

日本美術史B

担当教員 北 進一

受講アトリエ【502】 修得単位：1単位

2020/10/2(金)-2021/2/12(金)

9：30-11：00

授業内容

最初に日本絵画の黄金時代とされる桃山時代の絵画、特に狩野永徳と長谷川等伯の絵画などから始まり、俵屋宗達や尾形光琳の琳派絵画など江戸時代の絵画へ展開してゆく過程を探究する。その後、池大雅や与謝野蕪村などの文人画、円谷応挙などの写実派、伊藤若冲などの奇想派や浮世絵師の絵画を取り上げ、江戸絵画の本質を探る。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	英会話	指導	PM	備考
1	10月2日	金	○	狩野永徳の絵画	英会話		実技カリキュラム	
2	10月9日	金	○	狩野永徳の絵画	英会話		実技カリキュラム	
3	10月16日	金	○	長谷川等伯の絵画	英会話		実技カリキュラム	
4	10月23日	金	○	長谷川等伯の絵画	英会話		実技カリキュラム	
5	10月30日	金	○	長谷川等伯の絵画	英会話		実技カリキュラム	
6	11月6日	金	○	俵屋宗達の絵画	英会話		実技カリキュラム	
7	11月13日	金	○	俵屋宗達の絵画	英会話		実技カリキュラム	
8	11月20日	金	○	俵屋宗達の絵画	英会話		実技カリキュラム	
9	11月27日	金	○	尾形光琳の絵画	英会話		実技カリキュラム	
10	12月4日	金	○	尾形光琳の絵画	英会話		実技カリキュラム	
11	12月11日	金	○	伊藤若冲の絵画	英会話		実技カリキュラム	
12	1月8日	金	○	伊藤若冲の絵画	英会話		実技カリキュラム	
13	1月15日	金	○	池大雅の絵画	英会話		実技カリキュラム	
14	1月22日	金	○	与謝野蕪村の絵画	英会話		実技カリキュラム	
15	1月29日	金	○	浮世絵の変遷	英会話		実技カリキュラム	
16	2月5日	金	○	浮世絵の変遷	英会話		実技カリキュラム	

学習目標

近世以降の日本美術は、中世までの宗教色の濃い美術から脱し、世俗的で鑑賞性の高い美術へ変貌してゆく。本講は、桃山時代の障壁画や江戸絵画などを取り上げ、独自の色彩と形態を追求してゆく有様を見てゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解読という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

予習・準備物

無し

注意事項

無し

評価方法

レポート提出

MAC講座B

担当教員 高林直俊

受講アトリエ [401] 修得単位：1単位

2020/10/15(木)-2021/2/25(木)

9:30-11:00 11:10-12:40

授業内容

基礎的なPCの使い方、IllustratorおよびPhotoshopの基礎的知識、技術を身につけるための授業を行います。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月15日	木	○	オリエンテーション			自己紹介・前期を振り返る
2	10月22日	木	○	Illustrator、基礎A			基礎操作、ツール、図形、イラスト 文字の扱い方、印刷知識、基礎～応用など
3	10月29日	木	○	Illustrator、基礎B			
4	11月5日	木	○	Illustrator、基礎応用C			
5	11月12日	木	○	Illustrator、基礎応用D			
6	11月19日	木	○	【課題A】ポストカードを作る			初日に完成までの流れやポイントなどを説明 表面：自由作品（写真・イラスト・作品も可） 裏面：フォーマット（テキストベース）
7	11月26日	木	○	制作 チェック			
8	12月3日	木	○	制作 チェック			
9	12月10日	木	○	講評			印刷知識、基礎～応用など
10	12月17日	木	○	Photoshop、基礎A			
11	1月14日	木	○	Photoshop、基礎B			
12	1月21日	木	○	【課題B】自由制作（A4サイズ予定）			初日に完成までの流れやポイントなどを説明 片面：自由作品（お題アリ）
13	1月28日	木	○	制作 チェック			
14	2月4日	木	○	制作 チェック			
15	2月18日	木	○	制作 チェック			
16	2月25日	木	○	講評			

