

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ [工房] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月1日	木					
2	7月2日	金			○	講評会	鈴木、東樋口、中村、山本剛史
3	7月3日	土		フランス語			
4	7月4日	日					
5	7月5日	月		美術日本語			
6	7月6日	火		就職講座			
7	7月7日	水					
8	7月8日	木					
9	7月9日	金					
10	7月10日	土		フランス語		就職セミナー	
11	7月11日	日					
12	7月12日	月		美術日本語			
13	7月13日	火		就職講座			
14	7月14日	水					
15	7月15日	木					
16	7月16日	金					
17	7月17日	土		卒制ガイダンス			

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、902] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月1日	木		アートの現場			
2	7月2日	金			○	講評会	工藤、青木、山本晶
3	7月3日	土		フランス語			
4	7月4日	日					
5	7月5日	月		美術日本語			
6	7月6日	火		就職講座			
7	7月7日	水					
8	7月8日	木		アートの現場			
9	7月9日	金					
10	7月10日	土		フランス語		就職セミナー	
11	7月11日	日					
12	7月12日	月		美術日本語			
13	7月13日	火		就職講座			
14	7月14日	水					
15	7月15日	木					
16	7月16日	金					
17	7月17日	土		卒制ガイダンス			

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

本課3年生

美術日本語

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【501】 修得単位数： 単位

2021/7/5(月)-2021/12/13(月)

9：30-12：40

授業内容

- 1.1分間スピーチ（30分）
- 2.美術関係記事についてのディスカッション（50分）
- 3.映像教材を用いた美術用語導入（90分）
- 4.前回導入した美術用語のチェック小テスト（10分）
- 5.課外宿題

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	7月5日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
2	7月12日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
3	9月13日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
4	9月27日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
5	10月4日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
6	10月18日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
7	10月25日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
8	11月1日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
9	11月8日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
10	11月29日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
11	12月6日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
12	12月13日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム

学習目標

美術・デザインに関する専門用語の勉強によって、日本語（特に口語能力）の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。

評価方法

出席日数/授業態度による採点

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、902] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

		指導	AM	指導	PM	備考
1	6月1日	火	メディア講座	○	制作指導	PM山本
2	6月2日	水				
3	6月3日	木	アートの現場			
4	6月4日	金	日本語			
5	6月5日	土	フランス語 日本語			
6	6月6日	日				
7	6月7日	月	日本語			
8	6月8日	火	メディア講座	○	制作指導	PM山本
9	6月9日	水				
10	6月10日	木	アートの現場			
11	6月11日	金	日本語		避難訓練	
12	6月12日	土	フランス語 日本語			
13	6月13日	日				
14	6月14日	月	日本語			
15	6月15日	火	就職講座			
16	6月16日	水				
17	6月17日	木	アートの現場			
18	6月18日	金	日本語	○	制作指導	PM青木
19	6月19日	土	フランス語 日本語			
21	6月20日	日				
22	6月21日	月	日本語			
23	6月22日	火	就職講座			
24	6月23日	水				
25	6月24日	木	アートの現場			
26	6月25日	金	日本語			
27	6月26日	土	フランス語			
28	6月27日	日				
29	6月28日	月	日本語			
30	6月29日	火	就職講座	○	制作指導	PM山本
31	6月30日	水				

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ 【工房】 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月1日	火		メディア講座	○	制作指導	
2	6月2日	水					
3	6月3日	木					
4	6月4日	金		日本語			
5	6月5日	土		フランス語 日本語			
6	6月6日	日					
7	6月7日	月		日本語			
8	6月8日	火		メディア講座	○	制作指導	
9	6月9日	水					
10	6月10日	木					
11	6月11日	金		日本語		避難訓練	
12	6月12日	土		フランス語 日本語			
13	6月13日	日					
14	6月14日	月		日本語			
15	6月15日	火		就職講座			
16	6月16日	水					
17	6月17日	木					
18	6月18日	金		日本語	○	制作指導	
19	6月19日	土		フランス語 日本語			
21	6月20日	日					
22	6月21日	月		日本語			
23	6月22日	火		就職講座			
24	6月23日	水					
25	6月24日	木					
26	6月25日	金		日本語			
27	6月26日	土		フランス語			
28	6月27日	日					
29	6月28日	月		日本語			
30	6月29日	火		就職講座	○	制作指導	
31	6月30日	水					

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展示会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、グループ展示を通して展示会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801、902] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月6日	木		健康診断			
2	5月7日	金		古美研講座			
3	5月8日	土		フランス語			
4	5月9日	日					
5	5月10日	月		日本語			
6	5月11日	火		メディア講座	○	制作指導	PM山本
7	5月12日	水					
8	5月13日	木		アートの現場			
9	5月14日	金		日本語	○	制作指導	PM青木
10	5月15日	土		フランス語 日本語			
11	5月16日	日					
12	5月17日	月		日本語			
13	5月18日	火		古美術研修旅行			
14	5月19日	水					
15	5月20日	木					
16	5月21日	金					
17	5月22日	土		日本語			
18	5月23日	日					
19	5月24日	月		日本語			
21	5月25日	火		メディア講座			
22	5月26日	水					
23	5月27日	木		アートの現場			
24	5月28日	金		日本語	○	制作指導	PM青木
25	5月29日	土		フランス語 日本語			
26	5月30日	日					
27	5月31日	月		日本語			

