

# 1年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

## 視覚文明史

担当教員 太田克彦

受講アトリエ【502】 修得単位：1単位

2021/10/6(水)-2022/2/9(水)

9:30-11:00

### 授業内容

古代から現代、そして未来までのパースペクティブを、視覚文化という次元から検討する。その分野は文学や演劇、ダンス、ファッションから音楽にまで広げ、それらが美術とどのように関わっているのかを学習する。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月6日	水	○	縄文時代の宇宙観		実技カリキュラム	
2	10月13日	水	○	縄文時代の音(土取利之の仮説)		実技カリキュラム	
3	10月20日	水	○	岡本太郎の原点		実技カリキュラム	
4	10月27日	水	○	シンクロニシティ(動物との共感覚)		実技カリキュラム	
5	11月10日	水	○	メタモルフォーゼの試み(フランシス・ベーコン)		実技カリキュラム	
6	11月17日	水	○	闇の力(ラブクラフト)		実技カリキュラム	
7	11月24日	水	○	ファッションの本質(ジョン・ガリアーノの仕事)		実技カリキュラム	
8	12月1日	水	○	戦争とアート		実技カリキュラム	
9	12月8日	水	○	プロパガンダとアート		実技カリキュラム	
10	12月15日	水	○	アール・ヌーボーとアール・デコ		実技カリキュラム	
11	1月12日	水	○	アニメーションの表現(手塚治虫とディズニー)		実技カリキュラム	
12	1月19日	水	○	ルパン三世に見る新しさ		実技カリキュラム	
13	1月26日	水	○	手の表現		実技カリキュラム	
14	2月2日	水	○	目の表現		実技カリキュラム	
15	2月9日	水	○	推敲と習作の重要性		実技カリキュラム	

### 学習目標

制作上の技術は必須である。しかしそれはあくまでも必要条件。名作と呼ばれている作品には、すべて優れた発想と想像力がある。したがって作品内容をより高めるための発想力を身につける方法を学ぶ。

### 予習・準備物

### 注意事項

### 評価方法

期末に筆記テストを行い、採点

# 1年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

## 日本美術史B

担当教員 北 進一

受講アトリエ【502】 修得単位：1単位

2021/10/1(金)-2022/2/4(金)

9：30-11：00

### 授業内容

最初に日本絵画の黄金時代とされる桃山時代の絵画、特に狩野永徳と長谷川等伯の絵画などから始まり、俵屋宗達や尾形光琳の琳派絵画など江戸時代の絵画へ展開してゆく過程を探究する。その後、池大雅や与謝野蕪村などの文人画、円谷応挙などの写実派、伊藤若冲などの奇想派や浮世絵師の絵画を取り上げ、江戸絵画の本質を探ってゆく。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月1日	金	○	リアルタイム授業：狩野永徳の絵画		実技カリキュラム	
2	10月8日	金	○	リアルタイム授業：狩野永徳の絵画		実技カリキュラム	
3	10月15日	金	○	リアルタイム授業：長谷川等伯の絵画		実技カリキュラム	
4	10月22日	金	○	リアルタイム授業：長谷川等伯の絵画		実技カリキュラム	
5	10月29日	金	○	リアルタイム授業：長谷川等伯の絵画		実技カリキュラム	
6	11月5日	金	○	リアルタイム授業：俵屋宗達の絵画		実技カリキュラム	
7	11月12日	金	○	リアルタイム授業：俵屋宗達の絵画		実技カリキュラム	
8	11月19日	金	○	リアルタイム授業：尾形光琳の絵画		実技カリキュラム	
9	11月26日	金	○	リアルタイム授業：池大雅と与謝野蕪村の絵画		実技カリキュラム	
10	12月3日	金	○	リアルタイム授業：円谷応挙の絵画		実技カリキュラム	
11	12月10日	金	○	リアルタイム授業：伊藤若冲の絵画		実技カリキュラム	
12	1月7日	金	○	リアルタイム授業：狩野一信の絵画		実技カリキュラム	
13	1月14日	金	○	リアルタイム授業：浮世絵の変遷 その1		実技カリキュラム	
14	1月21日	金	○	リアルタイム授業：浮世絵の変遷 その2		実技カリキュラム	
15	1月28日	金	○	リアルタイム授業：浮世絵の変遷 その3		実技カリキュラム	
16	2月4日	金	○	リアルタイム授業：浮世絵の変遷 その4		実技カリキュラム	

