

【必修授業】 研究科美術進学コース

## 大学院進学講座\_後期

担当教員 蔣

履修単位 5

10月9日～2月26日

13:30～16:30

修正日：2020/9/23

### 授業内容

大学院合格まで授業や個別対応にてサポートします。

### 授業スケジュール/計画

			AM	教室	PM	教室
17	10月9日	金			進学講座 (ZOOM可)	701
18	10月16日	金	小論文	要町	進学講座	要町
19	10月21日	水			VD科個別模擬面接 (山本・関根・蔣)	502
20	10月23日	金			進学講座 (ZOOM可)	701
21	10月30日	金	小論文	要町	進学講座	要町
22	11月6日	金			進学講座 (ZOOM可)	701
23	11月11日	水	研究計画作法	501	VD科個別模擬面接 (山本・関根・蔣)	701
24	11月13日	金	小論文	要町	進学講座	要町
25	11月20日	金			進学講座 (ZOOM可)	701
26	11月27日	金	小論文	要町	進学講座	要町
27	12月4日	金			進学講座 (ZOOM可)	701
28	12月11日	金	小論文	要町	進学講座	要町
29	12月12日	土			全専攻グループ模擬面接	502
30	12月17日	木			進学講座 (ZOOM可)	701
31	1月8日	金	小論文	要町	進学講座	要町
32	1月13日	水			VD模擬面接 (関根・蔣)	要町
33	1月15日	金	小論文(選択)		進学講座 (ZOOM可)	
34	1月22日	金	小論文(選択)		進学講座 (ZOOM可)	
35	1月29日	金	小論文(選択)		進学講座 (ZOOM可)	
36	2月3日	金			VD科模擬面接 (山本・蔣) 選択	
37	2月12日	金	小論文(選択)		進学講座 (ZOOM可)	
38	2月19日	金	小論文(選択)		進学講座 (ZOOM可)	
39	2月26日	金			進学講座 (修了後ガイダンス)	502

### 学習目標

美術大学院への進学を目指す内容です。大学院への進学に十分対応可能な能力を身につけることを目標としています。

### 予習・準備物

自己管理用の年間スケジュール帳、筆記用具

### 注意事項

計画を立てて、早めに試験準備に臨んでほしい

### 評価方法

単位修得するため、3/5以上の出席が必要。普段の授業態度や出席状況も評価の対象とする。

## 研究計画作成法

担当教員 新川貴詩

5月13日(水) - 11月25日(水)

受講アトリエ 要町

11:10~12:40

修得単位数 1

## 授業内容

この講義では、大学院進学に向けて、研究計画書を書く方法について学ぶ。研究計画書の構成や文体などを習得するとともに、研究課題の絞り込みや動機・背景の整理整頓を図る。また、大学院の学科や指導教員を選択するにあたっての情報収集の方法についても学ぶ。

## 授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM (10:40~12:10)	授業計画
1	5月13日	水	ZOOM	研究計画書とはどんなものかを知る	
2	5月20日	水	ZOOM	研究課題を決める②	
3	6月3日	水	ZOOM	研究課題を決める②	発表・コメント・添削
4	6月10日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究目的を書く	
5	6月24日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究目的を書く	発表・コメント・添削
6	7月1日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景の内容と構成を考える	
7	7月15日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景の内容と構成を考える	発表・コメント・添削
8	7月22日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景を書く	
9	9月2日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景を書く	発表・コメント・添削
10	9月9日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究意義を書く	
11	9月23日	水	要町	骨組みになる文章を書く③研究意義を書く	発表・コメント・添削
12	9月30日	水	要町	骨組みになる文章に先行研究を引用する①	
13	10月14日	水	要町	研究方法を書く①	
14	10月28日	水	要町	研究方法を書く②	発表・コメント・添削
15	11月11日	水	501	研究計画書の発表・コメント・添削	
16	11月25日	水	要町	研究計画書の発表・コメント・添削	