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ [工房] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月6日	木		健康診断			
2	5月7日	金		古美研講座			
3	5月8日	土		フランス語			
4	5月9日	日					
5	5月10日	月		日本語			
6	5月11日	火		メディア講座			
7	5月12日	水					
8	5月13日	木					
9	5月14日	金		日本語			
10	5月15日	土		フランス語	日本語		
11	5月16日	日					
12	5月17日	月		日本語			
13	5月18日	火		古美術研修旅行			
14	5月19日	水					
15	5月20日	木					
16	5月21日	金					
17	5月22日	土		日本語			
18	5月23日	日					
19	5月24日	月		日本語			
21	5月25日	火		メディア講座			
22	5月26日	水					
23	5月27日	木					
24	5月28日	金		日本語			
25	5月29日	土		フランス語	日本語		
26	5月30日	日					
27	5月31日	月		日本語			

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年ファインアート科絵画造形専攻

アートの現場

担当教員 山口藍

受講アトリエ [801, 902] 修得単位： 単位

2021/4/15(木)-2021/7/8(木)

9:30-11:00 11:10-12:40

授業内容

2回1セットを基本とし、1回目は授業のある期間に開催されている展覧会を実際に巡り関係者に話を伺い、2回目は鑑賞後それぞれ考察した内容を発表し互いの意見を尊重しつつ作家の意図することを紐解いていく。同時にル・デコでの展示に繋がるよう、グループで一つの空間を構成する意識を持って臨む。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	木	○	オリエンテーション			
2	4月22日	木	○	指導日			
3	5月13日	木	○	指導日			
4	5月27日	木	○	指導日			
5	6月3日	木	○	指導日			
6	6月10日	木	○	指導日			
7	6月17日	木	○	指導日			
8	6月24日	木	○	指導日			
9	7月1日	木	○	指導日			
10	7月8日	木	○	講評会			

学習目標

可能な限り多様なギャラリーを巡り、作家やギャラリースタッフなど現場での様々な視点を自分なりに解析し、社会における美術の在り方を積極的に考察しながら自分の作品の核心を探る。

予習・準備物

予めアートフェア東京に出展しているようなギャラリーの名前などは把握しておきましょう。どのような作家を取り扱っているのかも知っておくと良いでしょう。またそれらの中で、授業期間中に開催されている展覧会もチェックし、観たい展覧会があれば初回授業に提案してください。筆記用具など、考察に必要なものをそれぞれ準備してください。

注意事項

ギャラリー訪問日は開廊状況に応じて授業を午後に変更する場合があります。

評価方法

課題作品提出による採点

3年ファインアート科/ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

メディア講座

担当教員 Limo

受講アトリエ [401] 修得単位： 単位

2021/4/13(火)-2021/6/8(火)

11:10-12:40

授業内容

魅力的な自分プレゼン（自己紹介）を身につけて、セルフブランディングに生かす。
自分の強みを見つけて、アーティスト・クリエイターとしてSNSでオリジナルのコンテンツを発信する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	火		自主課題内容『SNSの発信状況・自分の強み・15秒自己紹介』			
2	4月20日	火	○	オリエンテーション・15秒自己紹介を発表			
3	5月11日	火	○	自分の強みを知るグループワーク・アイデア出し			
4	5月25日	火	○	アーティスト・クリエイターのためのSNSコンテンツ作り①			
5	6月1日	火	○	アーティスト・クリエイターのためのSNSコンテンツ作り②			
6	6月8日	火	○	プレゼン			

学習目標

これからの時代アーティストにとって自己発信が活動の可能性を広げる重要な方法の一つであると、認識して、実際にコンテンツ作りを体験すること。

予習・準備物

授業の中の限られた時間では、自分の強みを発見することは難しいので、日々、自分探しのアンテナを立てて時間を過ごしてください。

そして、実際にセルフブランディングとして、SNSを実際にやってみてください。

自分にはどんなSNSが合うのか？を知り、他のアーティストがどんな発信をしているかリサーチ、お手本にする発信者を探しておきましょう。

注意事項

興味ややる気のない学生にとっては、何も得ることができない内容になります。

コンテンツ発信は、自主性と行動力と工夫と他者貢献の気持ちが大切です。

自分のことを深く知り、自分が世の中にどんなことで貢献できるのか？しっかりと向き合い、それをカタチにしてみて、反応をフィードバックしましょう。

評価方法

授業態度50% 提出物50%

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、馬場知子

受講アトリエ [工房] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考	
1	4月12日	月						
2	4月13日	火						
3	4月14日	水						
4	4月15日	木						
5	4月16日	金						
6	4月17日	土						
7	4月18日	日						
8	4月19日	月						
9	4月20日	火						
10	4月21日	水						
11	4月22日	木						
12	4月23日	金						
13	4月24日	土						
14	4月25日	日						
15	4月26日	月						
16	4月27日	火						
17	4月28日	水	新入生の日					
18	4月29日	木	昭和の日					
19	4月30日	金						
21	5月1日	土						
22	5月2日	日						
23	5月3日	月	憲法記念日					

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801] 修得単位：15単位

2021/4/12(月)-2021/7/17(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	月		日本語			
2	4月13日	火		メディア講座	○	指導	PM: 山本
3	4月14日	水					
4	4月15日	木		アートの現場			
5	4月16日	金		日本語			
6	4月17日	土		フランス語			
7	4月18日	日					
8	4月19日	月		日本語			
9	4月20日	火		メディア講座	○	指導	PM: 山本
10	4月21日	水					
11	4月22日	木		アートの現場			
12	4月23日	金		日本語	○	指導	PM: 青木
13	4月24日	土		フランス語			
14	4月25日	日					
15	4月26日	月		日本語			
16	4月27日	火		古美研ガイダンス			
17	4月28日	水		新入生の日			
18	4月29日	木		昭和の日			
19	4月30日	金					

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法