

## 就活ポートフォリオ（就職支援カリキュラム）／インターンシップ

担当教員 上野仁志、山本哲次

受講アトリエ【502】 修得単位：2単位

2021/2/8(月)-2021/2/27(土)

9：30-12：40 13：30-16：30

## 授業内容

自分のポートフォリオを制作し、プレゼンテーションを行ないます。また、就職についての講義を行ないます。

就業体験（インターンシップ）をし、実習レポートをまとめて提出。（希望選択制）

## 授業スケジュール／計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	2月8日	月		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	ポートフォリオの準備
2	2月9日	火	山本	ポートフォリオチェック	上野	講義：ポートフォリオについて	講義後個別アドバイス
3	2月10日	水		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	
4	2月11日	木	建国記念日				
5	2月12日	金	山本	ポートフォリオチェック	山本	ポートフォリオ制作	
6	2月13日	土	山本	ポートフォリオ制作	上野	講義：クリエイティブの就職について	講義後個別アドバイス
7	2月14日	日					
8	2月15日	月		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	
9	2月16日	火		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	
10	2月17日	水	山本	ポートフォリオチェック	山本	ポートフォリオ制作	
11	2月18日	木		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	
12	2月19日	金	山本	ポートフォリオチェック	山本	ポートフォリオ制作	
13	2月20日	土	山本	ポートフォリオチェック	上野	ポートフォリオチェック	個別アドバイス
14	2月21日	日					
15	2月22日	月		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	
16	2月23日	火	天皇誕生日				
27	2月24日	水	山本	ポートフォリオチェック	山本	講義（面接・プレゼン）	
28	2月25日	木		ポートフォリオ制作		ポートフォリオ制作	
29	2月26日	金	山本	ポートフォリオチェック	山本	ポートフォリオ制作	
17	2月27日	木		アトリエ清掃	上野	講評	プレゼンテーション

## 学習目標

仕事に対する意識を高め、就職活動を知り、将来計画のきっかけをつくることを目標とします。

インターンシップを経験することにより、専門的知識についての実務能力を高めるとともに、学習意欲に対する刺激を得られ、高い就業意識を身につけることができます。さらに、将来の進路選択において自らの適性や能力について実践的に考える機会になります。クリエイティブ業界の最新の情報を得られるとともに、会社が求める人材に対するニーズが把握できる事も大きなメリットです。

## 予習・準備物

自己作品（現物or出力）等ポートフォリオに使用したい作品。すでにポートフォリオを作っている人は持参。ポートフォリオを作っていない人は、ポートフォリオファイル(A3orA4)を事前に用意してください。

## 注意事項

自己作品（現物or出力）とポートフォリオファイルは、初日に必ず持参してください。ポートフォリオファイルの選び方等不明な点は、担当教員に連絡してください。作品は、データ表示でなく、現物か出力とする。

## 評価方法

提出課題による採点（課題：ポートフォリオ作成）

# プロダクトイラストレーション

担当教員 緒方 環

受講アトリエ【702】 修得単位：2単位

2021/1/18 (月)-2021/2/6(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

## 授業内容

プロダクトイラストレーションについて、いくつかのテーマをもとに実際のシチュエーションを想定し、制作する。イラストレーションを使ったオリジナルプロダクト製品及びロゴやパッケージ等を制作する。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	1月18日	月		アトリエ片付け		アトリエ準備	
2	1月19日	火		イラスト技法	○	第一回課題説明	
3	1月20日	水		制作		制作	
4	1月21日	木		仕事と現場		先端メディア	
5	1月22日	金		制作		絵本イラストB	
6	1月23日	土		制作/フランス語	○	第一回課題講評&第二回課題説明	
7	1月24日	日					
8	1月25日	月		制作		制作	
9	1月26日	火		イラスト技法		制作	
10	1月27日	水		制作	○	第二回課題途中経過	
11	1月28日	木		仕事と現場		先端メディア	
12	1月29日	金		制作		絵本イラストB	
13	1月30日	土		卒業・修了制作作品審査			
14	1月31日	日					
15	2月1日	月		制作	○	第二回課題講評&第3回課題説明	
16	2月2日	火		イラスト技法		制作	
17	2月3日	水		制作		制作	
18	2月4日	木		仕事と現場		先端メディア	
19	2月5日	金		制作		絵本イラストB	
20	2月6日	土		3年次ガイダンス	○	第3回課題講評	

## 学習目標

商品に付加価値を与えるための「絵」としてイラストレーションを制作する。同時に雑貨マーケットのイラストレーションを研究する。

## 予習・準備物

## 注意事項

## 評価方法

提出課題による採点

## イラストアニメーション

担当教員 飯田萌

2020.10.10

受講アトリエ【 】 修得単位：2単位

2020/12/7(月)-2021/1/16(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

## 授業内容

様々なアニメーション作品の鑑賞とアニメーション制作

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	12月7日	月	○	オリエンテーション		制作	
2	12月8日	火		イラスト技法		制作	
3	12月9日	水		イラストコミック	○	制作指導	
4	12月10日	木		仕事と現場		先端メディア	
5	12月11日	金		制作		絵本イラストB/映像制作1B	
6	12月12日	土		創形展		創形展講座	
7	12月13日	日					
8	12月14日	月		制作		制作	
9	12月15日	火		イラスト技法		制作	
10	12月16日	水		イラストコミック	○	制作指導	
11	12月17日	木		仕事と現場		先端メディア	
				冬季休校			
12	1月8日	金		制作		絵本イラストB/映像制作1B	
13	1月9日	土		制作/フランス語	○	制作指導	
14	1月10日	日					
15	1月11日	月		成人の日			
16	1月12日	火		イラスト技法		制作	
17	1月13日	水		制作		制作	
18	1月14日	木		仕事と現場		先端メディア	
19	1月15日	金		制作		絵本イラストB/映像制作1B	
20	1月16日	土		制作/フランス語	○	上映会(講評)	

