

2年ビジュアルデザイン科

映像ワークショップ

担当教員 三田村光土里

受講アトリエ [502] 修得単位： 単位

2021/4/17(土)-2021/7/17(土)

13:30-16:30

授業内容

フォト・ストーリーをつくろう

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月17日	土		フランス語2		自習課題	学校周辺で写真を撮る。(スマホ可) 自分の好きな風景、気になる風景。人、自然、街などテーマの設定は自由。 撮った中から30点ほどをセレクトする。
2	4月24日	土		フランス語2	○	オリエンテーション	撮った画像の保存・提出方法を指示
3	5月8日	土		フランス語2	○		
4	5月15日	土		フランス語2		自主制作	
5	5月22日	土		フランス語2	○		
6	5月29日	土		フランス語2		自主制作	
7	6月5日	土		フランス語2	○		
8	6月12日	土		フランス語2		自主制作	
9	6月19日	土		フランス語2	○		
10	7月3日	土		フランス語2	○		
11	7月17日	土		フランス語2	○	講評	

学習目標

現代社会のクリエイティブ環境の中には、ますますアートの感性や発想を求められる機会が増えてきています。それらは目指す共通の理念がアートとデザイン共に人に「感動」を与える事を目標にしているからに他なりません。そういった時代の流れを受けて様々なアートの分野より活躍している講師からリアルタイムな現場の情報と方法論を学び、クリエイティブな発想の「入口」、「きっかけ」になる講座をめざします。

予習・準備物

授業内で指示。デジタルカメラ（スマホ搭載機能でも可）

注意事項

グループ学習なので、出席とメンバーとのコミュニケーションに心がける。

評価方法

提出物・授業態度で総合的に判断

2年 ビジュアルデザイン科

描写イラストレーションA

担当教員 関根秀星

受講アトリエ [502] 修得単位： 単位

2021/4/16(金)-2021/6/11(金)

13:30-16:30

授業内容

鉛筆を用いてモチーフを描く。最終課題では画面構成や見せ方も意識し、作品としての高い完成度を目指す。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	金		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	
2	4月23日	金		実技カリキュラム	○	人体デッサン	
3	5月7日	金		実技カリキュラム	○	人体デッサン	
4	5月14日	金		実技カリキュラム	○	講評会	
5	5月21日	金		実技カリキュラム	○	構成デッサン	
6	5月28日	金		実技カリキュラム	○	構成デッサン	
7	6月4日	金		実技カリキュラム	○	構成デッサン	
8	6月11日	金		実技カリキュラム	○	講評会	

学習目標

モノの本質的、外見的な観察力を養い、正しいプロポーションで描く。インプットからアウトプットへ、表現における一連の作業の大切さ、方法を学ぶ。講評により、自作品を客観的に見る力をつける。

予習・準備物

・デッサン用具一式 ・これまでの課題制作物、自主制作作品 ・各課題において、各自準備物を別途指示

注意事項

評価方法

制作態度、提出課題による採点

イラストレーション個性と表現

2021.04.12修正

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [702] 修得単位： 単位

2021/4/16(金)-2021/9/25(金)

9:30-12:40 13:30-16:40

授業内容

自分の個性に気づき、それを表現力に繋げ、オリジナリティーある作品を制作する。色々な材料や道具と出会い技法も発見する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	金	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月23日	金	○	制作		実技カリキュラム	
3	5月7日	金	○	制作		実技カリキュラム	
4	5月21日	金	○	制作		実技カリキュラム	
5	5月28日	金	○	制作		実技カリキュラム	
6	6月4日	金	○	制作		実技カリキュラム	
7	6月7日	月		実技カリキュラム		制作	
8	6月11日	金	○	制作		実技カリキュラム	
9	6月18日	金	○	制作		実技カリキュラム	
10	6月25日	金	○	制作		実技カリキュラム	
11	7月2日	金	○	制作		実技カリキュラム	
12	7月9日	金	○	制作		実技カリキュラム	
13	7月16日	金	○	制作		実技カリキュラム	
14	9月3日	金	○	制作		実技カリキュラム	
15	9月10日	金	○	制作		実技カリキュラム	
16	9月11日	土		実技カリキュラム		制作	
17	9月24日	金	○	講習会		実技カリキュラム	
18	9月25日	土		実技カリキュラム		制作	

学習目標

週1回の実技指導を通じて、各自の魅力に気付いていくために課題を制作する。アイデアと完成度のバランスも考える。

予習・準備物

作品制作に必要な資料や画材は各自考えて準備すること。

注意事項

出来る限り、授業時間内に制作し完成させること。

評価方法

提出課題と授業態度で評価する。

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

エディトリアルイラストレーション基礎

担当教員 　　いとう 瞳

受講アトリエ [702] 修得単位： 単位

2021/4/15(木)-2021/6/17(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

講評と課題を元に本の挿絵や挿画への表現方法を学習します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	木	○	オリエンテーション/課題説明		自主制作	
2	4月22日	木		自主制作	○	制作	
3	5月20日	木		自主制作	○	講評会 / 課題説明	
4	5月27日	木		自主制作	○	制作 (進行チェック)	
5	6月3日	木		自主制作	○	制作 (進行チェック)	
6	6月10日	木		自主制作	○	制作 (進行チェック)	
7	6月17日	木		自主制作	○	講評会	

学習目標

自らの作品の中のオリジナリティを見つけ、その部分をどう課題に生かすかその方法を探る。またイラストレーターという仕事の上で自らの作品を客観的に見ることを意識する。

予習・準備物

オリジナル作品の制作。街の中で目にとまるビジュアルに興味を持つ。

注意事項

期間内に作品制作をし、途中で挫けないこと。気になること、疑問点などは質問し、遅刻、欠席の無いように。

評価方法

課題作品と制作態度の総合的な評価

2年 ビジュアルデザイン科

色彩論 II

担当教員 岩崎沙織

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2021/4/14(水)-2021/9/22(水)

