

イラストレーション表現基礎

担当教員 山崎杉夫

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2021/06/24(木)-2021/09/16(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

「パブロ・ピカソ」は誰もが知っている有名な画家です。ネットで検索したり、本屋で探せば様々な情報や画集、伝記本など数限りない資料が手に入るはずですが、年代ごとに全然違う作風があり、友人や恋人もたくさんいてとてもドラマチックな人生を送った人です。いろいろな側面があるのでピカソと言う素材を見て、調べ課題に向き合って取り組んでください。イラストレーターとは、お題を出されて、それをビジュアル表現を使って解決していく仕事です。今回のお題は「ピカソ」です。どの部分を切り取って、そこにみなさんの個性を反映して自分のイラストレーションに仕上げてください。この授業を通して、イラストレーションとはどういうものなのかを理解して今後につながる基礎を身につけてください。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月24日	木		制作	○	○△□だけでピカソ作品を作る(前半)	
2	7月1日	木		制作	○	○△□だけでピカソ作品を作る(後半)	発表と講評(16時～)
3	7月8日	木		制作	○	ピカソのいる風景 orb. ピカソの作品がある風景を描く(1)	
4	7月15日	木		制作	○	ピカソのいる風景 orb. ピカソの作品がある風景を描く(2)	
5	9月2日	木		製本実習	○	ピカソのいる風景 orb. ピカソの作品がある風景を描く(3)	発表と講評(16時～)
6	9月9日	木		製本実習	○	ピカソのポスター or 本の表紙をデザインする(前半)	
7	9月6日	木		製本実習	○	ピカソのポスター or 本の表紙をデザインする(後半)	発表と講評(16時～)

学習目標

「アートとイラストレーションの違いとはなんだろう？」そんな基本的なところから始めて、実技を通してイラストレーションへの理解と興味を深めていきます。ピカソと言う誰でも知っている人物と侶品をテーマにしてイラストレーションに仕上げていきます。

予習・準備物

画家パブロ・ピカソの絵や人物像、その生涯について調べ、興味のある部分を見つけてください。

注意事項

誰でも知ってる画家というテーマに対して、自分なりの着眼点で制作に結びつけることを期待します。画集や伝記を読んだり、街を歩いたりして自分が興味を持って人に伝えたいものを見つけてください。

評価方法

テーマの捉え方、伝えるための工夫、制作に対する姿勢も考慮します。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

実践イラストレーション

担当教員 信濃八太郎

受講アトリエ【702】 修得単位： 単位

2021/6/22(火)-2021/9/22(水)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

イラストレーターとしての表現の幅を広げるためには体験、実験を軸とした技法を「創造」する必要がある。それを仕事の現場を想定した課題の中から学ぶ。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月22日	火	○	オリエンテーション、自己紹介		メディアブランディング基礎	自己紹介課題発表
2	6月23日	水		色彩論		自主制作	
3	6月29日	火		自主制作		メディアブランディング基礎	
4	6月30日	水		色彩論	○	指導チェック	
5	7月6日	火		自主制作		メディアブランディング基礎	
6	7月7日	水		色彩論	○	指導チェック	
7	7月13日	火		自主制作		メディアブランディング基礎	
8	7月14日	水		色彩論	○	指導チェック	
9	9月1日	水		色彩論	○	指導チェック	
10	9月7日	火		自主制作		メディアブランディング基礎	
11	9月8日	水		色彩論	○	指導チェック	
12	9月14日	火		自主制作		メディアブランディング基礎	
13	9月15日	水		色彩論	○	指導チェック	
14	9月21日	火		自主制作		メディアブランディング基礎	
15	9月22日	水		色彩論	○	講評会	

学習目標

予習・準備物

基本的には筆記用具（メモ、ノート）。使い慣れた画材。

注意事項

評価方法

授業態度、課題への取り組みかた、及び提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科

メディアブランディング基礎B

担当教員 馬谷浩樹

受講アトリエ [401] 修得単位： 単位

2021/6/15(火)-2021/9/21(火)