### 学習目標

近世以降の日本美術は、中世までの宗教色の濃い美術から脱し、世俗的で鑑賞性の高い美術へ変貌してゆく。本講は、桃山時代の障壁画や江戸絵画などを取り上げ、独自の色彩と形態を追求してゆく有様を見てゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解読という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

### 予習・準備物

無し

### 注意事項

無し

### 評価方法

レポート提出

## 2年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

# フランス語II

担当教員 内田雅之

受講アトリエ【501】 修得単位：2単位

2021/4/17(土)-2022/1/22(土)

9:30-11:00

### 授業内容

前期は、まず問題練習などを通じて、書くという別観点を少し意識しながら昨年の復習を行います。その後複合過去、単純未来へと文法面で次のステップへと移っていきます。後期は、フランス旅行の機会を想定して、オリジナルのフランス旅行のしおりを作成していく課題が課され、校内展示の機会を設けます。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月17日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
2	4月24日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
3	5月8日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
4	5月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
5	5月22日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
6	5月29日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
7	6月5日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
8	6月12日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
9	6月19日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
10	6月26日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
11	7月3日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
12	7月10日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	9月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
14	9月11日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
15	9月25日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
16	10月9日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
17	10月16日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
18	10月30日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
19	11月13日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
20	11月20日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
21	11月27日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
22	12月4日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
23	1月8日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
24	1月15日	土	○	会話と演習		実技カリキュラム	
25	1月22日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

### 学習目標

フランス語1の修了者を対象として、一年次に習得した基礎力を基盤としながら会話表現・文法の両面での知識を広げていきます。また、少しずつ書かれたものを読む練習も行います。

### 予習・準備物

フランス語1で学んだ内容を常に参照できるように、使用してきたノートとテキストが常時必要になります。

### 注意事項

初回に詳しいガイダンスを行いますので必ず出席して下さい。

### 評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席が単位取得の絶対条件となります。

## 2年ファインアート科版画専攻

# 版画講座

担当教員 今井圭介

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2021/4/17(土)-2021/7/10(土)

11:10-12:40

### 授業内容

始めに木版画や銅版画など様々な版画について実際の作品や版をみたり画像を通じたりしながら紹介していきます。その後、浮世絵版画や日本の近・現代の版画を中心にしてみています。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月17日	土	○	作品鑑賞と版画について			
2	4月24日	土	○	版画技法の流れ（木版画・銅版画）			
3	5月8日	土	○	版画技法の流れ（石版画・スクリーンプリント）			
4	5月15日	土	○	浮世絵版画（1）			
5	5月22日	土	○	浮世絵版画（2）			
6	5月29日	土	○	司馬江漢と腐食銅版画			
7	6月5日	土	○	幕末から明治期の版画（1）			
8	6月12日	土	○	幕末から明治期の版画（2）			
9	6月19日	土	○	日本近代版画の出発点			
10	6月26日	土	○	「月映」とその仲間たち			
11	7月3日	土	○	現代版画と東京国際版画ビエンナーレ			
12	7月10日	土	○	時代の寵児 池田満寿夫の世界			

### 学習目標

「版画」という言葉は明治の終わり頃につくられた造語ですが、それは版による画（え）を意味し、版の表現を強く意識したものでした。そうした版画についてルーツをたどりながら理解を深めることを目標にします。

### 予習・準備物

授業内容を事前に確認し、ネットや書籍などであらかじめ予習をしてください。また、美術館や博物館などでどのような展示が行われているかチェックし、積極的に利用してください。

### 注意事項

講義で気になったり興味をひかれたことは自身ですらに研究をするように心がけましょう

### 評価方法

授業態度 及びレポート

# 1年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

## フランス語I

担当教員 内田雅之

受講アトリエ【501】 修得単位：2単位

2021/4/17(土)-2022/1/22(土)

11:10-12:40

### 授業内容

前期は、挨拶や自己紹介などの簡単な会話表現から始め、そこから派生して実践的な方向へ進んでいく流れを、<ウォームアップのためのダイアログ>として学んでいきます。その過程で生じる疑問を解消する形で初歩的な文法を学んでいきます。後期は前期で学んだ一連のダイアログの習熟を常に忘れないようにしながら、テキストを使用した演習へと移行していきます。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月17日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
2	4月24日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
3	5月8日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
4	5月15日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
5	5月22日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
6	5月29日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
7	6月5日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
8	6月12日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
9	6月19日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
10	6月26日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
11	7月3日	土	○	会話実習		実技カリキュラム	
12	7月10日	土	○	前期まとめ		実技カリキュラム	
13	9月4日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
14	9月11日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
15	9月25日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
16	10月9日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
17	10月16日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
18	10月30日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
19	11月13日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
20	11月20日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
21	11月27日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
22	12月4日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
23	1月8日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
24	1月15日	土	○	会話と文法		実技カリキュラム	
25	1月22日	土	○	後期まとめ		実技カリキュラム	