## 学習目標

手描き、コマ撮りなど様々なアニメーション表現を作品鑑賞から探り、絵が動く楽しさを、自身の制作を通し経験する。

## 予習・準備物

予習ではないですが、授業時間外でも作業する必要がある可能性もあります。アニメーションは制作するのに沢山の時間が要求されます。

## 注意事項

自由度が高い課題で、使用する画材など制限はありません。制作チェックの日には、原画のままではなく、動画にしてチェックを受けるように。(動画にするやり方などはガイダンスで)スケジュール管理をきちんとし、講評日に間に合わせることに。

## 評価方法

課題作品80% 積極性20%

# 先端メディア(先端メディア アート&デザイン)

担当教員 八幡純和、岡山拓史

受講アトリエ [401] 修得単位：1単位

2020/12/3(木)-2021/2/4(木)

13:30-16:30

## 授業内容

ゲームやファッションの世界だけでなく現代の様々なカルチャーやサービス、イベントなどと連動して発展している「VR（バーチャルリアリティ）」の世界。そのVRの仕組みと特性を理解しながらバーチャル空間ならではの作品制作を個々に試みます。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	12月3日	木		実技カリキュラム	○	オリエンテーション	教室にて対面で実施。
2	12月10日	木		実技カリキュラム	○	3Dスキャン	Zoom or 対面
3	12月17日	木		実技カリキュラム	○	3Dスキャン	Zoom or 対面
4	1月14日	木		実技カリキュラム	○	VR制作	Zoom or 対面
5	1月21日	木		実技カリキュラム	○	VR制作	Zoom or 対面
6	1月28日	木		実技カリキュラム	○	VR制作	Zoom or 対面
7	2月4日	木		実技カリキュラム	○	講評	Zoom or 対面

## 学習目標

VRという技術とそこに連動して様々な新しい魅力を展開しているサービスへの理解。また先端技術を応用した作品制作への展開。

## 予習・準備物

自分が今までに制作した作品の画像データ。

3Dスキャン（フォトグラメトリ）用に、彫刻作品や身の回りの物など3Dデータにしたいものを考えておく。（ペットボトル大で、非透過素材、マットな質感が望ましい）

## 注意事項

技術指導が続くので欠席をしないこと。

## 評価方法

課題作品：70% 制作態度・積極性：30%

## 絵本イラストレーションB

担当教員 岡山伸也

受講アトリエ【702】 修得単位：1単位

2020/11/27(金)-2021/2/5(金)

13:30-16:30

## 授業内容

名作物語やおとぎ話に挿絵を描く形で絵本を制作します。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月27日	金		授業カリキュラム	○	オリエンテーション	ミニ絵本ワークショップ、物語選択
2	12月4日	金		授業カリキュラム	○	ラフ製作	
3	12月11日	金		授業カリキュラム	○		
4	1月8日	金		授業カリキュラム	○	ラフ講評	
5	1月15日	金		授業カリキュラム	○	本描き	
6	1月22日	金		授業カリキュラム	○		
7	1月29日	金		授業カリキュラム	○	製本	
8	2月5日	金		授業カリキュラム	○	講評	

## 学習目標

既存の物語という限定された条件の中、制作することで、いかにして自分のオリジナリティを反映させ作品、商品として質の高い絵本に仕上げていくかを学びます。

## 予習・準備物

絵本を描くための好きな画材、お気に入りの絵本や画集があれば持ってきてください。

## 注意事項

有名なお話のテキストはいくつか用意します。どんなお話に自分の絵をつけたいか考えておいてください。

## 評価方法

課題作品60% 制作態度40%

# テーマ表現イラスト

担当教員 カトウフレンド

受講アトリエ [702] 修得単位：1.5単位

2020/11/11(水)-12/5(土)

9:30-12:30 13:30-16:30

## 授業内容

イラストレーションとして世の中に出た際に自分で描いた絵がどのように見えるのか、また目的があるビジュアルイメージをどのように表現できるかを考えて制作。商業施設のビジュアルとしてあまり縛りが無いイラストを描き、文字が入る事を想定し、仕事として描いた場合の工夫を行なう。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考	
1	11月11日	水		イラストコミック		アトリエ準備		
2	11月12日	木		仕事と現場	○	オリエンテーション		
3	11月13日	金		イラスト技法		絵本イラストA		
4	11月14日	土		制作/フランス語		制作		
5	11月15日	日						
6	11月16日	月		制作		制作		
7	11月17日	火		イラスト技法	○	制作指導		
8	11月18日	水		イラストコミック		制作		
9	11月19日	木		仕事と現場	○	制作指導		
10	11月20日	金		制作		絵本イラストA		
11	11月21日	土		制作/フランス語		制作		
12	11月22日	日						
13	11月23日	月	勤労感謝の日					
14	11月24日	火		イラスト技法	○	制作指導		
15	11月25日	水		イラストコミック		制作		
16	11月26日	木		仕事と現場		制作		
17	11月27日	金		制作		絵本イラストB		
18	11月28日	土		制作/フランス語		制作		
19	11月29日	日						
20	11月30日	月		制作		制作		
21	12月1日	火		イラスト技法		制作		
22	12月2日	水		イラストコミック	○	講評		
23	12月3日	木		仕事と現場		先端メディア		
24	12月4日	金		ブラッシュアップ		絵本イラストB		
25	12月5日	土		制作/フランス語		アトリエ片付け		