## 学習目標

研究計画書の構成や表現、そして日本語の論理的な文章の書き方を身につけることを目標とする。また、大学院受験に必要な研究計画のプレゼンテーションや面接試験の応答の能力も高める。

## 予習・準備物

- ・教科書『研究計画作成法』持参
- ・ノートPC持参

## 評価方法

課題および発表の成果を重視する。普段の授業態度や出席状況も評価の対象とする。

# デザイン総合研究ゼミ\_後期

担当教員 関根慎一

5月13日(水)～1月20日(水)

修得単位数 16

13:30-16:30

## 授業内容

- A) 複数のテーマで「ポスター」制作、「イラストレーション」制作  
 B) 研究内容に合わせたテーマ・メディアの制作。または前課題を継続  
 C) 研究内容に合わせたテーマ・メディア制作  
 D) 研究内容に合わせたテーマ・メディア制作  
 E) 研究内容に合わせたテーマ・メディア制作

## 授業スケジュール/計画

		曜日	指導	教室	PM	受講者
16	9月16日	水	○	要町	課題D制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>・GD専攻とIL専攻は必修</li> <li>・A&amp;C専攻は選択</li> </ul>
17	9月23日	水	○	要町		
18	9月30日	水	○	要町		
19	10月7日	水	○	要町		
20	10月14日	水	○	要町		
21	10月21日	水	○	502	VD科模擬面接(関根・山本・蔭)本校	
22	10月28日	水	○	要町		
23	11月4日	水	○	要町		<ul style="list-style-type: none"> <li>・GD専攻とIL専攻は必修</li> <li>・A&amp;C専攻は選択</li> </ul>
24	11月11日	水	○	701	VD科模擬面接(関根・山本・蔭)	
25	11月18日	水	○	要町	課題E制作	
26	11月25日	水	○	要町		
27	12月2日	水	○	要町		
28	12月9日	水	○	要町		
29	12月16日	水	○	要町		
30	1月13日	水	○	要町	VD科模擬面接(関根・蔭)	
31	1月20日	水	○	要町		

## 学習目標

- ①トータル30点以上の作品作りを目指すこと  
 ②研究計画書を完成すること  
 ③受験用ポートフォリオを完成すること

## 研究科美術進学コース必修科目

# 小論文

担当教員 蔣

修正日：2020/9/23

履修単位：1

後期：10:30~12:00

### 授業内容

模擬小論文を通じて、小論文の練習に繋がりたいとのこと。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	教室	指導	PM	教室
1	5月15日	金	○	小論文	ZOOM			
2	5月29日	金	○	小論文	ZOOM			
3	6月5日	金	○	小論文	ZOOM	○	N1対策	ZOOM
4	6月12日	金	○	小論文	要町	○	N1対策 対面授業	要町
5	6月19日	金	○	小論文	要町	○	N1対策 対面授業	要町
6	7月3日	金	○	小論文	要町			
7	7月10日	金	○	小論文	要町			
8	7月24日	金	○	小論文	要町			
9	8月7日	金	○	小論文	要町			
10	9月18日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
11	10月16日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
12	10月30日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
13	11月13日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
14	11月27日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
15	12月11日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
16	1月8日	金	○	小論文・対面	要町	○	進学講座	要町
17	1月15日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座	
18	1月22日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座	
19	1月29日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座	
20	2月12日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座	
21	2月19日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座	

### 学習目標

模擬小論文を通じて、小論文の練習に繋がりたいとのこと。

### 予習・準備物

筆記用具、原稿用紙

### 模擬小論文の注意事項

- ・ 試験開始の5分前までに入構するようにしてください。
- ・ 11時経過した時点で、模擬試験はできません。
- ・ 携帯電話などの電源は必ず切ってください。
- ・ 紙辞書は持ち込みOK。

### 評価方法

単位を修得するため、3/5以上の出席が必要。普段の授業態度や出席状況も評価の対象とする。

### 備考

- ・ 大学院を合格した場合、入学許可書の提出をお願いします。

## 美術日本語

担当教員                   メロス言語学院

受講アトリエ【        】

修得単位数：2単位

2020/9/7(月)-2020/12/14(月)

