計画

| | 出講日 | 曜日 | 指導 | AM | 指導 | PM |
|---|--------|----|----|-------|----|----------|
| 1 | 10月3日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 2 | 10月17日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 3 | 10月24日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 4 | 10月31日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 5 | 11月7日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 6 | 11月14日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 7 | 11月21日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |
| 8 | 11月28日 | 月 | ○ | 美術日本語 | | 実技カリキュラム |

学習目標

目上に対する日本語表現とカジュアルな日本語表現の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

授業態度による採点

本科1年/ファインアート科2年/本科3年

日本語1(留学生対象)

担当教員 蔣 燕萍

修得単位数：3単位

2022/04/11(月)-2022/6/27(月)

授業内容

9：20-10：50/11：00-12：30

- ・言語知識、読解、聴解の実戦練習。
 - ・模擬試験。
- ※留学生対象授業。

授業スケジュール/計画

| | 出講日 | 曜日 | AM | 教室 | PM | 備考 |
|----|-------|----|------|-----|----------|----|
| 1 | 4月11日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 2 | 4月15日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 3 | 4月18日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 4 | 4月22日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 5 | 4月25日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 6 | 5月9日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 7 | 5月13日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 8 | 5月14日 | 土 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 9 | 5月16日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 10 | 5月20日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 11 | 5月21日 | 土 | N1対策 | 401 | 実技カリキュラム | |
| 12 | 5月23日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 13 | 5月27日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 14 | 5月28日 | 土 | N1対策 | 901 | 実技カリキュラム | |
| 15 | 5月30日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 16 | 6月3日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 17 | 6月6日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 18 | 6月10日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 19 | 6月11日 | 土 | N1対策 | 901 | 実技カリキュラム | |
| 20 | 6月13日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 21 | 6月17日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 22 | 6月20日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 23 | 6月24日 | 金 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |
| 24 | 6月27日 | 月 | N1対策 | 501 | 実技カリキュラム | |

学習目標

- ①日本語能力試験N1対策：N1の試験に合格できる力をつける。
- ②語彙力の向上。

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

レポート提出並びに取り組み姿勢による採点