

3年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

卒業制作

担当教員 山本哲次、岡山拓史、飯田 淳

受講アトリエ [702] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各専攻の専任教員の個別指導に従い、コミュニケーションを大切にしながらゼミ形式での授業を行います。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	1月8日	金					
2	1月9日	土		フランス語			
3	1月10日	日					
4	1月11日	月		成人の日			
5	1月12日	火					
6	1月13日	水					
7	1月14日	木					
8	1月15日	金		スナップ撮影		提出前講評	
9	1月16日	土		フランス語			
10	1月17日	日					
11	1月18日	月					
12	1月19日	火					
13	1月20日	水					
14	1月21日	木					
15	1月22日	金					
16	1月23日	土		フランス語			
17	1月24日	日					
18	1月25日	月					
19	1月26日	火					
20	1月27日	水					PCルーム使用禁止
21	1月28日	木		書類提出			
22	1月29日	金		卒業作品提出			
23	1月30日	土		卒業・修了制作作品審査			
24	1月31日	日					

学習目標

創形で学んだ3年間の集大成として、自身の表現の領域に於けるクオリティを追求しつつ、卒業制作としてふさわしい、社会性を意識した完成度の高い作品を制作します。そのうえで校内外の卒業制作展で発表することを目標とします。
プロのクリエイターとして充分通用する表現を求めます。

予習・準備物

注意事項

評価方法

評価方法

卒業制作

担当教員 山本哲次、岡山拓史、飯田 淳

受講アトリエ 【702】 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各専攻の専任教員の個別指導に従い、コミュニケーションを大切にしながらゼミ形式での授業を行います。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	12月1日	火					
2	12月2日	水					
3	12月3日	木					
4	12月4日	金		パリ賞派遣ガイダンス			
5	12月5日	土		フランス語		ポートフォリオ講座	
6	12月6日	日					
7	12月7日	月		美術日本語			
8	12月8日	火					
9	12月9日	水					
10	12月10日	木					
11	12月11日	金					
12	12月12日	土				創形展講座	
13	12月13日	日					
14	12月14日	月		美術日本語			
15	12月15日	火					
16	12月16日	水					
17	12月17日	木					
18	12月18日	金					
19	12月19日	土					
20	12月20日	日		アトリエ開放			
21	12月21日	月					
22	12月22日	火					
23	12月23日	水					
24	12月24日	木					
25	12月25日	金					
26	12月26日	土					

学習目標

創形で学んだ3年間の集大成として、自身の表現の領域に於けるクオリティを追求しつつ、卒業制作としてふさわしい、社会性を意識した完成度の高い作品を制作します。そのうえで校内外の卒業制作展で発表することを目標とします。

プロのクリエイターとして充分通用する表現を求めます。

予習・準備物

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 山本哲次、岡山拓史、飯田 淳

受講アトリエ [702] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各専攻の専任教員の個別指導に従い、コミュニケーションを大切にしながらゼミ形式での授業を行います。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月1日	日					
2	11月2日	月		健康診断			
3	11月3日	火		文化の日			
4	11月4日	水					
5	11月5日	木					
6	11月6日	金					
7	11月7日	土				ポートフォリオ講座	
8	11月8日	日					
9	11月9日	月		美術日本語			
10	11月10日	火					
11	11月11日	水					
12	11月12日	木					
13	11月13日	金					
14	11月14日	土		フランス語			
15	11月15日	日					
16	11月16日	月		美術日本語			
17	11月17日	火					
18	11月18日	水					
19	11月19日	木					
20	11月20日	金					
21	11月21日	土		フランス語			
22	11月22日	日					
23	11月23日	月		勤労感謝の日			
24	11月24日	火					
25	11月25日	水					
26	11月26日	木					
27	11月27日	金					
28	11月28日	土		フランス語			
29	11月29日	日					
30	11月30日	月		美術日本語			

学習目標

創形で学んだ3年間の集大成として、自身の表現の領域に於けるクオリティを追求しつつ、卒業制作としてふさわしい、社会性を意識した完成度の高い作品を制作します。そのうえで校内外の卒業制作展で発表することを目標とします。