## 学習目標

商業施設ポスター（クリスマスシーズン）を想定としたイラスト制作

## 予習・準備物

自分のポートフォリオ 各自制作する画材

## 注意事項

イラストレーションとして制作する事への考えとテーマにそって自分の表現したい事を追求してほしい。

## 評価方法

完成まで持っていき今後にかせるイラストレーションを制作できたかどうかを見ます。

## デザインの仕事と現場

担当教員 大久保裕文

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2020/10/22(木) -2021/2/4(木)

11：10-12：40

## 授業内容

いままで経験したデザイン事例の解説。数回、編集者やカメラマンを呼んで、彼らとの仕事の関連事例を伝える。課題としては街の風景写真、フライヤー制作、アルファベットのタイポグラフィ制作など。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月22日	木	○	講義		実技カリキュラム	
2	10月29日	木	○	講義		実技カリキュラム	
3	11月5日	木	○	講義		実技カリキュラム	
4	11月12日	木	○	講義		実技カリキュラム	
5	11月19日	木	○	講義		実技カリキュラム	
6	11月26日	木	○	講義		実技カリキュラム	
7	12月3日	木	○	講義		実技カリキュラム	
8	12月10日	木	○	講義		実技カリキュラム	
9	12月17日	木	○	講義		実技カリキュラム	
10	1月14日	木	○	講義		実技カリキュラム	
11	1月21日	木	○	講義		実技カリキュラム	
12	1月28日	木	○	講義		実技カリキュラム	
13	2月4日	木	○	講義		実技カリキュラム	

## 学習目標

印刷媒体を中心としたグラフィックデザインのアイデアや実際の作業の説明。

## 予習・準備物

## 注意事項

## 評価方法

# エディトリアルイラストレーション

担当教員 宮古美智代

受講アトリエ [702] 修得単位：1.5単位

2020/10/19(月)-2020/11/10(火)

9:30-12:40 13:30-16:30

## 授業内容

与えられた短編を読み、その文章のためのイラストを描く。文章を読み解き、何を描くべきか、また、どのようにレイアウトデザインにおとしこんでいくか。その考えと実制作を行なう。

1. 各学生の作品を見る。短いエッセイを読んでもらい、どんな絵を描きたいと思うかディスカッション
2. 雑誌や絵本等を見て、イラストと文章の関係について考えてみる。短編を読み、描くモチーフ、ページ構成を考える。
3. 描き上げた絵をスクリーンに映し、その絵がどのようにレイアウトされていくかを説明しつつ、実践。各自講評

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考	
1	10月19日	月						
2	10月20日	火		イラスト個性と技法	○	課題解説と短い文を読み絵を考える		
3	10月21日	水		イラストコミック		制作		
4	10月22日	木		デザインの仕事と現場	○	課題解説とラフ作成		
5	10月23日	金		制作		絵本イラストA		
6	10月24日	土		制作		制作		
7	10月25日	日						
8	10月26日	月		制作	○	ラフ作成と制作		
9	10月27日	火		イラスト個性と技法		制作		
10	10月28日	水		イラストコミック		制作		
11	10月29日	木		デザインの仕事と現場		制作		
12	10月30日	金		制作		絵本イラストA		
13	10月31日	土		制作/フランス語		制作		
14	11月1日	日						
15	11月2日	月		健康診断		制作		
16	11月3日	火	文化の日					
17	11月4日	水		イラストコミック	○	制作		
18	11月5日	木		デザインの仕事と現場		制作		
19	11月6日	金		制作		絵本イラストA		
20	11月7日	土		インターンシップガイダンス		制作		
21	11月8日	日		制作		制作		
22	11月9日	月		制作		制作		
23	11月10日	火		イラスト個性と技法	○	講評		

## 学習目標

イラストレーションのマーケットにおいて、エディトリアルな占める割合は大きい。実際のエディトリアルデザインの現場に携わるアートディレクターによる実習。ADの視点において評価していく。

## 予習・準備物

授業初日に他の課題で描いた絵や個人的に描いている絵などを持参して下さい。それぞれの絵に見合った、絵を描く為の文章を選びます。講評日の準備があるので、課題は11/9までに提出。

## 注意事項

課題になる文章を読む必要があるため、留学生の方等で文章を読むことに慣れていない方は最初の授業の時に相談して下さい。

## 評価方法

課題作品60% 制作態度・積極性40%

## イラストコミック

担当教員 石山さやか

2020.09.30

受講アトリエ [401] 修得単位：1単位

2020/10/7(水)-2020/12/16(水)