13:30-16:30

授業内容

アプリケーションの画面制作について学びます。
各自で制作イメージをイメージして制作体験をします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月15日	火		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	
2	6月22日	火		実技カリキュラム	○	環境構築・Xcodeの使い方	
3	6月29日	火		実技カリキュラム	○	各部品の説明(テキストラベル・イメージ等)	
4	7月6日	火		実技カリキュラム	○	レイアウトの調整	
5	7月13日	火		実技カリキュラム	○	デザイン案制作	
6	9月7日	火		実技カリキュラム	○	アプリケーション画面制作	
7	9月14日	火		実技カリキュラム	○	アプリケーション画面制作	
8	9月21日	火		実技カリキュラム	○	講評会	

学習目標

各自でイメージしたものを実装していけることを目標にします。今後、体験したことを社会で活かせるよう興味を持つことを目標にします。

予習・準備物

各自のよく使うアプリケーションを触ってどのような構成になっているか注意深く見てみる

注意事項

理解を優先したら体験のチャンスを遅らせるので、何度も積極的に体験し体験したことから"なぜ"を考えること。体験する前に疑問は持たないこと。

評価方法

興味関心 20% 制作態度 40% 課題作品 40%

2年 ビジュアルデザイン科

描写イラストレーションB

担当教員 須田浩介

受講アトリエ [502] 修得単位： 単位

2021/6/18(金)-2021/9/17(金)

13:30-16:30

授業内容

水張りした紙、アクリルガッシュ、筆を使用し用意したモチーフをカラーで描く、絵の具を使う時のルールを授業時に指示します。イラストレーションにおけるリアリティーと想像で描く事とモチーフを見て描く事の違いを考え学ぶ。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月18日	金		イラスト個性と表現	○	オリエンテーション	次週までにモチーフのカラーージュを作成
2	6月25日	金		イラスト個性と表現	○	カラーージュしたモチーフを絵の具で描く	水張り制作
3	7月2日	金		イラスト個性と表現	○	カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作①	
4	7月9日	金		イラスト個性と表現	○	カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作②	
5	7月16日	金		イラスト個性と表現	○	カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作③	
6	9月3日	金		イラスト個性と表現	○	カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作④	
7	9月10日	金		イラスト個性と表現	○	カラーージュしたモチーフを絵の具で描く 制作⑤	
8	9月17日	金		イラスト個性と表現/後期ガイダンス	○	講評会	

学習目標

モチーフをカラーージュで作ることで画面の構成や配色を考える、モチーフをよく見る事でその物の持つ色や質感などを捉え、アクリル絵の具を混色する事や、色を重ねる事で生の絵の具やデジタルでは生み出せない色を自らの手で作り対象の持つ色の再現度を高める事を目指します。

予習・準備物

B4木パネル、シリウス八つ切り、筆洗、パレット、筆各自使いやすいもの、アクリルガッシュのパーマネントレッド、パーマネントイエロー、ウルトラマリンの3原色とホワイト、ブラックの5色は必ず用意してください、改めて初日に説明します。※リモート授業になった場合の支持体は水張りではなくB4サイズイラストボード(コットマン細目などの水彩紙)に変更

注意事項

遅刻欠席のない様にし期日までに作品を仕上げる。

評価方法

提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

ベーシックイラストレーションB

担当教員 都築 潤

受講アトリエ 【702】

2021/6/14(月)～2021/9/13(月)

9:30-12:40

授業内容

イラストレーティング、既存のメディアへのイラストの実装

1:メディアやテーマの要求に応えるためのイラスト制作

2:イラストレーション、ビジュアルデザインについての考察

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月14日	月	○	課題1 ガイダンス/出題		自主制作	
2	6月21日	月	○	連動案考案		自主制作	
3	6月28日	月	○	表紙・見開き制作+チェック		自主制作	
4	7月5日	月	○	表紙・見開き制作		自主制作	
5	7月12日	月	○	講評会		自主制作	
6	9月6日	月	○	課題2 出題		自主制作	
7	9月13日	月	○	発表		自主制作	