### 学習目標

全くの初心者を対象としてフランス語の初級文法や初歩的な会話表現を学びます。講義ではCDを常に使用しながら音声に慣れつつ、コミュニケーション・ツールとしての側面を最初から意識していきます。また、関係項目のプリントなども配布しながら、文化的側面に広く触れ、ともに考える機会となることを心掛けていきます。

### 予習・準備物

ノートと筆記具は常時必要になります。

### 注意事項

初回の授業で詳しいガイダンスを行います。

### 評価方法

出席が重視され、教場での平常点が主な評価となります。また、前期・後期のまとめの回の出席は単位取得の絶対条件となります。

# 1年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

## 英会話

担当教員 ティム・ウェイレン

受講アトリエ 【501】 修得単位：2単位

2021/4/16(金) -2022/2/4(金)

11:10-12:40

### 授業内容

海外の友達と会話するときや、芸術・デザインの世界の現場で英語を使うときでも、スムーズにコミュニケーションができるように、レッスンはフリートーク、リスニング演習、簡単なテキスト（プリント）の三つの部分に分けられています。リラックスした雰囲気の中で自分の英語力を伸ばしましょう。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
2	4月23日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
3	5月7日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
4	5月14日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
5	5月21日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	古美術研修引率の場合休講
6	5月28日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
7	6月4日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
8	6月11日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
9	6月18日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
10	6月25日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
11	7月2日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
12	7月9日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
13	7月16日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
14	9月3日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
15	9月10日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
16	9月17日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
17	10月1日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
18	10月8日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
19	10月15日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
20	10月22日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
21	10月29日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
22	11月5日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
23	11月12日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
24	11月19日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
25	11月26日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
26	12月3日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
27	12月10日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
28	1月7日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
29	1月14日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
30	1月21日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
31	1月28日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
32	2月4日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	

### 学習目標

芸術やデザイン分野で活躍しようと思っている人たちに役立つ表現および単語に焦点を合わせて基本英会話レッスン。

### 予習・準備物

授業がリモートではなく学校で行われるようになったら、ノートと筆記用具を持ってきてください。

### 注意事項

### 評価方法

評価については主に授業への参加頻度と出された課題に対する採点をもとに行います。

# 1年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

## 日本美術史A

担当教員 北 進一

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2021/4/16(金)-2021/9/17(金)

9:30-11:00

### 授業内容

最初に法隆寺金堂釈迦三尊像や玉虫厨子、広隆寺弥勒菩薩半跏思惟像など飛鳥時代の仏教美術から始まり、奈良時代の興福寺阿修羅像や東大寺法華堂不空羂索観音像、平安時代の神護寺薬師如来像と東寺講堂諸仏、平等院鳳凰堂阿弥陀如来像、平安仏画、鎌倉時代の運慶仏などの仏教美術を通観する。その後、平安末期の信貴山縁起絵巻や鳥獣戯画、室町時代の雪舟・雪村などの水墨画を取り上げ、古代・中世の日本美術の本質を探ってゆく。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月16日	金	○	リアルタイム授業：飛鳥・奈良(白鳳)時代の国宝仏像			
2	4月23日	金	○	リアルタイム授業：奈良時代の国宝仏像			
3	5月7日	金	○	リアルタイム授業：飛鳥・奈良時代の国宝絵画			
4	5月14日	金	○	リアルタイム授業：正倉院の絵画			
5	5月21日	金	○	リアルタイム授業：密教の成立と平安時代の国宝仏像			古美術研修引率の場合休講
6	5月28日	金	○	リアルタイム授業：平安時代の国宝仏像			
7	6月4日	金	○	リアルタイム授業：平安時代の国宝仏画			
8	6月11日	金	○	リアルタイム授業：平安時代のやまと絵と四大絵巻			
9	6月18日	金	○	リアルタイム授業：平安時代の四大絵巻			
10	6月25日	金	○	リアルタイム授業：平安時代の四大絵巻			
11	7月2日	金	○	リアルタイム授業：鎌倉時代の国宝仏像			
12	7月9日	金	○	リアルタイム授業：鎌倉時代の国宝絵画			
13	7月16日	金	○	リアルタイム授業：水墨画の成立			
14	9月3日	金	○	リアルタイム授業：室町時代の国宝絵画			
15	9月10日	金	○	リアルタイム授業：室町時代の国宝絵画			
16	9月17日	金	○	リアルタイム授業：室町時代の国宝絵画			

