

3年 ファインアート科絵画造形専攻

卒業制作

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶、山口 藍

受講アトリエ [801] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマに基づき卒業制作として100号の平面作品2点、もしくは高さ250cm、幅300cmの壁面に収まる平面作品1点を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	1月8日	金					
2	1月9日	土		フランス語			
3	1月10日	日					
4	1月11日	月		成人の日			
5	1月12日	火					
6	1月13日	水					
7	1月14日	木					
8	1月15日	金		スナップ撮影	○	提出前講評	工藤、青木、山口、山本
9	1月16日	土		フランス語			
10	1月17日	日					
11	1月18日	月					
12	1月19日	火					
13	1月20日	水					
14	1月21日	木					
15	1月22日	金			○	指導	PM青木
16	1月23日	土		フランス語			
17	1月24日	日					
18	1月25日	月					
19	1月26日	火					
20	1月27日	水					PCルーム使用禁止
21	1月28日	木		書類提出			
22	1月29日	金		卒業作品提出			
23	1月30日	土		卒業・修了制作作品審査			
24	1月31日	日					

学習目標

専任教員および非常勤講師との個別面談や指導を対話方式で行い、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

卒業制作

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画4作品制作（1作品につきシート1枚提出。※4作品は提出後、指定期日までに額装もしくは展示可能な状態にする事）。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	1月8日	金					
2	1月9日	土		フランス語			
3	1月10日	日					
4	1月11日	月		成人の日			
5	1月12日	火					
6	1月13日	水					
7	1月14日	木					
8	1月15日	金		スナップ撮影		提出前講評	
9	1月16日	土		フランス語			
10	1月17日	日					
11	1月18日	月					
12	1月19日	火					
13	1月20日	水					
14	1月21日	木					
15	1月22日	金					
16	1月23日	土		フランス語			
17	1月24日	日					
18	1月25日	月					
19	1月26日	火					
20	1月27日	水					PCルーム使用禁止
21	1月28日	木		書類提出			
22	1月29日	金		卒業作品提出			
23	1月30日	土		卒業・修了制作作品審査			
24	1月31日	日					

学習目標

専任教員および非常勤講師との個別面談や指導を対話方式で行い、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶、山口 藍

受講アトリエ [801] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

各自のテーマに基づき卒業制作として100号の平面作品2点、もしくは高さ250cm、幅300cmの壁面に収まる平面作品1点を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	12月1日	火					
2	12月2日	水					
3	12月3日	木					
4	12月4日	金		パリ賞派遣ガイダンス			
5	12月5日	土		フランス語			
6	12月6日	日					
7	12月7日	月		美術日本語			
8	12月8日	火					
9	12月9日	水					
10	12月10日	木					
11	12月11日	金			○	指導	PM青木
12	12月12日	土				創形展講座	
13	12月13日	日					
14	12月14日	月		美術日本語			
15	12月15日	火					
16	12月16日	水					
17	12月17日	木					
18	12月18日	金					
19	12月19日	土					↓アトリエ開放
20	12月20日	日				アトリエ開放	
21	12月21日	月					
22	12月22日	火					
23	12月23日	水					
24	12月24日	木					
25	12月25日	金					
26	12月26日	土					

学習目標

1、2年次の絵画実習を通して学んだ技術と3年次前期で展開してきた自主制作を発展させ3年間の集大成としての卒業制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画4作品制作（1作品につきシート1枚提出。※4作品は提出後、指定期日までに額装もしくは展示可能な状態する事）。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	12月1日	火					
2	12月2日	水					
3	12月3日	木					
4	12月4日	金		パリ賞派遣ガイダンス			
5	12月5日	土		フランス語			
6	12月6日	日					
7	12月7日	月		美術日本語			
8	12月8日	火					
9	12月9日	水					
10	12月10日	木					
11	12月11日	金					
12	12月12日	土			創形展講座		
13	12月13日	日					
14	12月14日	月		美術日本語			
15	12月15日	火					
16	12月16日	水					
17	12月17日	木					
18	12月18日	金					
19	12月19日	土					↓アトリエ開放
20	12月20日	日	アトリエ開放				
21	12月21日	月					
22	12月22日	火					
23	12月23日	水					
24	12月24日	木					
25	12月25日	金					
26	12月26日	土					

学習目標

専任教員および非常勤講師との個別面談や指導を対話方式で行い、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶、山口 藍