プロのクリエイターとして充分通用する表現を求めます。

予習・準備物

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 山本哲次、岡山拓史、飯田 淳

受講アトリエ 【702】 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各専攻の専任教員の個別指導に従い、コミュニケーションを大切にしながらゼミ形式での授業を行います。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	9月28日	月		校外展搬入飾り付け			校外展（ルデコ） ↓
2	9月29日	火					
3	9月30日	水					
4	10月1日	木					
5	10月2日	金			研究科進学ガイダンス		
6	10月3日	土					
7	10月4日	日			校外展搬出		
8	10月5日	月		美術日本語			
9	10月6日	火					
10	10月7日	水			知的財産権講座		
11	10月8日	木					
12	10月9日	金					
13	10月10日	土		フランス語		ポートフォリオ講座	
14	10月11日	日					
15	10月12日	月		美術日本語			
16	10月13日	火					
17	10月14日	水					
18	10月15日	木					
19	10月16日	金					
20	10月17日	土		フランス語		就職セミナー	
21	10月18日	日					
22	10月19日	月		美術日本語			
23	10月20日	火					
24	10月21日	水					
25	10月22日	木					
26	10月23日	金					
27	10月24日	土				ポートフォリオ講座	
28	10月25日	日					
29	10月26日	月		美術日本語			
30	10月27日	火					
31	10月28日	水					
32	10月29日	木					
33	10月30日	金					
34	10月31日	土		フランス語		就職セミナー	

学習目標

創形で学んだ3年間の集大成として、自身の表現の領域に於けるクオリティを追求しつつ、卒業制作としてふさわしい、社会性を意識した完成度の高い作品を制作します。そのうえで校内外の卒業制作展で発表することを目標とします。

プロのクリエイターとして充分通用する表現を求めます。

予習・準備物

注意事項

評価方法

絵本

担当教員 上田三根子

受講アトリエ [702] 修得単位：3単位

2020/8/10(月)-2020/9/25(金)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

講師の実際の仕事を紹介しつつ、仕事に活かせるイラストレーションとは何かを、実技を通して制作、講評。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	8月10日	月		自主制作課題		自主制作課題	
2	8月11日	火		イラスト個性と現場		自主制作課題	
3	8月12日	水		自主制作課題		自主制作課題	
4	8月13日	木		自主制作課題		自主制作課題	
5	8月14日	金		自主制作課題		自主制作課題	
6	8月15日	土		自主制作課題／フランス語		自主制作課題	
夏季休校							
7	9月1日	火		イラスト個性と現場	○	指導日	
8	9月2日	水		制作		制作	
9	9月3日	木				特別授業イラスト表現	
10	9月4日	金		卒制ガイダンス／古美研講座	○	指導日	
11	9月5日	土		制作／フランス語		制作	
12	9月6日	日					
13	9月7日	月		制作／美術日本語		制作	
14	9月8日	火		イラスト個性と現場	○	指導日	
15	9月9日	水		制作		制作	
16	9月10日	木		制作		制作	
17	9月11日	金		制作	○	指導日	
18	9月12日	土		制作／フランス語		制作	
19	9月13日	日					
20	9月14日	月		制作／美術日本語		制作	
21	9月15日	火		古美術研修旅行			
22	9月16日	水					
23	9月17日	木					
24	9月18日	金					
25	9月19日	土		創立記念日振替休日			
26	9月20日	日					
27	9月21日	月		敬老の日			
28	9月22日	火		秋分の日			
29	9月23日	水		制作		制作	
30	9月24日	木		制作		制作	
31	9月25日	金		制作	○	講評	

学習目標

仕事に通じるイラストレーションとは？

予習・準備物

各自、自分のイラストレーションに適すると思われる画材と用紙。1回目の授業の時に各自のポートフォリオを持参すること。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

日本語能力試験N1対策

担当教員 蔣

修正日：2020.7.1

履修単位数：2

6月8日以降 AM:9:30~/PM:13:30~

授業スケジュール／計画

			AM	PM
1	5月14日	木		N1対策（ZOOM）
2	5月16日	土	N1対策（ZOOM）	
3	5月18日	月	N1対策（ZOOM）	
4	5月21日	木		N1対策（ZOOM）
5	5月25日	月	N1対策（ZOOM）	
6	5月27日	水	N1対策（ZOOM）	
7	5月28日	木		N1対策（ZOOM）
8	5月30日	土	N1対策（ZOOM）	
9	6月4日	木		N1対策（ZOOM）
10	6月5日	金		N1対策（ZOOM）
11	6月6日	土	N1対策（ZOOM）	
12	6月15日	月	N1対策（対面+ZOOM）	
13	6月20日	土	N1対策（対面+ZOOM）	
14	6月22日	月	N1対策（対面+ZOOM）	
15	6月27日	土	N1対策（対面+ZOOM）	
16	6月29日	月	N1対策（対面+ZOOM） 7 0 1	
17	7月6日	月	N1対策（対面+ZOOM） 7 0 1	
18	7月13日	月	N1対策（対面+ZOOM） 7 0 1	
19	7月25日	土	N1対策（対面+ZOOM） (9時～3 0 2)	
20	8月1日	土	N1対策（対面+ZOOM） (9時～4 0 2)	
21	8月10日	月	N1対策（対面+ZOOM3） 7 0 1 （8月8日補講のため）	