9：30-12：40

## 授業内容

- 1.1分間スピーチ（30分）
- 2.美術関係記事についてのディスカッション（50分）
- 3.映像教材を用いた美術用語導入（90分）
- 4.前回導入した美術用語のチェック小テスト（10分）
- 5.課外宿題

## 授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM
1	9月7日	月	○	美術日本語		—
2	9月14日	月	○	美術日本語		—
3	9月28日	月	○	美術日本語		—
4	10月5日	月	○	美術日本語		—
5	10月12日	月	○	美術日本語		—
6	10月19日	月	○	美術日本語		—
7	10月26日	月	○	美術日本語		—
8	11月9日	月	○	美術日本語		—
9	11月16日	月	○	美術日本語		—
10	11月30日	月	○	美術日本語		—
11	12月7日	月	○	美術日本語		—
12	12月14日	月	○	美術日本語		—

## 学習目標

美術・デザインに関する専門用語の勉強によって、日本語（特に口語能力）の向上を目標として挙げます。

## 予習・準備物

筆記用具、前回授業で配ったプリント用紙

## 注意事項

予習復習を徹底すること

## 評価方法

出席日数/授業態度による採点

研究科コース

# 日本語能力試験N1対策

担当教員 蔣

修正日：2020.7.1

履修単位数：4

6月8日以降 AM:9:30~/PM:13:30-

アトリエ：【要町】

授業スケジュール/計画

			AM	PM
1	4月15日		模擬試験① (ZOOM)	
2	4月22日			模擬試験①解説 (ZOOM)
3	5月14日	木		N1対策 (ZOOM)
4	5月16日	土	N1対策 (ZOOM)	
5	5月18日	月	N1対策 (ZOOM)	
6	5月21日	木		N1対策 (ZOOM)
7	5月25日	月	N1対策 (ZOOM)	
8	5月27日	水	N1対策 (ZOOM)	
9	5月28日	木		N1対策 (ZOOM)
10	5月30日	土	N1対策 (ZOOM)	
11	6月4日	木		N1対策 (ZOOM)
12	6月5日	金		N1対策 (ZOOM)
13	6月6日	土	N1対策 (ZOOM)	
14	6月8日	月	N1対策 (ZOOM)	
15	6月12日	金		N1対策 (対面授業+ZOOM)
16	6月15日	月	N1対策 (対面授業+ZOOM)	
17	6月19日	金		N1対策 (対面授業+ZOOM)
18	6月20日	土	N1対策 (対面授業+ZOOM)	
19	6月22日	月	N1対策 (対面授業+ZOOM)	
20	6月26日	金		N1対策 (対面授業+ZOOM)
21	6月27日	土	N1対策 (対面授業+ZOOM)	
22	6月29日	月	N1対策 (対面授業+ZOOM)	
23	7月3日	金		N1対策 (対面授業+ZOOM)
24	7月6日	月	N1対策 (対面授業+ZOOM) 701	
25	7月13日	月	N1対策 (対面授業+ZOOM) 701	
26	7月20日	月	イラストレーション研究B (都築)	N1対策 (対面授業+ZOOM2) 701
27	7月25日	土	N1対策ZOOM2(9時~302)	
28	7月27日	月	イラストレーション研究B (都築)	N1対策 (対面授業+ZOOM2) 701
29	8月1日	土	N1対策ZOOM2 (9時~402)	
30	8月3日	月	イラストレーション研究B (都築)	N1対策 (対面授業+ZOOM2) 701
31	8月10日	月	イラストレーション研究B (都築)	N1対策 (対面授業+ZOOM2) 701
32	8月14日	金	N1対策 (ZOOM1) 8月8日の補講・要町	