学習目標

イラストレーターやデザイナーなどデザイン業界に携わる立場になった際に、ウェブや印刷物のデータ作成に必要な基礎知識やスキルなどを身につけることを目指します。またアーティストや他業種などの道を選ぶにしても自己アピールの際に必要な最低限のスキルを身につけます。

予習・準備物

必要な場合は事前に告知します。

注意事項

課題も大事ですが、出席率は他の授業に比べ重視します。

評価方法

課題作品50% 制作態度・積極性50%

視覚文明史

担当教員 太田克彦

受講アトリエ【502】 修得単位：1単位

2020/10/7(水)-2021/2/3(水)

9:30-11:00

授業内容

古代から現代、そして未来までのパースペクティブを、視覚文化という次元から検討する。その分野は文学や演劇、ダンス、ファッションから音楽にまで広げ、それらが美術とどのように関わっているのかを学習する。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	10月7日	水	○	縄文時代の宇宙観		実技カリキュラム	
2	10月14日	水	○	縄文時代の音(土取利之の仮説)		実技カリキュラム	
3	10月21日	水	○	岡本太郎の原点		実技カリキュラム	
4	10月28日	水	○	シンクロニシティ(動物との共感覚)		実技カリキュラム	
5	11月4日	水	○	メタモルフォーゼの試み(フランシス・ベーコン)		実技カリキュラム	
6	11月11日	水	○	闇の力(ラブクラフト)		実技カリキュラム	
7	11月18日	水	○	ファッションの本質(ジョン・ガリアーノの仕事)		実技カリキュラム	
8	11月25日	水	○	戦争とアート		実技カリキュラム	
9	12月2日	水	○	プロパガンダとアート		実技カリキュラム	
10	12月9日	水	○	アール・ヌーボーとアール・デコ		実技カリキュラム	
11	12月16日	水	○	アニメーションの表現(手塚治虫とディズニー)		実技カリキュラム	
12	1月13日	水	○	ルパン三世に見る新しさ		実技カリキュラム	
13	1月20日	水	○	手の表現		実技カリキュラム	
14	1月27日	水	○	目の表現		実技カリキュラム	
15	2月3日	水	○	推敲と習作の重要性		実技カリキュラム	

学習目標

制作上の技術は必須である。しかしそれはあくまでも必要条件。名作と呼ばれている作品には、すべて優れた発想と想像力がある。したがって作品内容をより高めるための発想力を身につける方法を学ぶ。

予習・準備物

注意事項

評価方法

期末に筆記テストを行い、採点

美術日本語

担当教員 メロス言語学院

受講アトリエ【 】

修得単位数：2単位

2020/9/7(月)-2020/12/14(月)

*本科留学生は文章技法論と選択

9:30-12:40

授業内容

- 1.1分間スピーチ（30分）
- 2.美術関係記事についてのディスカッション（50分）
- 3.映像教材を用いた美術用語導入（90分）
- 4.前回導入した美術用語のチェック小テスト（10分）
- 5.課外宿題

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	9月7日	月	○	美術日本語/文章技法論		実技カリキュラム
2	9月14日	月	○	美術日本語/文章技法論		実技カリキュラム
3	9月28日	月	○	美術日本語/文章技法論		実技カリキュラム
4	10月5日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
5	10月12日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
6	10月19日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
7	10月26日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
8	11月9日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
9	11月16日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
10	11月30日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
11	12月7日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム
12	12月14日	月	○	美術日本語		実技カリキュラム