9：30-12：40

## 授業内容

よく知られるおとぎ話の要素を置き換え、自分の漫画作品に仕上げる『翻案』を行います。物語の趣旨を捉える理解力、自分なりのアイデアを込め、作りあげる発想力を問います。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月7日	水	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	10月14日	水	○	スケジュール・プロット提出コマ割り模写ワーク		実技カリキュラム	
3	10月21日	水	○	進捗チェック（ネーム）		実技カリキュラム	
4	10月28日	水	○	制作		実技カリキュラム	
5	11月4日	水	○	オンライン制作		実技カリキュラム	Zoom授業
6	11月11日	水	○	進捗チェック（下書き・作画）		実技カリキュラム	
7	11月18日	水	○	制作		実技カリキュラム	
8	11月25日	水	○	オンライン制作		実技カリキュラム	Zoom授業
9	12月2日	水	○	進捗チェック（作画）		実技カリキュラム	
10	12月9日	水	○	作品提出		実技カリキュラム	
11	12月16日	水	○	提出作品読み合せ・講評		実技カリキュラム	

## 学習目標

これまで培ってきた自分の作風・興味のあるテーマを大事にしつつ、さらに発想力・考える力を磨いてゆきます。

## 予習・準備物

筆記用具一式、コミック描画に使用する画材（アナログ・デジタル自由）

- ・漫画制作に対する興味、姿勢について事前にアンケートをとります。時間をとって回答をお願いします。
- ・第二回の授業で既存コミックの模写（コマ割りのトレース）を行います。自分の手持ちの漫画本（好きなもの）、またはケータイやタブレットで見れる漫画作品と鉛筆、定規を用意しておいてください。

## 注意事項

無理のないスケジュールを立て、他の課題と並行しつつ進めること。

1年次の課題と同様、完成させて提出できる能力を最重要視します。

「制作」とある日は在宅での作業でも問題ありません。講師は教室にいるので進捗チェックや相談は可能です。

## 評価方法

課題作品：70% 制作態度・積極性：30%

2年 ビジュアルデザイン科 イラストレーション・絵本専攻

2020.09.27

## 絵本イラストレーションA

担当教員 竹内通雅

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2020/10/9(金)-2020/11/20(金)

13:30-16:30

### 授業内容

同一テーマで手製絵本を制作する。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月9日	金		実技カリキュラム	○	ガイダンス・課題説明	
2	10月16日	金		実技カリキュラム	○	プロット等確認・ラフ画制作	
3	10月23日	金		実技カリキュラム	○	ラフ画チェック	
4	10月30日	金		実技カリキュラム	○	本画制作	
5	11月6日	金		実技カリキュラム	○	本画制作チェック	
6	11月13日	金		実技カリキュラム	○	制作・仕上げ相談	
7	11月20日	金		実技カリキュラム	○	講評会・提出	

### 学習目標

絵本表現における言葉と絵の関係性について考察し、実技演習を通して表現力、技術力を培う。

### 予習・準備物

スケッチブック、筆記用具、画材など課題制作の為の材料。今までの作品。

### 注意事項

各々制作意図と目的を自覚する。担当教員未校時には教室で制作すること。無断遅刻、欠席は厳禁。講評日までに課題を完成させる。

### 評価方法

課題作品50%、努力、積極性50%

## イラストレーション個性と技法

担当教員 飯田淳

受講アトリエ 【702】 修得単位：2単位

2020/10/6(火)-2021/2/2(火)

9:30-12:40

## 授業内容

実践的な技法を中心にしたテーマ制作。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月6日	火	○	オリエンテーション		実技カリキュラム	
2	10月13日	火	○	制作		実技カリキュラム	
3	10月20日	火	○	制作		実技カリキュラム	
4	10月27日	火	○	制作		実技カリキュラム	
5	11月10日	火	○	制作		実技カリキュラム	
6	11月17日	火	○	制作		実技カリキュラム	
7	11月24日	火	○	制作		実技カリキュラム	
8	12月1日	火	○	制作		実技カリキュラム	
9	12月8日	火	○	制作		実技カリキュラム	
10	12月15日	火	○	制作		実技カリキュラム	
11	1月12日	火	○	制作		実技カリキュラム	
12	1月19日	火	○	制作		実技カリキュラム	
13	1月26日	火	○	制作		実技カリキュラム	
14	2月2日	火	○	講評		実技カリキュラム	

## 学習目標

より実践的なオリジナリティある技法を考え、実践していく。

## 予習・準備物

## 注意事項

## 評価方法

提出課題による採点

## ファッションイラストレーション

担当教員 平沢けいこ

受講アトリエ 【702】 修得単位：2単位

2020/9/28(月)-2020/10/17(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

## 授業内容

テーマに沿ったイラストを制作。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	9月28日	月	○	オリエンテーション/課題の出題		制作	課題の説明
2	9月29日	火		制作		メディアブランディング基礎	
3	9月30日	水		制作		制作	
4	10月1日	木		製本実習	○	制作過程チェック	1人ずつカウンセリング
5	10月2日	金		制作		海外美術留学担当講座	
6	10月3日	土		合同講評会		合同講評会	
7	10月4日	日					
8	10月5日	月		制作		制作	
9	10月6日	火		イラスト個性と技法	○	講評/課題の出題	プレゼンテーション/課題の説明
10	10月7日	水		イラストコミック		制作	
11	10月8日	木		製本実習		制作	
12	10月9日	金		制作		絵本イラストA	
13	10月10日	土		制作/フランス語		制作	
14	10月11日	日					
15	10月12日	月		制作		制作	
16	10月13日	火		イラスト個性と技法	○	制作過程チェック	1人ずつカウンセリング
17	10月14日	水		イラストコミック		制作	
18	10月15日	木		製本実習		制作	
19	10月16日	金		制作		絵本イラストA	
20	10月17日	土		制作	○	講評	プレゼンテーション