学習目標

イラストレーションについての考察。イラスト作成に必要な基本的な予備演習を行います。

予習・準備物

メモ/筆記用具/描き慣れた画材(PC、タブレットも可)/Illustratorで最終データを出力します。

注意事項

遅刻欠席はないようお願いします。

評価方法

成果物による採点、授業態度

映像ワークショップ

担当教員 三田村光土里

受講アトリエ [502] 修得単位： 単位

2021/4/17(土)-2021/7/17(土)

13:30-16:30

授業内容

フォト・ストーリーをつくろう

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月17日	土		フランス語2		自習課題	学校周辺で写真を撮る。(スマホ可) 自分の好きな風景、気になる風景。人、自然、街などテーマの設定は自由。 撮った中から30点ほどをセレクトする。
2	4月24日	土		フランス語2	○	オリエンテーション	撮った画像の保存・提出方法を指示
3	5月8日	土		フランス語2		自主制作	
4	5月15日	土		フランス語2	○		
5	5月22日	土		フランス語2	○		
6	5月29日	土		フランス語2		自主制作	
7	6月5日	土		フランス語2	○		
8	6月12日	土		フランス語2		自主制作	
9	6月19日	土		フランス語2	○		
10	7月3日	土		フランス語2	○		
11	7月17日	土		フランス語2	○	講評	

学習目標

現代社会のクリエイティブ環境の中には、ますますアートの感性や発想を求められる機会が増えてきています。それらは目指す共通の理念がアートとデザイン共に人に「感動」を与える事を目標にしているからに他なりません。そういった時代の流れを受けて様々なアートの分野より活躍している講師からリアルタイムな現場の情報と方法論を学び、クリエイティブな発想の「入口」、「きっかけ」になる講座をめざします。

予習・準備物

授業内で指示。デジタルカメラ（スマホ搭載機能でも可）

注意事項

グループ学習なので、出席とメンバーとのコミュニケーションに心がける。

評価方法

提出物・授業態度で総合的に判断

2年 ビジュアルデザイン科

描写イラストレーションA

担当教員 関根秀星

受講アトリエ [502] 修得単位： 単位

2021/4/16(金)-2021/6/11(金)

13:30-16:30

授業内容

鉛筆を用いてモチーフを描く。最終課題では画面構成や見せ方も意識し、作品としての高い完成度をを目指す。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	金		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	
2	4月23日	金		実技カリキュラム	○	人体デッサン	
3	5月7日	金		実技カリキュラム	○	人体デッサン	
4	5月14日	金		実技カリキュラム	○	講評会	
5	5月21日	金		実技カリキュラム	○	構成デッサン	
6	5月28日	金		実技カリキュラム	○	構成デッサン	
7	6月4日	金		実技カリキュラム	○	構成デッサン	
8	6月11日	金		実技カリキュラム	○	講評会	

学習目標

モノの本質的、外見的な観察力を養い、正しいプロポーションで描く。インプットからアウトプットへ、表現における一連の作業の大切さ、方法を学ぶ。講評により、自作品を客観的に見る力をつける。

予習・準備物

・デッサン用具一式 ・これまでの課題制作物、自主制作作品 ・各課題において、各自準備物を別途指示

注意事項

評価方法

制作態度、提出課題による採点

イラストレーション個性と表現

2021.04.12修正

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [702] 修得単位： 単位

2021/4/16(金)-2021/9/25(金)