学習目標

日本語能力試験を合格すること

予習・準備物

筆記用具

注意事項

取り組み姿勢による採点

評価方法

自主性を伴った授業出席で評価します。

## 大学院進学講座

担当教員 蔣

4/13(土)~2/3(月)  
前期 AM9:30~ PM13:30~

修正日: 2020/6/8

### 授業内容

大学院進学に必要な学校選び方、研究室の選び方、教授への連絡の取り方、面接指導などを通じて、合格まで授業や個別対応にてサポートします。また、発信力を向上するため毎回の授業で、関連記事の感想発表を行います。

### 授業スケジュール/計画

			AM	教室	PM	教室
1	4月13日	月	進学講座 (自宅課題・学習)			
2	4月20日	月	進学講座 (自宅課題・学習)			
3	4月27日	月	進学講座 (自宅課題・学習)			
4	6月8日	月	進学講座 (ZOOM単独面談)			
5	6月18日	木	進学講座 (ZOOM単独面談)			
6	6月26日	金	進学講座 (対面授業+ZOOM)	要町	N1 対策	要町
7	7月10日	金	小論文	要町	進学講座	要町
8	7月17日	金			進学講座	要町
9	7月24日	金	小論文	要町	進学講座	要町
10	7月31日	金			進学講座	要町
11	8月7日	金	小論文	要町	VD科研究テーマ・作品発表会 (山本・岡山・関根・蔣)	
12	8月14日	金			進学講座	要町
13	9月4日	金	小論文	要町	進学講座	要町
14	9月11日	金			進学講座	要町
15	9月18日	金	小論文	要町	進学講座	要町
16	9月25日	金			進学講座	要町
17	10月9日	金			進学講座	要町
18	10月16日	金	小論文	要町	進学講座	要町
19	10月21日	水			VD科個別模擬面接 (山本・関根・蔣)	

20	10月23日	金			進学講座	要町
21	10月30日	金	小論文	要町	進学講座	要町
22	11月6日	金	小論文	要町	進学講座	要町
23	11月11日	水	研究計画作法	要町	VD科個別模擬面接（山本・関根・蔭）	
24	11月13日	金			進学講座	要町
25	11月20日	金	小論文	要町	進学講座	要町
26	11月27日	金			進学講座	要町
27	12月4日	金	小論文(選択)	要町	進学講座	要町
28	12月11日	金	小論文(選択)	要町	進学講座	要町
29	12月12日	土			全専攻グループ模擬面接	
30	12月17日	木			進学講座	要町
31	1月8日	金	小論文(選択)	要町	進学講座	要町
32	1月13日	水			VD模擬面接（関根・蔭）	要町
33	1月15日	金	小論文(選択)	要町	進学講座	要町
34	1月22日	金	小論文(選択)	要町	進学講座	要町
35	1月29日	金	小論文(選択)	要町	進学講座	要町
36	2月3日	金			VD科模擬面接（山本・蔭）選択	
37	2月12日	水	小論文(選択)	要町	進学講座（選択）	要町
38	2月19日	金	小論文(選択)	要町	進学講座（選択）	要町
39	2月26日	金			進学講座（選択）	要町

### 学習目標

美術大学院への進学を目指す内容です。大学院への進学に対処可能な能力を身につけることを目標としています。

### 予習・準備物

自己管理用の年間スケジュール帳、筆記用具

### 注意事項

計画を立てて、早めに試験準備に臨んでほしい

### 評価方法

単位修得するため、3/5以上の出席が必要。



## 研究計画作成法

担当教員 新川貴詩

2020/5/13(水)-2020/11/25(水)

受講アトリエ【 】

前期11:10-12:40 後期10:40-12:10

修得単位数：1単位

## 授業内容

この講義では、大学院進学に向けて、研究計画書を書く方法について学ぶ。研究計画書の構成や文体などを習得するとともに、研究課題の絞り込みや動機・背景の整理整頓を図る。また、大学院の学科や指導教員を選択するにあたっての情報収集の方法についても学ぶ。