受講アトリエ [801] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)
9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマに基づき卒業制作として100号の平面作品2点、もしくは高さ250cm、幅300cmの壁面に収まる平面作品1点を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月1日	日					
2	11月2日	月		健康診断			
3	11月3日	火		文化の日			
4	11月4日	水					
5	11月5日	木					
6	11月6日	金					
7	11月7日	土					
8	11月8日	日					
9	11月9日	月		美術日本語			
10	11月10日	火			○	指導	PM山本
11	11月11日	水					
12	11月12日	木					
13	11月13日	金			○	指導	PM青木
14	11月14日	土		フランス語			
15	11月15日	日					
16	11月16日	月		美術日本語			
17	11月17日	火					
18	11月18日	水					
19	11月19日	木					
20	11月20日	金					
21	11月21日	土		フランス語			
22	11月22日	日					
23	11月23日	月		勤労感謝の日			
24	11月24日	火					
25	11月25日	水					
26	11月26日	木					
27	11月27日	金			○	中間講評	PM工藤、青木、山口
28	11月28日	土		フランス語			
29	11月29日	日					
30	11月30日	月		美術日本語			

学習目標

1、2年次の絵画実習を通して学んだ技術と3年次前期で展開してきた自主制作を発展させ3年間の集大成としての卒業制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画4作品制作（1作品につきシート1枚提出。※4作品は提出後、指定期日までに額装もしくは展示可能な状態にする事）。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	11月1日	日					
2	11月2日	月		健康診断			
3	11月3日	火		文化の日			
4	11月4日	水					
5	11月5日	木					
6	11月6日	金					
7	11月7日	土					
8	11月8日	日					
9	11月9日	月		美術日本語			
10	11月10日	火					
11	11月11日	水					
12	11月12日	木					
13	11月13日	金					
14	11月14日	土		フランス語			
15	11月15日	日					
16	11月16日	月		美術日本語			
17	11月17日	火					
18	11月18日	水					
19	11月19日	木					
20	11月20日	金					
21	11月21日	土		フランス語			
22	11月22日	日					
23	11月23日	月		勤労感謝の日			
24	11月24日	火					
25	11月25日	水					
26	11月26日	木					
27	11月27日	金					
28	11月28日	土		フランス語			
29	11月29日	日					
30	11月30日	月		美術日本語			

学習目標

専任教員および非常勤講師との個別面談や指導を対話方式で行い、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各自のテーマおよび技法を深め、研究成果が最大限に反映された作品の制作を目指します。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶、山口 藍

受講アトリエ 【801】 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)
9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

各自のテーマに基づき卒業制作として100号の平面作品2点、もしくは高さ250cm、幅300cmの壁面に収まる平面作品1点を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月1日	木					
2	10月2日	金				研究科進学ガイダンス	
3	10月3日	土					
4	10月4日	日					
5	10月5日	月		美術日本語			
6	10月6日	火			○	指導日	PM：山本晶
7	10月7日	水				知的財産権講座	
8	10月8日	木					
9	10月9日	金					
10	10月10日	土		フランス語			
11	10月11日	日					
12	10月12日	月		美術日本語			
13	10月13日	火					
14	10月14日	水					
15	10月15日	木					
16	10月16日	金			○	指導日	PM：青木
17	10月17日	土		フランス語		就職セミナー	
18	10月18日	日					
19	10月19日	月		美術日本語			
20	10月20日	火			○	指導日	PM：山本晶
21	10月21日	水					
22	10月22日	木					
23	10月23日	金					
24	10月24日	土					
25	10月25日	日					
26	10月26日	月		美術日本語			
27	10月27日	火					
28	10月28日	水					
29	10月29日	木					
30	10月30日	金			○	指導日	PM：青木
31	10月31日	土		フランス語		就職セミナー	

学習目標

1、2年次の絵画実習を通して学んだ技術と3年次前期で展開してきた自主制作を発展させ3年間の集大成としての卒業制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