11:10-12:40

授業内容

デザインにおける色の役割、UC（色のユニバーサルデザイン）、色彩調和、配色イメージの講義・課題制作。色の効果を活用した作品の制作・発表 ※AFT色彩検定2級・UC級対応

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月14日	水	○	オリエンテーション・自己紹介		実技カリキュラム	
2	4月21日	水	○	デザインにおける色の役割		実技カリキュラム	
3	5月19日	水	○	課題制作①		実技カリキュラム	
4	5月26日	水	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
5	6月2日	水	○	課題制作②		実技カリキュラム	
6	6月9日	水	○	色の表示方法		実技カリキュラム	
7	6月16日	水	○	色彩調和に基づく配色技法		実技カリキュラム	
8	6月23日	水	○	課題制作③		実技カリキュラム	
9	6月30日	水	○	配色イメージ手法のプロセス		実技カリキュラム	
10	7月7日	水	○	課題制作④		実技カリキュラム	
11	7月14日	水	○	課題制作④		実技カリキュラム	
12	9月1日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
13	9月8日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
14	9月15日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
15	9月22日	水	○	作品発表		実技カリキュラム	

学習目標

配色の応用やUC（色のユニバーサルデザイン）など、より実践的な色の知識・テクニック習得を目指します。色彩調和や配色イメージを活用した作品制作を行い、色で表現する力と色を伝える力を身につけます。

予習・準備物

カラーカード（新配色カード199b）、はさみ、のり、雑誌（オリエンテーションで説明）、ほか課題制作に必要なもの。

注意事項

課題の目的を理解し、主体的に取り組ましましょう。授業内容は前後したり変更する場合があります。

評価方法

趣旨に沿った課題制作ができているか。期限内に提出すること。授業に積極的に参加しているかを重視。

2年 ビジュアルデザイン科

メディアブランディング基礎A

担当教員 高林直俊

受講アトリエ [401] 修得単位： 単位

2021/4/13(火)-2021/6/8(火)

13:30-16:30

授業内容

各メディアの特性や相互関係などを把握し、クライアントワークに取り掛かる前のベースを学びます。また課題からプレゼンテーションまで、実践的にリアリティーを持って取り組みます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	火		実技カリキュラム	○	オリエンテーション (課題発表)	
2	4月20日	火		実技カリキュラム	○	課題発表 & 制作スタート	
3	5月11日	火		実技カリキュラム	○	制作 チェック	
4	5月18日	火		実技カリキュラム	○	制作 チェック	
5	5月25日	火		実技カリキュラム	○	制作 チェック	
6	6月1日	火		実技カリキュラム	○	プレゼンテーション	
7	6月8日	火		実技カリキュラム	○	講評会	

学習目標

各メディアの特徴・特性を理解する。また実践的なクライアントワークを通して、自分のスキルや現状の立ち位置を把握します。

予習・準備物

毎授業USBメモリは必須となります。

注意事項

授業出席率も評価対象になってきますので、しっかりと参加していただければと思います。

評価方法

課題作品 70% プレゼン 30%

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

デジタルイラストレーション

担当教員 花島百合

受講アトリエ【401、702】 修得単位： 単位

2021/4/13(火)-2021/6/16(水)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

イラストレーター、フォトショップを使ったイラストレーションの制作。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	火	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	4月14日	水		色彩論2		自主制作	
3	4月20日	火		自主制作		実技カリキュラム	
4	4月21日	水		色彩論2	○	ラフ制作	
5	5月11日	火		自主制作		実技カリキュラム	
6	5月18日	火		自主制作		実技カリキュラム	
7	5月19日	水		色彩論2	○	ラフ途中チェック	
8	5月25日	火		自主制作		実技カリキュラム	
9	5月26日	水		色彩論2	○	制作	
10	6月1日	火		自主制作		実技カリキュラム	
11	6月2日	水		色彩論2	○	制作	
12	6月8日	火		自主制作		実技カリキュラム	
13	6月9日	水		色彩論2	○	制作	
14	6月15日	火		自主制作		実技カリキュラム	
15	6月16日	水		色彩論2	○	講評会	

学習目標

パソコンを使ってイラストを制作してもらいます。ソフトの長所や技術など、コンピューターを通しての作品作りを学びます。

予習・準備物

スケッチブック、クロッキー帳、筆記用具など、データ保存用のUSBメモリー。また、デジタルツールを持っていて、制作に使用したい人は持参してください。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

2年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

ベーシックイラストレーションA

担当教員 福井真一

受講アトリエ【702】修得単位： 単位

2021/4/12(月)-2021/6/7(月)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

形、色、構図など基本的な事柄をイラストレーションという観点からアプローチします。またイラストレーションに必要な時宜的課題を制作によって行い、それをプレゼンテーションします。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	月	○	オリエンテーション		自主制作	
2	4月19日	月	○			自主制作	
3	4月26日	月	○			自主制作	
4	5月10日	月	○			自主制作	
5	5月17日	月	○			自主制作	
6	5月24日	月	○			自主制作	
7	5月31日	月	○			自主制作	
8	6月7日	月	○	講評		イラスト個性と表現	

学習目標

イラストレーションについての考察。イラストレーションに必要な幾つかの基本的な練習を行います。

予習・準備物

アイデアスケッチに必要な下描き用紙（PMパッドB4サイズ）、水彩紙（ファブリアーノ、クラシコ5、細目、中目、八つ切り）、鉛筆（HB、B）、アクリル絵具、筆、その他自分に適した画材

注意事項

評価方法

提出課題による採点