## 学習目標

与えられたテーマの中で自分の世界を表現しつつも自己満足に終わらず、他者にも伝わるイラスト表現を考える。

## 予習・準備物

A4 以上の用紙、各自の描画材料、イラストを描く上での参考資料

## 注意事項

## 評価方法

提出課題による採点

## 2年ファインアート科版画専攻/ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

# 製本実習

2020.8.1日程修正

担当教員 山口茉莉

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：1単位

2020/9/3(木)-2020/10/15(木)

前期 9：30-12：40

### 授業内容

本の造り、紙の持つ性質を学び、実際に製本する過程を通して「本」そのものの価値を考えます。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	9月3日	木	○	概要説明/(ノート作成)		実技カリキュラム	
2	9月10日	木	○	上製本制作(本文を綴る)		実技カリキュラム	
3	9月17日	木	○	上製本制作(布の裏打ち)		実技カリキュラム	
4	9月24日	木	○	上製本制作(仕上げ)		実技カリキュラム	
5	10月1日	木	○	簡易製本(イラスト制作)		実技カリキュラム	
6	10月8日	木	○	簡易製本(綴じる)		実技カリキュラム	
7	10月15日	木	○	講評		実技カリキュラム	

### 学習目標

ノート制作とオリジナルの上製本、簡易製本を制作します。本の構造を知りながら、紙の特性や道具の使い方などの理解を深めつつ授業終了後には、各自のポートフォリオやアートブック、絵本制作などに生かしていくことができる基礎を築くことを目指します。

### 予習・準備物

学生が用意するもの：筆記具(シャープペン)、布(詳細は授業初日に解説します)

### 注意事項

製本はmm単位の計算や、細かい作業の多い授業です。遅れを取ると次週に影響するので遅刻・欠席のない様に努めてください。

### 評価方法

提出課題による採点

課題作品70% 制作態度・積極性30%

# 日本語能力試験N1対策

担当教員 蔣

修正日：2020.7.1

履修単位数：2

6月8日以降 AM:9:30~/PM:13:30~

## 授業スケジュール/計画

			AM	PM
1	5月14日	木		N1対策 (ZOOM)
2	5月16日	土	N1対策 (ZOOM)	
3	5月18日	月	N1対策 (ZOOM)	
4	5月21日	木		N1対策 (ZOOM)
5	5月25日	月	N1対策 (ZOOM)	
6	5月27日	水	N1対策 (ZOOM)	
7	5月28日	木		N1対策 (ZOOM)
8	5月30日	土	N1対策 (ZOOM)	
9	6月4日	木		N1対策 (ZOOM)
10	6月5日	金		N1対策 (ZOOM)
11	6月6日	土	N1対策 (ZOOM)	
12	6月15日	月	N1対策 (対面+ZOOM)	
13	6月20日	土	N1対策 (対面+ZOOM)	
14	6月22日	月	N1対策 (対面+ZOOM)	
15	6月27日	土	N1対策 (対面+ZOOM)	
16	6月29日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
17	7月6日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
18	7月13日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
19	7月25日	土	N1対策 (対面+ZOOM) (9時~302)	
20	8月1日	土	N1対策 (対面+ZOOM) (9時~402)	
21	8月10日	月	N1対策 (対面+ZOOM3) 701 (8月8日補講のため)	

## 学習目標

日本語能力試験を合格すること

## 予習・準備物

筆記用具

## 注意事項

取り組み姿勢による採点

## 評価方法

自主性を伴った授業出席で評価します。

## 実践イラストレーション

担当教員 信濃八太郎

受講アトリエ 【702】 修得単位：1単位

2020/7/22(水)-2020/9/23(水)

9：30-12：40 13：30-16：30

## 授業内容

イラストレーターとしての表現の幅を広げるためには体験、実験を軸とした技法を「創造」する必要がある。それを仕事の現場を想定した課題の中から学ぶ。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月22日	水		色彩論	○	オリエンテーション	
2	7月28日	火		制作		メディアブランディング基礎	
3	7月29日	水		色彩論	○	制作指導	
4	8月4日	火		制作		メディアブランディング基礎	
5	8月5日	水		色彩論	○	制作指導	
6	8月11日	火		制作		メディアブランディング基礎	
7	8月12日	水		色彩論	○	制作指導	
8	9月1日	火		制作		メディアブランディング基礎	
9	9月2日	水		色彩論	○	制作指導	
10	9月8日	火		制作		メディアブランディング基礎	
11	9月9日	水		色彩論	○	制作指導	
12	9月15日	火		制作		メディアブランディング基礎	
13	9月16日	水		色彩論	○	制作指導	
14	9月23日	水		色彩論	○	講評	

## 学習目標

## 予習・準備物

基本的には筆記用具（メモ、ノート）。使い慣れた画材。

## 注意事項

## 評価方法

授業態度、課題への取り組みかた、及び提出課題による採点

## ベーシックイラストレーションA

担当教員 福井真一

受講アトリエ【 】 修得単位：1単位

2020/6/8(月)-2020/7/20(月)

9：30-12：40 13：30 -16：30

## 授業内容

形、色、構図など基本的な事柄をイラストレーションという観点からアプローチします。またイラストレーションに必要な時宜的課題を制作によって行い、それをプレゼンテーションします。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月8日	月	○	オリエンテーション		制作	zoom授業
2	6月15日	月	○			制作	zoom授業
3	6月22日	月	○			制作	zoom授業
4	6月29日	月	○			制作	zoom授業
5	7月6日	月	○			制作	zoom授業
6	7月13日	月	○			制作	zoom授業
7	7月20日	月	○	講評		ベーシックイラストB	