9:30-12:40 13:30-16:40

授業内容

自分の個性に気づき、それを表現力に繋げ、オリジナリティーある作品を制作する。色々な材料や道具と出会い技法も発見する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	金	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月23日	金	○	制作		実技カリキュラム	
3	5月7日	金	○	制作		実技カリキュラム	
4	5月21日	金	○	制作		実技カリキュラム	
5	5月28日	金	○	制作		実技カリキュラム	
6	6月4日	金	○	制作		実技カリキュラム	
7	6月7日	月		実技カリキュラム		制作	
8	6月11日	金	○	制作		実技カリキュラム	
9	6月18日	金	○	制作		実技カリキュラム	
10	6月25日	金	○	制作		実技カリキュラム	
11	7月2日	金	○	制作		実技カリキュラム	
12	7月9日	金	○	制作		実技カリキュラム	
13	7月16日	金	○	制作		実技カリキュラム	
14	9月3日	金	○	制作		実技カリキュラム	
15	9月10日	金	○	制作		実技カリキュラム	
16	9月11日	土		実技カリキュラム		制作	
17	9月24日	金	○	講習会		実技カリキュラム	
18	9月25日	土		実技カリキュラム		制作	

学習目標

週1回の実技指導を通じて、各自の魅力に気付いていくために課題を制作する。アイデアと完成度のバランスも考える。

予習・準備物

作品制作に必要な資料や画材は各自考えて準備すること。

注意事項

出来る限り、授業時間内に制作し完成させること。

評価方法

提出課題と授業態度で評価する。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

エディトリアルイラストレーション基礎

担当教員 　　いとう 瞳

受講アトリエ [702] 修得単位： 単位

2021/4/15(木)-2021/6/17(木)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

講評と課題を元に本の挿絵や挿画への表現方法を学習します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	木	○	オリエンテーション/課題説明		自主制作	
2	4月22日	木		自主制作	○	制作	
3	5月20日	木		自主制作	○	講評会 / 課題説明	
4	5月27日	木		自主制作	○	制作 (進行チェック)	
5	6月3日	木		自主制作	○	制作 (進行チェック)	
6	6月10日	木		自主制作	○	制作 (進行チェック)	
7	6月17日	木		自主制作	○	講評会	

学習目標

自らの作品の中のオリジナリティを見つけ、その部分をどう課題に生かすかその方法を探る。またイラストレーターという仕事の上で自らの作品を客観的に見ることを意識する。

予習・準備物

オリジナル作品の制作。街の中で目にとまるビジュアルに興味を持つ。

注意事項

期間内に作品制作をし、途中で挫けないこと。気になること、疑問点などは質問し、遅刻、欠席の無いように。

評価方法

課題作品と制作態度の総合的な評価

2年 ビジュアルデザイン科

色彩論 II

担当教員 岩崎沙織

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2021/4/14(水)-2021/9/22(水)

11:10-12:40

授業内容

デザインにおける色の役割、UC（色のユニバーサルデザイン）、色彩調和、配色イメージの講義・課題制作。色の効果を活用した作品の制作・発表 ※AFT色彩検定2級・UC級対応

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月14日	水	○	オリエンテーション・自己紹介		実技カリキュラム	
2	4月21日	水	○	デザインにおける色の役割		実技カリキュラム	
3	5月19日	水	○	課題制作①		実技カリキュラム	
4	5月26日	水	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
5	6月2日	水	○	課題制作②		実技カリキュラム	
6	6月9日	水	○	色の表示方法		実技カリキュラム	
7	6月16日	水	○	色彩調和に基づく配色技法		実技カリキュラム	
8	6月23日	水	○	課題制作③		実技カリキュラム	
9	6月30日	水	○	配色イメージ手法のプロセス		実技カリキュラム	
10	7月7日	水	○	課題制作④		実技カリキュラム	
11	7月14日	水	○	課題制作④		実技カリキュラム	
12	9月1日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
13	9月8日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
14	9月15日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
15	9月22日	水	○	作品発表		実技カリキュラム	

学習目標

配色の応用やUC（色のユニバーサルデザイン）など、より実践的な色の知識・テクニック習得を目指します。色彩調和や配色イメージを活用した作品制作を行い、色で表現する力と色を伝える力を身につけます。