版画4作品制作（1作品につきシート1枚提出。※4作品は提出後、指定期日までに額装もしくは展示可能な状態とする事）。

授業スケジュール/計画

		指導	AM	指導	PM	備考
1	10月1日	木				
2	10月2日	金			研究科進学ガイダンス	
3	10月3日	土				
4	10月4日	日				
5	10月5日	月	美術日本語			
6	10月6日	火				
7	10月7日	水			知的財産権講座	
8	10月8日	木				
9	10月9日	金				
10	10月10日	土	フランス語			
11	10月11日	日				
12	10月12日	月	美術日本語			
13	10月13日	火				
14	10月14日	水				
15	10月15日	木				
16	10月16日	金				
17	10月17日	土	フランス語		就職セミナー	
18	10月18日	日				
19	10月19日	月	美術日本語			
20	10月20日	火				
21	10月21日	水				
22	10月22日	木				
23	10月23日	金				
24	10月24日	土				
25	10月25日	日				
26	10月26日	月	美術日本語			
27	10月27日	火				
28	10月28日	水				
29	10月29日	木				
30	10月30日	金				
31	10月31日	土	フランス語		就職セミナー	

学習目標

専任教員および非常勤講師との個別面談や指導を対話方式で行い、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各自のテーマおよび技法を深め、研究成果が最大限に反映された作品の制作を目指します。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶、山口 藍

受講アトリエ 【801】 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマに基づき卒業制作として100号の平面作品2点、もしくは高さ250cm、幅300cmの壁面に収まる平面作品1点を制作する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	9月1日	火					
2	9月2日	水					
3	9月3日	木					
4	9月4日	金		卒制ガイダンス/古美研講座			
5	9月5日	土		フランス語			
6	9月6日	日					
7	9月7日	月		校外展搬入飾り付け			校外展(ルデコ)
8	9月8日	火					↓
9	9月9日	水					
10	9月10日	木					
11	9月11日	金					
12	9月12日	土		フランス語			
13	9月13日	日				校外展搬出	
14	9月14日	月		美術日本語			
15	9月15日	火					
16	9月16日	水					
17	9月17日	木					
18	9月18日	金					
19	9月19日	土		創立記念日振替日			
21	9月20日	日					
22	9月21日	月		敬老の日			
23	9月22日	火		秋分の日			
24	9月23日	水					
25	9月24日	木					
26	9月25日	金					
27	9月26日	土		フランス語			
28	9月27日	日					
29	9月28日	月		美術日本語			
30	9月29日	火					
31	9月30日	水					

学習目標

1、2年次の絵画実習を通して学んだ技術と3年次前期で展開してきた自主制作を発展させ3年間の集大成としての卒業制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

卒業制作

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ 【402、工房】 修得単位：16単位

2020/9/1(火)-2021/1/28(木)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

版画4作品制作（1作品につきシート1枚提出。※4作品は提出後、指定期日までに額装もしくは展示可能な状態とする事）。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	9月1日	火					
2	9月2日	水					
3	9月3日	木					
4	9月4日	金		卒制ガイダンス/古美研講座			
5	9月5日	土		フランス語			
6	9月6日	日					
7	9月7日	月		校外展搬入飾り付け			校外展（ルデコ）
8	9月8日	火					↓
9	9月9日	水					
10	9月10日	木					
11	9月11日	金					
12	9月12日	土		フランス語			
13	9月13日	日				校外展搬出	
14	9月14日	月		美術日本語			
15	9月15日	火					
16	9月16日	水					
17	9月17日	木					
18	9月18日	金					
19	9月19日	土		創立記念日振替日			
21	9月20日	日					
22	9月21日	月		敬老の日			
23	9月22日	火		秋分の日			
24	9月23日	水					
25	9月24日	木					
26	9月25日	金					
27	9月26日	土		フランス語			
28	9月27日	日					
29	9月28日	月		美術日本語			
30	9月29日	火					
31	9月30日	水					

学習目標

専任教員および非常勤講師との個別面談や指導を対話方式で行い、各自のテーマや制作コンセプトについて研究する。また講評会により各自のテーマおよび技法を深め、研究成果が最大限に反映された作品の制作を目指します。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801] 修得単位：15単位

2020/6/8(月)-2020/8/15(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	8月1日	土		日本語能力試験N1/フランス語			
2	8月2日	日					
3	8月3日	月					
4	8月4日	火					
5	8月5日	水					
6	8月6日	木					
7	8月7日	金					
8	8月8日	土		フランス語			
9	8月9日	日					
10	8月10日	月		日本語能力試験N1			
11	8月11日	火					
12	8月12日	水					
13	8月13日	木					
14	8月14日	金					
15	8月15日	土		フランス語		終業日/清掃	
16	8月16日	日					