## 学習目標

イラストレーションについての考察。イラストレーションに必要な幾つかの基本的な練習を行います。

## 予習・準備物

アイデアスケッチに必要な下描き用紙（PMパッドB4サイズ）、水彩紙（ファブリアーノ、クラシコ5、細目、中目、八つ切り）、鉛筆（HB、B）、アクリル絵具、筆、その他自分に適した画材

## 注意事項

## 評価方法

提出課題による採点

# メディア・ブランディング基礎

担当教員 佐藤芽生

受講アトリエ [ ] 修得単位：2単位

2020/6/9(火)-2020/9/29 (火)

13：30-16：30

## 授業内容

メディアの性質を学び、思考を制作物に落とし込むワークを行います。  
また、他者との対話を通じて集客課題に取り組みます。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1					○	リモート授業	メール授業
2	6月9日	火		専攻別授業	○	オリエンテーション①(想定課題)	
3	6月16日	火		専攻別授業	○	企画/プレゼン演習	
4	6月23日	火		専攻別授業	○	ラフ制作	
5	6月30日	火		専攻別授業	○	制作	
6	7月7日	火		専攻別授業	○	制作/プレゼン準備	
7	7月14日	火		専攻別授業	○	講評①	
8	7月21日	火		専攻別授業	○	オリエンテーション②(グループ制作)	
9	7月28日	火		専攻別授業	○	企画	
10	8月4日	火		専攻別授業	○	企画	
11	8月11日	火		専攻別授業	○	ラフ制作	
12	9月1日	火		専攻別授業	○	制作	
13	9月8日	火		専攻別授業	○	制作/プレゼン準備	
14	9月15日	火		専攻別授業	○	制作/プレゼン準備	
15	9月29日	火		専攻別授業	○	講評②(ふりかえり)	

## 学習目標

メディアとはなにかを『知り』、『考え』、『アウトプットする』の工程を繰り返し経験し、クリエイティブに向かう基本姿勢を身に付けることを目指します。

## 予習・準備物

## 注意事項

授業のスケジュールは進行具合で調整します。

## 評価方法

課題制作80% プレゼン20%

## デジタルイラストレーション

担当教員 花島百合

受講アトリエ【 】 修得単位：1単位

2020/6/9(火)-2020/7/15(水)

9：30-12：40 13：30-16：30

## 授業内容

イラストレーター、フォトショップを使ったイラストレーションの制作。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1					○	リモート授業	自宅学習課題
2	6月9日	火		制作		メディアブランディング基礎	
3	6月10日	水		色彩論	○	課題の提出	
4	6月16日	火		制作		メディアブランディング基礎	
5	6月17日	水		色彩論	○	制作	
6	6月23日	火		制作		メディアブランディング基礎	
7	6月24日	水		色彩論	○	制作	
8	6月30日	火		制作		メディアブランディング基礎	
9	7月1日	水		色彩論	○	制作	
10	7月7日	火		制作		メディアブランディング基礎	
11	7月8日	水		色彩論	○	制作	
12	7月14日	火		制作		メディアブランディング基礎	
13	7月15日	水		色彩論	○	講評	

## 学習目標

パソコンを使ってイラストを制作してもらいます。ソフトの長所や技術など、コンピューターを通しての作品作りを学びます。

## 予習・準備物

スケッチブック、クロッキー帳、筆記用具など、データ保存用のUSBメモリー。また、デジタルツールを持っていて、制作に使用したい人は持参してください。

## 注意事項

## 評価方法

提出課題による採点

## 色彩論Ⅱ

担当教員 初谷希代香

受講アトリエ 【501】 修得単位：1単位

2020/6/10(水)-2020/9/23(水)

11:10-12:40

## 授業内容

色の効果を活用した作品の制作（コンクール応募作品含む）

A F T色彩検定2級・UC（色のユニバーサルデザイン）級対応。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○	YouTube ご挨拶・カラーイメージと配色1（課題①）		実技カリキュラム	
2			○	YouTube カラーイメージと配色2（課題②）		実技カリキュラム	
3	6月10日	水	○	課題①、②制作		実技カリキュラム	
4	6月17日	水	○	課題①、②制作		実技カリキュラム	
5	6月24日	水	○	課題①、②制作		実技カリキュラム	
6	7月1日	水	○	配色技法について（課題③）		実技カリキュラム	
7	7月8日	水	○	課題③制作		実技カリキュラム	
8	7月15日	水	○	色の表示：色名・マンセル表色系（課題④）		実技カリキュラム	
9	7月22日	水	○	課題④制作		実技カリキュラム	
10	7月29日	水	○	課題④制作		実技カリキュラム	
11	8月5日	水	○	UC（色のユニバーサルデザインについて）（課題⑤）		実技カリキュラム	
12	8月12日	水	○	課題制作⑤		実技カリキュラム	
13	9月2日	水	○	コンクール作品説明と制作		実技カリキュラム	
14	9月9日	水	○	コンクール作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
15	9月16日	水	○	コンクール作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	
16	9月23日	水	○	コンクール作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		実技カリキュラム	