予習・準備物

カラーカード（新配色カード199b）、はさみ、のり、雑誌（オリエンテーションで説明）、ほか課題制作に必要なもの。

注意事項

課題の目的を理解し、主体的に取り組みましょう。授業内容は前後したり変更する場合があります。

評価方法

趣旨に沿った課題制作ができているか。期限内に提出すること。授業に積極的に参加しているかを重視。

2年 ビジュアルデザイン科

メディアブランディング基礎A

担当教員 高林直俊

受講アトリエ [401] 修得単位： 単位

2021/4/13(火)-2021/6/8(火)

13:30-16:30

授業内容

各メディアの特性や相互関係などを把握し、クライアントワークに取り掛かる前のベースを学びます。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	火		実技カリキュラム	○	オリエンテーション (課題発表)	
2	4月20日	火		実技カリキュラム	○	課題発表 & 制作スタート	
3	5月11日	火		実技カリキュラム	○	制作 チェック	
4	5月18日	火		実技カリキュラム	○	制作 チェック	
5	5月25日	火		実技カリキュラム	○	制作 チェック	
6	6月1日	火		実技カリキュラム	○	プレゼンテーション	
7	6月8日	火		実技カリキュラム	○	講評会	

学習目標

各メディアの特徴・特性を理解する。また実践的なクライアントワークを通して、自分のスキルや現状の立ち位置を把握します。

予習・準備物

毎授業USBメモリは必須となります。

注意事項

授業出席率も評価対象になってきますので、しっかりと参加していただければと思います。

評価方法

課題作品 70% プレゼン 30%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

デジタルイラストレーション

担当教員 花島百合

受講アトリエ【401、702】 修得単位： 単位

2021/4/13(火)-2021/6/16(水)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

イラストレーター、フォトショップを使ったイラストレーションの制作。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	火	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月14日	水		色彩論2		自主制作	
3	4月20日	火		自主制作		実技カリキュラム	
4	4月21日	水		色彩論2	○	ラフ制作	
5	5月11日	火		自主制作		実技カリキュラム	
6	5月18日	火		自主制作		実技カリキュラム	
7	5月19日	水		色彩論2	○	ラフ途中チェック	
8	5月25日	火		自主制作		実技カリキュラム	
9	5月26日	水		色彩論2	○	制作	
10	6月1日	火		自主制作		実技カリキュラム	
11	6月2日	水		色彩論2	○	制作	
12	6月8日	火		自主制作		実技カリキュラム	
13	6月9日	水		色彩論2	○	制作	
14	6月15日	火		自主制作		実技カリキュラム	
15	6月16日	水		色彩論2	○	講評会	

学習目標

パソコンを使ってイラストを制作してもらいます。ソフトの長所や技術など、コンピューターを通しての作品作りを学びます。

予習・準備物

スケッチブック、クロッキー帳、筆記用具など、データ保存用のUSBメモリー。また、デジタルツールを持っていて、制作に使用したい人は持参してください。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

ベーシックイラストレーションA

担当教員 福井真一

受講アトリエ【702】修得単位： 単位

2021/4/12(月)-2021/6/7(月)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

形、色、構図など基本的な事柄をイラストレーションという観点からアプローチします。またイラストレーションに必要な時宜的課題を制作によって行い、それをプレゼンテーションします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	月	○	オリエンテーション		自主制作	
2	4月19日	月	○			自主制作	
3	4月26日	月	○			自主制作	
4	5月10日	月	○			自主制作	
5	5月17日	月	○			自主制作	
6	5月24日	月	○			自主制作	
7	5月31日	月	○			自主制作	
8	6月7日	月	○	講評		イラスト個性と表現	

学習目標

イラストレーションについての考察。イラストレーションに必要な幾つかの基本的な練習を行います。

予習・準備物

アイデアスケッチに必要な下描き用紙（PMパッドB4サイズ）、水彩紙（ファブリアーノ、クラシコ5、細目、中目、八つ切り）、鉛筆（HB、B）、アクリル絵具、筆、その他自分に適した画材

注意事項

評価方法

提出課題による採点