学習目標

日本語能力試験を合格すること

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

自主性を伴った授業出席で評価します。

雑誌表紙イラストレーション

担当教員 マツモトヨーコ

受講アトリエ [] 修得単位：3単位

2020/6/8(月)-2020/6/27(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

与えられたいくつかのテーマをもとにイラストレーションを制作する。ラフスケッチを制作、講師に提出し、カウンセリングを受けた後、イラストレーション制作にうつる。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月8日	月		日本語能力試験N1	○	オリエンテーション。授業の内容説明、自身のイラストレーションの仕事紹介など。	
2	6月9日	火		イラスト個性と現場		制作	
3	6月10日	水		制作		制作	
4	6月11日	木		制作		特別授業イラスト表現	
5	6月12日	金		制作	○	ラフの制作。各自の課題作品を見ながらひとりずつカウンセリング	
6	6月13日	土		制作／日本語能力試験N1／フランス語		制作	
7	6月14日	日					
8	6月15日	月		制作／日本語能力試験N1		制作	
9	6月16日	火		イラスト個性と現場	○	ラフ制作。引き続きひとりずつカウンセリング。講師のOK出次第実制作に入る。	
10	6月17日	水		制作		制作	
11	6月18日	木		制作		制作	
12	6月19日	金		制作		制作	
13	6月20日	土		制作／日本語能力試験N1／フランス語		制作	
14	6月21日	日					
15	6月22日	月		制作／日本語能力試験N1	○	実制作。修正。	
16	6月23日	火		イラスト個性と現場		制作	
17	6月24日	水		制作		制作	
18	6月25日	木		制作		特別授業イラスト表現	
19	6月26日	金				制作	
20	6月27日	土		制作／日本語能力試験N1／フランス語	○	講評会	

学習目標

イラストレーション制作においては、描く技術だけでなく、イメージを発想する力も必要不可欠なものである。これらの能力および個性を磨くことを目標とする。

予習・準備物

ラフスケッチ用紙、制作のための画材等。また日頃の制作物、課題で制作したものなども持参すること

注意事項

しっかりとしたラフを制作することで、自分自身の全体的なイメージをきちんと把握することが大切です。

評価方法

提出課題による採点

イラストレーション個性と現場

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [] 修得単位：3単位

2020/6/9(火)-2020/9/8(火)

9：30-12：40

授業内容

実践的な技法と表現力を生かし、現実的な仕事の現場で通用する完成度を持った個性的な作品を制作する。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○	リモート授業			自宅課題
2	6月9日	火	○	制作		実技カリキュラム	
3	6月16日	火	○	自宅課題講評		実技カリキュラム	
4	6月23日	火	○	制作		実技カリキュラム	
5	6月30日	火	○	制作		実技カリキュラム	
6	7月7日	火	○	制作		実技カリキュラム	
7	7月14日	火	○	制作		実技カリキュラム	
8	7月21日	火	○	制作		実技カリキュラム	
8	7月28日	火	○	制作		実技カリキュラム	
9	8月4日	火	○	制作		実技カリキュラム	
10	8月11日	火	○	制作		実技カリキュラム	
11	9月1日	火	○	制作		実技カリキュラム	
12	9月8日	火	○	講評		実技カリキュラム	

学習目標

イラスト技法実習1の概要を引き継ぎ、より実践的なオリジナリティーある完成度の高い作品を数多く制作する。

予習・準備物

作品の狙いに沿った資料、画材を各自考えて準備すること。

注意事項

出来る限り授業時間内に制作完成させること。

評価方法

提出課題と授業態度で評価する。

イラストレーション表現

担当教員 谷口 広樹

受講アトリエ【 】

2020/6/11(木)-2020/9/3(木)