## 学習目標

色彩論Ⅰの内容から、さらに色彩の知識を深めていきます。配色の応用方法と活用のしかた、UC（色のユニバーサルデザイン）など、色の捉えられ方や、調和論を活用した表現の取り組みを行います。

## 予習・準備物

色彩論Ⅰの内容の復習。課題作製に必要なもの。

## 注意事項

課題内容と提出日を確認してください。日程は前後したり変更する場合があります。

## 評価方法

課題内容に沿った課題製作ができているか。期限内に提出すること。課題を丁寧に作成しているかを重視。

# エディトリアルイラストレーション基礎

担当教員 　いとう 瞳

受講アトリエ [ ] 修得単位：1単位

2020/6/11(木)-2020/7/16(木)

9：30-12：40 13：30-16：30

## 授業内容

講評と課題を元に本の挿絵や挿画への表現方法を学習します。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1				制作	○	リモート授業	リアルタイム授業(zoom)
2	6月11日	木		制作	○	課題制作・説明(メール課題提出)	リアルタイム授業(zoom)
3	6月18日	木		制作	○	制作(進行チェック)	リアルタイム授業(zoom)
4	6月25日	木		制作	○	講評/講評(メール提出)	リアルタイム授業(zoom)
5	7月2日	木		制作	○	課題説明/制作	リアルタイム授業(zoom)
6	7月9日	木		制作	○	制作(ラフ・進行チェック)	リアルタイム授業(zoom)
7	7月16日	木	○	制作(ラフ・進行チェック)	○	講評(メール提出)	リアルタイム授業or対面授業

## 学習目標

自らの作品の中のオリジナリティを見つけ、その部分をどう課題に生かすかその方法を探る。またイラストレーターという仕事の上で自らの作品を客観的に見ることを意識する。

## 予習・準備物

オリジナル作品の制作。街の中で目にとまるビジュアルに興味を持つ。

## 注意事項

期間内に作品制作をし、途中で掛けないこと。気になること、疑問点などは質問し、遅刻、欠席の無いように。

## 評価方法

課題作品と制作態度の総合的な評価

# イラストレーション個性と表現

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [ ] 修得単位：2単位

2020/6/12(金)-2020/9/25(金)

9:30-12:40 13:30-16:30

## 授業内容

自分の個性に気づき、それを表現力に繋げ、オリジナリティーある作品を制作する。色々な材料や道具と出会い技法も発見する。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○	リモート授業			自宅課題
2	6月12日	金	○	制作		描写イラストA	
3	6月19日	金	○	自宅課題講評		描写イラストA	
4	6月26日	金	○	制作		描写イラストA	
5	7月3日	金	○	制作		描写イラストA	
6	7月10日	金	○	制作		描写イラストA	
7	7月17日	金	○	制作		描写イラストA	
8	7月21日	火		制作		メディアブランディング実習	
9	7月24日	金	○	制作		描写イラストB	
10	7月31日	金	○	制作		描写イラストB	
11	8月7日	金	○	制作		描写イラストB	
12	8月14日	金	○	制作		描写イラストB	
13	9月4日	金	○	制作		描写イラストB	
14	9月11日	金	○	制作		描写イラストB	
15	9月18日	金	○	制作/後期ガイダンス		描写イラストB	
16	9月25日	金	○	講評		描写イラストB	

## 学習目標

週1回の実技指導を通じて、各自の魅力に気付いていくために課題を制作する。アイデアと完成度のバランスも考える。

## 予習・準備物

作品制作に必要な資料や画材は各自考えて準備すること。

## 注意事項

出来る限り、授業時間内に制作し完成させること。

## 評価方法

提出課題と授業態度で評価する。

# 描写イラストレーションA

担当教員 関根秀星

受講アトリエ [ ] 修得単位：1単位

2020/6/12(金)-2020/7/17(金)

13：30-16：30

## 授業内容

鉛筆を用いてモチーフを描く。最終課題では画面構成や見せ方も意識し、作品としての高い完成度をを目指す。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1					○	リモート授業	自宅課題
2					○	リモート授業	自宅課題
3	6月12日	金		専攻カリキュラム	○	講評（自宅課題①②）	
4	6月19日	金		専攻カリキュラム	○	制作	
5	6月26日	金		専攻カリキュラム	○	制作・講評	
6	7月3日	金		専攻カリキュラム	○	制作	
7	7月10日	金		専攻カリキュラム	○	制作	
8	7月17日	金		専攻カリキュラム	○	制作・講評	

## 学習目標

モノの本質的、外見的な観察力を養い、正しいプロポーションで描く。インプットからアウトプットへ、表現における一連の作業の大切さ、方法を学ぶ。講評により、自作品を客観的に見る力をつける。

## 予習・準備物

・デッサン用具一式 ・これまでの課題制作物、自主制作作品

## 注意事項

## 評価方法

制作態度、提出課題による採点

# 映像ワークショップ

担当教員 三田村光土里

受講アトリエ [502] 修得単位：1単位

2020/6/13(土)-2020/8/15(土)

13：30-16：30

## 授業内容

フォト・ストーリーをつくろう

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月13日	土		日本語能力試験/フランス語	○	オリエンテーション	
2	6月20日	土		日本語能力試験/フランス語	○	制作チェック	
3	6月27日	土		日本語能力試験/フランス語		制作	
4	7月4日	土		日本語能力試験/フランス語	○	制作チェック	
5	7月11日	土		フランス語	○	制作チェック	
6	7月18日	土		合同講評会ガイダンス/フランス語		制作	
7	7月25日	土		フランス語	○	制作チェック	
8	8月1日	土		フランス語	○	制作チェック	
9	8月8日	土		フランス語		制作	
10	8月15日	土		フランス語	○	講評	