## 授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	授業計画 AM
1	5月13日	水	○	研究計画書とはどんなものかを知る(zoom授業)
2	5月20日	水	○	研究課題を決める②(zoom授業)
3	6月3日	水	○	研究課題を決める② 発表・コメント・添削(zoom授業)
4	6月10日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究目的を書く
5	6月24日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究目的を書く 発表・コメント・添削
6	7月1日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景の内容と構成を考える
7	7月15日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景の内容と構成を考える 発表・コメント・添削
8	7月22日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景を書く
9	9月2日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究動機・背景を書く 発表・コメント・添削
10	9月9日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究意義を書く
11	9月23日	水	○	骨組みになる文章を書く③研究意義を書く 発表・コメント・添削
12	9月30日	水	○	骨組みになる文章に先行研究を引用する①
13	10月14日	水	○	研究方法を書く①
14	10月28日	水	○	研究方法を書く② 発表・コメント・添削
15	11月11日	水	○	研究計画書の発表・コメント・添削
16	11月25日	水	○	研究計画書の発表・コメント・添削

## 学習目標

研究計画書の構成や表現、そして日本語の論理的な文章の書き方を身につけることを目標とする。また、大学院受験に必要な研究計画のプレゼンテーションや面接試験の応答の能力も高める。

## 予習・準備物

- ・教科書『研究計画作成法』持参
- ・ノートPC持参

## 評価方法

課題および発表の成果を重視する。普段の授業態度や出席状況も評価の対象とする。

## 研究科美術進学コース必修科目

# 小論文

担当教員 蔣

修正日：2020/6/8

履修単位：2

6/12から AM9:30~ PM13:30~

### 授業内容

模擬小論文を通じて、小論文の練習に繋がりたいとのこと。

### 授業スケジュール/計画

			指導	AM	教室	指導	PM	教室
1	5月15日	金	○	小論文	ZOOM			
2	5月29日	金	○	小論文	ZOOM			
3	6月5日	金	○	小論文	ZOOM	○	N1対策	ZOOM
4	6月12日	金	○	小論文	要町	○	N1対策 対面授業	要町
5	6月19日	金	○	小論文	要町	○	N1対策 対面授業	要町
6	7月3日	金	○	小論文	要町			
7	7月10日	金	○	小論文	要町			
8	7月24日	金	○	小論文	要町			
9	8月7日	金	○	小論文	要町			
10	9月4日	金	○	小論文	要町	○	進学講座	要町
11	9月18日	金	○	小論文	要町	○	進学講座	要町
12	10月2日	金	○	小論文	要町	○	研究科後期ガイダンス	
13	10月16日	金	○	小論文	要町	○	進学講座	要町
14	10月30日	金	○	小論文	要町	○	進学講座	要町
15	11月6日	金	○	小論文	要町	○	進学講座	要町
16	11月20日	金	○	小論文	要町	○	進学講座	要町
17	12月4日	金	○	小論文(選択)	要町	○	進学講座	要町
18	12月11日	金	○	小論文(選択)	要町	○	進学講座	要町
19	1月8日	金	○	小論文(選択)	要町	○	進学講座	
20	1月15日	金	○	小論文(選択)	要町	○	進学講座	
21	1月22日	金	○	小論文(選択)	要町	○	進学講座	
22	1月29日	金	○	小論文(選択)	要町	○	進学講座	
23	2月12日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座(選択)	
24	2月19日	金	○	小論文(選択)		○	進学講座(選択)	

### 学習目標

模擬小論文を通じて、小論文の練習に繋がりたいとのこと。

### 予習・準備物

筆記用具

### 注意事項

- ・ 試験開始の15分前までに入構するようにしてください。
- ・ 前期11時30分経過した時点で、入場できません。
- ・ 携帯電話などの電源は必ず切ってください。
- ・ 紙辞書は持ち込みOK。