### 学習目標

古代から中世までの日本美術は、東アジア文化圏の産物の一端として、そのイメージの源泉のほとんどを朝鮮半島や中国大陸に求めることができる。本講は、仏像・仏画・絵巻物・水墨画などを取り上げ、朝鮮や中国の作例と比較して、それらの造形（イメージ）の本質を具体的に追求してゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解釈という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

### 予習・準備物

無し

### 注意事項

無し

### 評価方法

レポート提出

## 2.3年 ファインアート科版画専攻

# 版画概論

担当教員 天野純治

受講アトリエ【501】 修得単位：1単位

2021/4/15(木)-2021/7/15(木)

11:10-12:40

### 授業内容

現代美術作品、現代版画作品の鑑賞。ポップアート以降、現在に至るまでの様々な作品の鑑賞を通してその作品の魅力とコンセプトの研究を行い現代版表現を考える。

自身の作品をより理解し、制作の可能性を拡げることを目的に、個々の作品のプレゼンテーションを行う。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	木	○	授業説明(版表現について)作品鑑賞		実技カリキュラム	
2	4月22日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
3	5月20日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
4	5月27日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
5	6月3日	木	○	作品プレゼンテーション		実技カリキュラム	
6	6月10日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
7	6月17日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
8	6月24日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
9	7月1日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
10	7月8日	木	○	作品鑑賞		実技カリキュラム	
11	7月15日	木	○	作品プレゼンテーション		実技カリキュラム	

### 学習目標

この授業では現代版画とは何かを考えることを目標とします。

現代版画や現代美術について多くの作品を鑑賞し様々な作品が持つ魅力やコンセプトを知って行きます。それら作品の変遷、現代美術史に理解を深めることから個々の制作の可能性を拡げることを目標とします。

### 予習・準備物

各自、日常的に展覧会(画廊、美術館)を多く見ることから客観性を意識し、作品の持つ考え(コンセプト)に対して考察を行う。

### 注意事項

積極性を持って授業に参加してください。

### 評価方法

授業での積極性。自身の作品のプレゼンテーション、および研究発表。



## 2.3年 ファインアート科絵画造形専攻

# 絵画概論

担当教員 早見 堯

受講アトリエ【要町アトリエ1F】 修得単位：1単位

2021/4/15(木)-2021/7/15(木)

11:10-12:40

### 授業内容

ベラスケスやデュシャン、岡本太郎・山田正亮や草間彌生などを通して絵画が成り立つ仕組みを知り、現代美術を中心にして古今東西の絵画を見ながら、それぞれの絵画がどういうふうになられ、どう見えるのかを一緒に考えていきます

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月15日	木	○	オリエンテーション、「連想＝自分の言葉に置き換え」で絵画をわかる		実技カリキュラム	
2	4月22日	木	○	絵具の状態が色や形にどう変わっているのか、いないのかを見て絵画をわかる		実技カリキュラム	
3	5月20日	木	○	絵画はミディウム(絵具などの材料や技法)の多様性に合った数だけ表現がある		実技カリキュラム	
4	5月27日	木	○	絵画の問題群①モダニズム、アンチモダニズム、ポストモダニズム		実技カリキュラム	
5	6月3日	木	○	絵画の問題群②トランスモダニズム、ソーシャル・プラクティスとしての美術		実技カリキュラム	
6	6月10日	木	○	絵画の問題群③芸術の現実化と現実の芸術化の相剋を超えて		実技カリキュラム	
7	6月17日	木	○	絵画は物なのか？正面と斜め、平面体としての絵画		実技カリキュラム	
8	6月24日	木	○	絵画は光なのか？絵具という物質が光を生み出すとき		実技カリキュラム	
9	7月1日	木	○	絵画を周遊する①制作と見ることの現場から		実技カリキュラム	
10	7月8日	木	○	絵画を周遊する②制作と見ることの現場から		実技カリキュラム	
11	7月15日	木	○	絵画を周遊する③制作と見ることの現場から		実技カリキュラム	

### 学習目標

絵画は支持体や絵具などの物質でできている。物質に心はない。その物質が私たちの心を揺れ動かす。なぜ？心のない物質が感情表現できるのはどうしてなのか。絵画を見ながらこうした謎を考える糸口をつかみたい。