学習目標

美術・デザインに関する専門用語の勉強によって、日本語（特に口語能力）の向上を目標として挙げます。

予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

注意事項

予習復習を徹底すること。*ビジュアルデザイン科2年生は受講できません。

評価方法

出席日数/授業態度による採点

日本語能力試験N1対策

担当教員 蔣

修正日：2020.7.1

履修単位数：2

6月8日以降 AM:9:30~/PM:13:30~

授業スケジュール/計画

			AM	PM
1	5月14日	木		N1対策 (ZOOM)
2	5月16日	土	N1対策 (ZOOM)	
3	5月18日	月	N1対策 (ZOOM)	
4	5月21日	木		N1対策 (ZOOM)
5	5月25日	月	N1対策 (ZOOM)	
6	5月27日	水	N1対策 (ZOOM)	
7	5月28日	木		N1対策 (ZOOM)
8	5月30日	土	N1対策 (ZOOM)	
9	6月4日	木		N1対策 (ZOOM)
10	6月5日	金		N1対策 (ZOOM)
11	6月6日	土	N1対策 (ZOOM)	
12	6月15日	月	N1対策 (対面+ZOOM)	
13	6月20日	土	N1対策 (対面+ZOOM)	
14	6月22日	月	N1対策 (対面+ZOOM)	
15	6月27日	土	N1対策 (対面+ZOOM)	
16	6月29日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
17	7月6日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
18	7月13日	月	N1対策 (対面+ZOOM) 701	
19	7月25日	土	N1対策 (対面+ZOOM) (9時~302)	
20	8月1日	土	N1対策 (対面+ZOOM) (9時~402)	
21	8月10日	月	N1対策 (対面+ZOOM3) 701 (8月8日補講のため)	

学習目標

日本語能力試験を合格すること

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

自主性を伴った授業出席で評価します。

色彩論 I

担当教員 初谷希代香

受講アトリエ【502】 修得単位：1単位

2020/6/10(水)-2020/9/23(水)

9：30-11：00

授業内容

色の効果を活用した作品の制作（コンクール応募作品含む）

A F T色彩検定3級対応

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○	YouTube ご挨拶・課題①説明			
2			○	課題制作 課題①制作			
3	6月10日	水	○	カラートランプPCCSトーン図作成（199b配布済みの場合）		構成力	
4	6月17日	水	○	色の表示方法 -色の三属性とPCCS-		構成力	
5	6月24日	水	○	色の表示方法 -トーンの捉え方-		構成力	
6	7月1日	水	○	色彩調和 -配色について- 課題③		構成力	
7	7月8日	水	○	課題③制作		構成力	
8	7月15日	水	○	課題③制作		構成力	
9	7月22日	水	○	色彩心理 配色イメージ 課題④		構成力	
10	7月29日	水	○	課題④制作		構成力	
11	8月5日	水	○	色彩心理-錯視-		構成力	
12	8月12日	水	○	光と色 眼のしくみ 照明 混色		構成力	
13	9月2日	水	○	コンクール作品説明と制作		構成力	
14	9月9日	水	○	コンクール作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		構成力	
15	9月16日	水	○	コンクール作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		構成力	
16	9月23日	水	○	コンクール作品制作、色彩検定質問対応（希望者）		構成力	

学習目標

『色が見えるしくみ』、『色のとらえ方』、『色の心理的影響』、『色の組み合わせ方とそのイメージ』など、色の専門知識の基礎を学習し、色の効果を活用した作品制作をおこないます。

予習・準備物

カラーカード、はさみ、のり 課題制作に必要なもの

注意事項

課題内容と提出日をメールで確認してください。日程は前後したり変更する場合があります。

評価方法

課題内容に沿った課題製作ができていないか。期限内に提出すること。課題を丁寧に作成しているかを重視。

MAC講座A

担当教員 タカハシマホ

受講アトリエ [401] 修得単位：1単位

2020/6/11(木)-2020/10/8(木)