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：15単位

2020/6/8(月)-2020/8/15(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	8月1日	土		日本語能力試験N1/フランス語			
2	8月2日	日					
3	8月3日	月					
4	8月4日	火					
5	8月5日	水					
6	8月6日	木					
7	8月7日	金					
8	8月8日	土		フランス語			
9	8月9日	日					
10	8月10日	月		日本語能力試験N1			
11	8月11日	火					
12	8月12日	水					
13	8月13日	木					
14	8月14日	金					
15	8月15日	土		フランス語		終業日/清掃	
16	8月16日	日					

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来得るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）

日本語能力試験N1対策

担当教員 蔣

修正日：2020.7.1

履修単位数：2

6月8日以降 AM:9:30~/PM:13:30~

授業スケジュール/計画

			AM	PM
1	5月14日	木		N1対策 (ZOOM)
2	5月16日	土	N1対策 (ZOOM)	
3	5月18日	月	N1対策 (ZOOM)	
4	5月21日	木		N1対策 (ZOOM)
5	5月25日	月	N1対策 (ZOOM)	
6	5月27日	水	N1対策 (ZOOM)	
7	5月28日	木		N1対策 (ZOOM)
8	5月30日	土	N1対策 (ZOOM)	
9	6月4日	木		N1対策 (ZOOM)
10	6月5日	金		N1対策 (ZOOM)
11	6月6日	土	N1対策 (ZOOM)	
12	6月15日	月	N1対策 (対面+ZOOM)	
13	6月20日	土	N1対策 (対面+ZOOM)	
14	6月22日	月	N1対策 (対面+ZOOM)	
15	6月27日	土	N1対策 (対面+ZOOM)	
16	6月29日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
17	7月6日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
18	7月13日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
19	7月25日	土	N1対策 (対面+ZOOM) (9時~302)	
20	8月1日	土	N1対策 (対面+ZOOM) (9時~402)	
21	8月10日	月	N1対策 (対面+ZOOM3) 701 (8月8日補講のため)	

学習目標

日本語能力試験を合格すること

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

自主性を伴った授業出席で評価します。

3年 ファインアート科絵画造形専攻

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801] 修得単位：15単位

2020/6/8(月)-2020/8/15(土)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月1日	水		制作		制作	
2	7月2日	木		制作		制作	
3	7月3日	金		制作	○	指導	青木
4	7月4日	土		制作/フランス語		制作	
5	7月5日	日					
6	7月6日	月		制作		制作	
7	7月7日	火		制作		制作	
8	7月8日	水		制作		制作	
9	7月9日	木		制作		制作	
10	7月10日	金		制作		制作	
11	7月11日	土		制作/フランス語		就職セミナー	
12	7月12日	日					
13	7月13日	月		制作		制作	
14	7月14日	火		制作		制作	
15	7月15日	水		制作		制作	
16	7月16日	木		制作		制作	
17	7月17日	金		制作	○	指導	青木
18	7月18日	土		制作/フランス語		制作	
19	7月19日	日					
21	7月20日	月		制作		制作	
22	7月21日	火		制作	○	指導	山本
23	7月22日	水		制作		制作	
24	7月23日	木		制作		制作	海の日
25	7月24日	金		制作		制作	スポーツの日
26	7月25日	土		制作/フランス語		制作	
27	7月26日	日					
28	7月27日	月		制作		制作	
29	7月28日	火		制作		就職セミナー	
30	7月29日	水		制作		制作	
31	7月30日	木		制作		制作	
32	7月31日	金		制作	○	講評	工藤、青木、山本

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

3年 ファインアート科版画専攻

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：15単位

2020/6/8(月)-2020/8/15(土)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月1日	水		制作		制作	
2	7月2日	木		制作		制作	
3	7月3日	金		制作		制作	
4	7月4日	土		制作/フランス語	○	指導	鈴木
5	7月5日	日					
6	7月6日	月	○	指導		制作	鈴木
7	7月7日	火		制作		制作	
8	7月8日	水		制作		制作	
9	7月9日	木		制作		制作	
10	7月10日	金		制作		制作	
11	7月11日	土		制作/フランス語		就職セミナー	
12	7月12日	日					
13	7月13日	月	○	指導		制作	鈴木
14	7月14日	火		制作		制作	
15	7月15日	水		制作		制作	
16	7月16日	木		制作		制作	
17	7月17日	金		制作		制作	
18	7月18日	土		制作/フランス語	○	指導	鈴木
19	7月19日	日					
21	7月20日	月	○	指導		制作	鈴木
22	7月21日	火		制作		制作	
23	7月22日	水		制作		制作	
24	7月23日	木		制作		制作	海の日
25	7月24日	金		制作		制作	スポーツの日
26	7月25日	土		制作/フランス語	○	指導	鈴木
27	7月26日	日					
28	7月27日	月	○	指導		制作	鈴木
29	7月28日	火		制作		就職セミナー	
30	7月29日	水		制作		制作	
31	7月30日	木		制作		制作	
32	7月31日	金		制作	○	中間講評	鈴木、中村、山本、東樋口