修得単位：1単位

13：30-16：30

授業内容

季刊誌の表紙のイラストレーションを制作する および 各授業毎に課題を課し授業内で制作をする

授業スケジュール／計画

	出講日	曜日	指導日	AM	指導日	PM	備考
1	6月11日	木			○	課題出題および授業内制作1	
2	6月25日	木			○	授業内制作2	
3	7月9日	木			○	中間チェックおよび授業内制作3	
4	7月16日	木			○	授業内制作4	
5	8月6日	木			○	最終チェックおよび授業内制作5	
6	9月3日	木			○	課題プレゼンテーションおよび講評	

学習目標

ただ自身の好きなものを描くのではなく、目的に合う自分の表現のための演出力と創造性を身につける

予習・準備物

毎回、授業時には普段使用している画材を持参する

注意事項

特になし

評価方法

普段の取り組み姿勢と授業毎の制作物および大きな課題の評価による

企画イラストレーション

担当教員 堀内恭司

受講アトリエ [] 修得単位：3単位

2020/6/29(月)-2020/7/21(火)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

得意とする画材、素材に時間をかけて向き合います。得意技を意識しイメージを形にする力、定着力を身につけます。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月29日	月		日本語能力試験N1	○	オリエンテーション	
2	6月30日	火		イラスト個性と現場		制作	
3	7月1日	水		制作		制作	
4	7月2日	木		制作		制作	
5	7月3日	金		制作		制作	
6	7月4日	土		制作／日本語能力試験N1／フランス語	○	企画チェック	
7	7月5日	日					
8	7月6日	月		制作		制作	
9	7月7日	火		イラスト個性と現場		制作	
10	7月8日	水		制作	○	試行チェック	
11	7月9日	木		制作		特別授業イラスト表現	
12	7月10日	金		制作		制作	
13	7月11日	土		制作／フランス語		就職セミナー1	
14	7月12日	日					
15	7月13日	月		制作／美術日本語		制作	
16	7月14日	火		イラスト個性と現場		制作	
17	7月15日	水		制作		制作	
18	7月16日	木		制作		特別授業イラスト表現	
19	7月17日	金		制作		制作	
20	7月18日	土		制作／フランス語	○	試行チェック	
21	7月19日	日					
22	7月20日	月		制作／美術日本語		制作	
23	7月21日	火		イラスト個性と現場	○	提出 リモート授業（メール授業）	提出作品に対し、それぞれにメールで講評します

学習目標

表現に対する探求を重ね、画材を知る、画材をこなす力を身につけます。イラストレーションの意味、機能、その役割や効果を更に探求します。

予習・準備物

ポートフォリオもしくは最近の作品を持参してください。画材は普段使用しているものを持参してください。

注意事項

授業最終日に作品を提出してください。提出方法はオリエンテーションで説明をします。提出日より1週間を目処にメールにて講評をします。

評価方法

課題作品60%、制作態度40%

ポスターイラスト

担当教員 高橋庸平

受講アトリエ [702] 修得単位：3単位

2020/7/22(水)-2020/8/8(土)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

自画像を用いて、個展を想定したポスター(B1サイズ)のデザインを行ないます。

授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月22日	水				アトリエ準備	
2	7月23日	木	○	オリエンテーション・課題説明		制作	
3	7月24日	金		制作		制作	
4	7月25日	土		制作／フランス語	○	講義①「描くこと」・制作チェック	
5	7月26日	日					
6	7月27日	月		制作		制作	
7	7月28日	火		イラスト個性と現場		就職セミナー2	
8	7月29日	水		制作		制作	
9	7月30日	木		制作		制作	
10	7月31日	金		制作		制作	
11	8月1日	土		制作／フランス語	○	講義②「表現すること」・制作チェック	
12	8月2日	日					
13	8月3日	月		制作		制作	
14	8月4日	火		イラスト個性と現場	○	講義③「伝えること」・制作チェック	
15	8月5日	水		制作		制作	
16	8月6日	木		制作		特別授業谷口講座	
17	8月7日	金		制作		制作	
18	8月8日	土		制作／フランス語	○	講評	

学習目標

イラストレーションの制作技術と理論を「イラストレーションとは何か?」「自己とは何か?」「表現とは何か?」の3つをキーワードに学習します。

予習・準備物

イラストレーションスタディーズ (秋山孝 著/玄光社)

注意事項

評価方法

授業態度および提出課題による採点