## 学習目標

現代社会のクリエイティブ環境の中には、ますますアートの感性や発想を求められる機会が増えてきています。それらは目指す共通の理念がアートとデザイン共に人に「感動」を与える事を目標としているからに他なりません。そういった時代の流れを受けて様々なアートの分野より活躍している講師からリアルタイムな現場の情報と方法論を学び、クリエイティブな発想の「入口」、「きっかけ」になる講座をめざします。

## 予習・準備物

授業内で指示。デジタルカメラ（スマホ搭載機能でも可）

## 注意事項

グループ学習なので、出席とメンバーとのコミュニケーションに心がける。

## 評価方法

提出物・授業態度で総合的に判断

## ベーシックイラストレーションB

担当教員 都築 潤

受講アトリエ【 】 修得単位：1単位

2020/7/20(月)-2020/9/14(月)

9：30-12：40 13：30 -16：30

## 授業内容

イラストレーティング、既存のメディアへのイラストの実装

1：メディアやテーマの要求に応えるためのイラスト制作

2：イラストレーション、ビジュアルデザインについての考察

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月20日	月		ベーシックイラストA	○	オリエンテーション	
2	7月27日	月		制作	○		
3	8月3日	月		制作	○		
4	8月10日	月		制作	○		
5	9月7日	月		制作	○	講評	
6	9月14日	月		制作		自宅課題	

## 学習目標

イラストレーションについての考察。イラスト作成に必要な基本的な予備演習を行います。

## 予習・準備物

メモ・筆記用具、使い慣れた画材

## 注意事項

※スケジュールに多少の変更が出るかも知れません

## 評価方法

成果物による採点、授業態度

# イラストレーション表現基礎

担当教員 山崎杉夫

受講アトリエ [702] 修得単位：1単位

2020/7/23(木)-2020/9/24(木)

9：30-12：40 13：30-16：30

## 授業内容

身近なテーマから自分なりの視点と方法でイラストレーションを創ることを経験し、絵とイラストレーションの違いを認識すると共に、自主的に制作する習慣を身につけることを目標にします。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月23日	木		制作	○	オリエンテーション	
2	7月30日	木		制作	○	制作	
3	8月6日	木		制作	○	制作	
4	8月13日	木		制作	○	制作/中間発表	
5	9月3日	木		製本実習	○	制作	
6	9月10日	木		製本実習	○	制作	
7	9月17日	木		製本実習	○	制作	
8	9月24日	木		製本実習	○	講評	

## 学習目標

「アートとイラストレーションの違いとはなんだろう？」そんな基本的なところから始めて、実技を通してイラストレーションへの理解と興味を深めていきます。ピカソと言う誰でも知っている人物と侶品をテーマにしてイラストレーションに仕上げていきます。

## 予習・準備物

画家パブロ・ピカソの絵や人物像、その生涯について調べ、興味のある部分を見つけてください。

## 注意事項

誰でも知ってる画家というテーマに対して、自分なりの着眼点で制作に結びつけることを期待します。画集や伝記を読んだり、街を歩いたりして自分が興味を持って人に伝えたいものを見つけてください。

## 評価方法

テーマの捉え方、伝えるための工夫、制作に対する姿勢も考慮します。

# 描写イラストレーションB

担当教員 須田浩介

受講アトリエ [ ] 修得単位：1単位

2020/7/24(金)-2020/9/25(金)

13：30-16：30

## 授業内容

水張りした紙、アクリルガッシュ、筆を使用し用意したモチーフをカラーで描く、絵の具を使う時のルールを授業時に指示します。イラストレーションにおけるリアリティーと想像で描く事とモチーフを見て描く事の違いを考え学ぶ。

## 授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月24日	金		イラスト個性と表現	○	オリエンテーション	リモートの場合zoom
2	7月31日	金		イラスト個性と表現	○	モチーフを見て描く	リモートの場合メール
3	8月7日	金		イラスト個性と表現	○	制作	リモートの場合メール
4	8月14日	金		イラスト個性と表現	○	中間講評	リモートの場合zoom か、メールとオンデマ ンドの併用
5	9月4日	金		イラスト個性と表現	○	コラージュしたモチーフを描く	リモートの場合メール
6	9月11日	金		イラスト個性と表現	○	制作	リモートの場合メール
7	9月18日	金		イラスト個性と表現/後期ガイダンス	○	制作	リモートの場合メール
8	9月25日	金		イラスト個性と表現	○	講評	リモートの場合zoom か、メールとオンデマ ンドの併用

## 学習目標

対象物をよく見る事でその物の持つ色や質感などを捉え、アクリル絵の具を混色する事や、色を重ねる事で生の絵の具やデジタルでは生み出せない色を自らの手で作り対象の持つ色の再現度を高める事を目指します。

## 予習・準備物

B4木パネル、シリウス八つ切り、筆洗、パレット、筆各自使いやすいもの、アクリルガッシュ12色以上。準備物については改めて初日に説明します。※リモート授業になった場合の支持体は水張りではなくB4サイズイラストボード(コットマン細目などの水彩紙)に変更

## 注意事項

遅刻欠席のない様にし期日までに作品を仕上げる。

## 評価方法

提出課題による採点