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファイアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

絵画総合研究

担当教員 工藤礼二郎、青木聖吾、山本 晶

受講アトリエ [801] 修得単位：15単位

2020/6/8(月)-2020/8/15(土)

9:30-12:40 13:30-16:30

授業内容

各自のテーマにもとづく自由制作を中心に担当講師とのディスカッションやワークショップを通して表現に即した支持体や描画材料を検証、エスキースおよびタブローの制作を行う。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月8日	月		制作/日本語能力試験N1	○	制作	PM工藤
2	6月9日	火		制作		制作	
3	6月10日	水		制作		制作	
4	6月11日	木		制作		制作	
5	6月12日	金		制作	○	中間チェック	PM工藤
6	6月13日	土		制作/日本語能力試験N1/フランス語		制作	
7	6月14日	日					
8	6月15日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
9	6月16日	火		制作	○	中間チェック	PM山本
10	6月17日	水		制作		制作	
11	6月18日	木		制作		制作	
12	6月19日	金		制作	○	中間チェック	PM青木
13	6月20日	土		制作/日本語能力試験N1/フランス語		制作	
14	6月21日	日					
15	6月22日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
16	6月23日	火		制作		制作	
17	6月24日	水		制作		制作	
18	6月25日	木		制作		制作	
19	6月26日	金		制作	○	中間チェック	PM工藤
20	6月27日	土		制作/日本語能力試験N1/フランス語		制作	
21	6月28日	日					
22	6月29日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
23	6月30日	火		制作		制作	

学習目標

2年次に行ってきた実習・演習を通して模索してきた各自のテーマを大作制作に繋げるべく、表現形式や支持体、描画材料など総合的に検証し9月の校外展のための作品制作を行う。

予習・準備物

注意事項

評価方法

版画総合研究

担当教員 鈴木吐志哉、山本剛史、東樋口徹、中村真理

受講アトリエ [402、工房] 修得単位：15単位

2020/6/8(月)-2020/8/15(土)

9：30-12：40 13：30-16：30

授業内容

版画作品を2点制作します。グループ展示。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月8日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
2	6月9日	火		制作		制作	
3	6月10日	水		制作		制作	
4	6月11日	木		制作	○	鈴木指導	
5	6月12日	金		制作	○	鈴木指導	
6	6月13日	土		制作/日本語能力試験N1/フランス語	○	鈴木指導	
7	6月14日	日					
8	6月15日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
9	6月16日	火		制作		制作	
10	6月17日	水		制作		制作	
11	6月18日	木		制作	○	鈴木指導	
12	6月19日	金		制作	○	鈴木指導	
13	6月20日	土		制作/日本語能力試験N1/フランス語	○	鈴木指導	
14	6月21日	日					
15	6月22日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
16	6月23日	火		制作		制作	
17	6月24日	水		制作		制作	
18	6月25日	木		制作	○	鈴木指導	
19	6月26日	金		制作	○	中村・鈴木指導	
21	6月27日	土		制作/日本語能力試験N1/フランス語	○	鈴木指導	
22	6月28日	日					
23	6月29日	月		制作/日本語能力試験N1		制作	
24	6月30日	火				制作	7/31 中間講評 中村・東樋口・山本・鈴木

学習目標

版画表現における各自のテーマにそった表現方法コンセプトを考察・研究・制作する。卒業制作を始めるにあたりファインアート科3年全体のグループ展覧会を行う。いかにして自己の版画作品を有効に提示出来るか検証し、グループ展示を通して展覧会の準備、運営など作品発表に必要な手順を学ぶ。

予習・準備物

各自の制作に必要な画材

注意事項

版画工房という共有スペースでの制作なので、お互いに尊重しあって制作をすること

評価方法

作品（提出作品2点以外のドローイング、コンセプトなども総合的に評価）