前期9：30-11：00 11：10-12：40 後期9：00-10：30 10：40-12：10

*Mac講座Aはアートとデザインと社会と1限、2限の入れ替え制で授業を行います。

授業内容

基礎的なPCの使い方、IllustratorおよびPhotoshopの基礎的知識、技術を身につけるための授業を行います。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月11日	木	○	Illustrator、基礎ツール		企画力	ショートカット、ツール
2	6月18日	木	○	Illustrator、基礎ツール		企画力	図形、操作
3	6月25日	木	○	Illustrator、基礎ツール		企画力	おさらい
4	7月2日	木	○	【課題A】名刺を作る		企画力	講義 フォント、整理 整頓について
5	7月9日	木	○	制作 チェック		企画力	
6	7月16日	木	○	発表 講評		企画力	
7	7月23日	木	○	Photoshop、基礎ツール		企画力	レイヤー、色調補正
8	7月30日	木	○	Photoshop、基礎ツール		企画力	様々な選択方法
9	8月6日	木	○	Photoshop、基礎ツール		企画力	切り抜き方法
10	8月13日	木	○	【課題B】写真加工		企画力	講義 コラージュ画面 構成について
11	9月3日	木	○	制作 チェック		企画力	
12	9月10日	木	○	発表 講評		科別基礎	
13	9月17日	木	○	【課題C】フライヤー制作		科別基礎	素材、情報は用意します
14	9月24日	木	○	制作 チェック		科別基礎	
15	10月1日	木	○	制作 チェック		科別基礎	
16	10月8日	木	○	講評		科別基礎	

学習目標

IllustratorおよびPhotoshopの基礎的知識、技術を繰り返しの実践によって身につける。
また、簡単な発表・講評を用いて発言することに慣れる。

予習・準備物

注意事項

必ず期日までに作品を仕上げること。

評価方法

課題作品70% 制作態度・積極性30%

日本美術史A

担当教員 北 進一

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2020/6/12(金) -2020/9/25(金)

9：30-11：00

授業内容

最初に法隆寺金堂釈迦三尊像や玉虫厨子、広隆寺弥勒菩薩半跏思惟像など飛鳥時代の仏教美術から始まり、奈良時代の興福寺阿修羅像や東大寺法華堂不空罽索観音像、平安時代の神護寺薬師如来像と東寺講堂諸仏、平等院鳳凰堂阿弥陀如来像、平安仏画、鎌倉時代の運慶仏などの仏教美術を通観する。その後、平安末期の信貴山縁起絵巻や鳥獣戯画、室町時代の雪舟・雪村などの水墨画を取り上げ、古代・中世の日本美術の本質を探ってゆく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○	オンデマンド授業:日本美術史の時代区分と飛鳥時代の伽藍配置			YouTube視聴後に感想文(400字以上)を作成
2			○	オンデマンド授業：飛鳥・奈良(白鳳)時代の国宝仏像			YouTube視聴後に感想文(400字以上)を作成
3	6月12日	金	○	奈良時代の国宝仏像	制作/英会話	表現力	
4	6月19日	金	○	飛鳥・奈良時代の国宝絵画と正倉院絵画	制作/英会話	表現力	
5	6月26日	金	○	密教の成立と平安時代の国宝仏像	制作/英会話	表現力	
6	7月3日	金	○	平安時代の国宝仏像	制作/英会話	表現力	
7	7月10日	金	○	平安時代の国宝仏画	制作/英会話	表現力	
8	7月17日	金	○	平安時代のやまと絵と四大絵巻	制作/英会話	表現力	
9	7月24日	金	○	平安時代の四大絵巻	制作/英会話	表現力	
10	7月31日	金	○	鎌倉時代の国宝仏像	制作/英会話	表現力	
11	8月7日	金	○	鎌倉時代の国宝絵画	制作/英会話	表現力	
12	8月14日	金	○	水墨画の成立	制作/英会話	表現力	
13	9月4日	金	○	室町時代の国宝絵画	制作/英会話	科別基礎	
14	9月11日	金	○	雪舟の国宝絵画	制作/英会話	科別基礎	
15	9月25日	金	○	雪村の絵画	制作/英会話	科別基礎	

学習目標

古代から中世までの日本美術は、東アジア文化圏の産物の一端として、そのイメージの源泉のほとんどを朝鮮半島や中国大陸に求めることができる。本講は、仏像・仏画・絵巻物・水墨画などを取り上げ、朝鮮や中国の作例と比較して、それらの造形(イメージ)の本質を具体的に追求してゆく。日本美術史を従来の様式論でおさえるのではなく、イメージの解釈という新たな視点から日本文化史の中に位置づけて探求してみたい。