### 予習・準備物

予習；毎回のテーマとアーティストを確認して授業内容を予想してみよう。準備物；知りたい&わかりたいという情熱

### 注意事項

毎回最初に今週のニュースを提示します。描くことと見ることは相互交通だという気持ちで人が描いた絵画を見て自分が描くことにつなげていく

### 評価方法

①毎回の授業後の「今日わかったこと」一言短文作成 ②最後の「わたしにとって絵画とは」レポート作成

## 2年 ビジュアルデザイン科

# 色彩論 II

担当教員 岩崎沙織

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2021/4/14(水)-2021/9/22(水)

11:10-12:40

### 授業内容

デザインにおける色の役割、UC（色のユニバーサルデザイン）、色彩調和、配色イメージの講義・課題制作。色の効果を活用した作品の制作・発表 ※AFT色彩検定2級・UC級対応

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月14日	水	○	オリエンテーション・自己紹介		実技カリキュラム	
2	4月21日	水	○	デザインにおける色の役割		実技カリキュラム	
3	5月19日	水	○	課題制作①		実技カリキュラム	
4	5月26日	水	○	UC（色のユニバーサルデザイン）		実技カリキュラム	
5	6月2日	水	○	課題制作②		実技カリキュラム	
6	6月9日	水	○	色の表示方法		実技カリキュラム	
7	6月16日	水	○	色彩調和に基づく配色技法		実技カリキュラム	
8	6月23日	水	○	課題制作③		実技カリキュラム	
9	6月30日	水	○	配色イメージ手法のプロセス		実技カリキュラム	
10	7月7日	水	○	課題制作④		実技カリキュラム	
11	7月14日	水	○	課題制作④		実技カリキュラム	
12	9月1日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
13	9月8日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
14	9月15日	水	○	作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
15	9月22日	水	○	作品発表		実技カリキュラム	

### 学習目標

配色の応用やUC（色のユニバーサルデザイン）など、より実践的な色の知識・テクニック習得を目指します。色彩調和や配色イメージを活用した作品制作を行い、色で表現する力と色を伝える力を身につけます。

### 予習・準備物

カラーカード（新配色カード199b）、はさみ、のり、雑誌（オリエンテーションで説明）、ほか課題制作に必要なもの。

### 注意事項

課題の目的を理解し、主体的に取り組みましょう。授業内容は前後したり変更する場合があります。

### 評価方法

趣旨に沿った課題制作ができているか。期限内に提出すること。授業に積極的に参加しているかを重視。

# 1年 ビジュアルデザイン科/ファインアート科

## 文章技法論

担当教員 太田克彦

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2021/4/12(月) -2021/9/27(月)

\*留学生は日本語能力試験/美術日本語と選択

9:30-11:00

### 授業内容

伝えるための道具として言葉を使う前に、しりとりや回文、川柳といったナンセンスやリズムによる言葉遊びから始める。与えられたキーワードで絵を描いたあとから作文するという方法により、想像力を広げていく。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月12日	月	○	セルフポートレート…自己紹介		技法力	
2	4月19日	月	○	ことば遊び①アクロスティック(頭文字で綴る文)		技法力	
3	4月26日	月	○	ことば遊び②しりとり		技法力	
4	5月10日	月	○	ことば遊び③アナグラム(文字の並べかえ)と回文		技法力	
5	5月17日	月	○	ことば遊び④川柳		技法力	
6	5月24日	月	○	記憶のスケッチ		技法力	
7	5月31日	月	○	マインドマップ(次元を変えたメモの取り方)		技法力	
8	6月7日	月	○	オートマティズムの実験		技法力	
9	6月14日	月	○	夢を語る		技法力	
10	6月21日	月	○	オノマトペを楽しむ		技法力	
11	6月28日	月	○	民話のパロディをつくる		技法力	
12	7月5日	月	○	文章に笑いを入れる		技法力	
13	7月12日	月	○	1枚の絵ものがたり		技法力	
14	9月6日	月	○	へたに見せない文章のコツ(講義)		技法力	
15	9月13日	月	○	書評を書く		技法力	
16	9月27日	月	○	自作を語る		技法力	

### 学習目標

文章を書くことに対する苦手意識をまず払拭し、言葉を連ねる作業の楽しさを実感する。このトレーニングにより、言葉が美術制作をするときに、色や形や空間を構成するうえでより効果を上げていく役割を果たせるようにする。

### 予習・準備物

### 注意事項

### 評価方法

レポートによる採点