予習・準備物

無し

注意事項

無し

評価方法

レポート提出

英会話

担当教員 ティム・ウェイレン

受講アトリエ 【501】 修得単位：2単位

2020/6/12(金)-2021/2/12(金)

前期 11:10-12:40 後期 10:40-12:10

授業内容

海外の友達と会話するときや、芸術・デザインの世界の現場で英語を使うときでも、スムーズにコミュニケーションができるように、レッスンはフリートーク、リスニング演習、簡単なテキスト（プリント）の三つの部分に分けられています。リラックスした雰囲気の中で自分の英語力を伸ばしましょう。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○		リモート授業		メール授業
2	6月12日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
3	6月19日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
4	6月26日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
5	7月3日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
6	7月10日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
7	7月17日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
8	7月24日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
9	7月31日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
10	8月7日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
11	8月14日	金	○	日本美術史A	英会話	表現力	
12	9月4日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
13	9月11日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
14	9月18日	金	○	日本美術史A	英会話	後期ガイダンス	
15	9月25日	金	○	日本美術史A	英会話	実技カリキュラム	
16	10月2日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
17	10月9日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
18	10月16日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
19	10月23日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
20	10月30日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
21	11月6日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
22	11月13日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
23	11月20日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
24	11月27日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
25	12月4日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
26	12月11日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
27	1月8日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
28	1月15日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
29	1月22日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
30	1月29日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
31	2月5日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	
32	2月12日	金	○	日本美術史B	英会話	実技カリキュラム	

学習目標

芸術やデザイン分野で活躍しようと思っている人たちに役立つ表現および単語に焦点を合わせて基本英会話レッスン。

予習・準備物

授業がリモートではなく学校で行われるようになったら、ノートと筆記用具を持ってきてください。

注意事項

評価方法

評価については主に授業への参加頻度と出された課題に対する採点をもとに行います。

文章技法論

担当教員 太田克彦

受講アトリエ 【502】 修得単位：1単位

2020/6/15(月) -2020/9/28(月)

*留学生は日本語能力試験/美術日本語と選択

9:30-11:00

授業内容

伝えるための道具として言葉を使う前に、しりとりや回文、川柳といったナンセンスやリズムによる言葉遊びから始める。与えられたキーワードで絵を描いたあとから作文するという方法により、想像力を広げていく。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1			○	セルフポートレイト…自己紹介			YouTube授業
2			○	ことば遊び①アクロスティック(頭文字で綴る文)			YouTube授業
3			○	ことば遊び②しりとり			YouTube授業
4			○	ことば遊び③アナグラム(文字の並べかえ)と回文			YouTube授業
5	6月15日	月	○	ことば遊び④川柳	日本語能力試験	技法力	
6	6月22日	月	○	記憶のスケッチ	日本語能力試験	技法力	
7	6月29日	月	○	マインドマップ(次元を変えたメモの取り方)	日本語能力試験	技法力	
8	7月6日	月	○	オートマティズムの実験		技法力	
9	7月13日	月	○	夢を語る	美術日本語	技法力	
10	7月20日	月	○	オノマトペを楽しむ	美術日本語	技法力	
11	7月27日	月	○	民話のパロディをつくる	美術日本語	技法力	
12	8月3日	月	○	文章に笑いを入れる	美術日本語	技法力	
13	8月10日	月	○	1枚の絵ものがたり	美術日本語	技法力	
14	9月7日	月	○	へたに見せない文章のコツ(講義)	美術日本語	科別基礎	
15	9月14日	月	○	書評を書く	美術日本語	科別基礎	
16	9月28日	月	○	自作を語る	美術日本語	科別基礎	

学習目標

文章を書くことに対する苦手意識をまず払拭し、言葉をつなげる作業の楽しさを実感する。このトレーニングにより、言葉が美術制作をするときに、色や形や空間を構成するうえでより効果を上げていく役割を果たせるようにする。

予習・準備物

注意事項

評価方法

レポートによる採点