### 評価方法

単位を修得するため、3/5以上の出席が必要。

### 備考

- ・ 大学院を合格した場合、入学許可書を提出してください。

# デザイン総合研究ゼミ

担当教員 関根慎一  
 受講アトリエ 要町  
 修得単位数 16

5月13日(水)～1月20日(水)  
 前期13:30-16:30/後期13:00-16:00

## 授業内容

- A)複数のテーマで「ポスター」制作、「イラストレーション」制作  
 B)研究内容に合わせたテーマ・メディアの制作。または前課題を継続  
 C)研究内容に合わせたテーマ・メディア制作  
 D)研究内容に合わせたテーマ・メディア制作  
 E)研究内容に合わせたテーマ・メディア制作

## 授業スケジュール/計画

		曜日	指導	授業形態	PM	受講者	
1	5月13日	水	○	ZOOM	課題A制作	・GD、IL専攻は必修 ・A&C専攻は選択	
2	5月20日	水	○	ZOOM			
3	5月27日	水	○	ZOOM			
4	6月3日	水	○	ZOOM			
5	6月10日	水	○	対面	課題B制作	・GD専攻は必修 ・谷口先生の授業があるため、IL専攻は選択 ・A&C専攻は選択	
6	6月17日	水	○	対面			
7	6月24日	水	○	対面			
8	7月1日	水	○	対面			
9	7月8日	水	○	対面			
10	7月15日	水	○	対面	課題C制作	・GD専攻は必修 ・都築先生の授業があるため、IL専攻は選択 ・A&C専攻は選択	
11	7月22日	水	○	対面			
12	7月29日	水	○	対面	課題D制作	・GD専攻とIL専攻は必修 ・A&C専攻は選択	
13	8月7日	金	○	対面			VD科研究テーマ・作品発表会(関根・山本・岡山・蔭)
14	9月2日	水	○	対面			
15	9月9日	水	○	対面	課題E制作	・GD専攻とIL専攻は必修 ・A&C専攻は選択	
16	9月16日	水	○	対面			
17	9月23日	水	○	対面			
18	9月30日	水	○	対面			
19	10月7日	水	○	対面			
20	10月14日	水	○	対面	VD科模擬面接(関根・山本・蔭)本校		
21	10月21日	水	○	対面	課題E制作	・GD専攻とIL専攻は必修 ・A&C専攻は選択	
22	10月28日	水	○	対面			
23	11月4日	水	○	対面	VD科模擬面接(関根・山本・蔭)		
24	11月11日	水	○	対面	課題E制作	・GD専攻とIL専攻は必修 ・A&C専攻は選択	
25	11月18日	水	○	対面			
26	11月25日	水	○	対面			
27	12月2日	水	○	対面			
28	12月9日	水	○	対面			
29	12月16日	水	○	対面	課題E制作	・GD専攻とIL専攻は必修 ・A&C専攻は選択	
30	1月13日	水	○	対面			
31	1月20日	水	○	対面	VD科模擬面接(関根・蔭)		

## 学習目標

- ①トータル30点以上の作品作りを目指すこと  
 ②研究計画書を完成すること  
 ③受験用ポートフォリオを完成すること

研究科美術進学コースVD科

クリエイティブ業界の現状と課題

担当教員 高橋 庸平

修正日：2020/6/2

受講アトリエ 【 】

2020/5/14(木) -2020/8/13(木)

修得単位：1単位

授業内容

各回ごとに設けられたテーマに沿った講義とディスカッションを通して、クリエイティブ業界（グラフィックデザイン、イラストレーション、アニメーション）の現状と課題について学習します。

授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導日	AM	指導日	
1	5月14日	木	○	オリエンテーション（クリエイティブ業界の現状についてまとめ） ZOOM		
2	5月21日	木	○	グラフィックデザインの定義（アートとデザインの比較）（ZOOM）		
3	6月4日	木	○	グラフィックデザインの役割（社会的有用性について考える） <b>(ZOOM1・9時～)</b>		
4	6月11日	木			○	イラストレーションのシステムとメディア（印刷技術から電子メディアへ） <b>(ZOOM2・13時30分～)</b>
5	6月18日	木	○	世界のイラストレーション（作家を研究すること） <b>(ZOOM2・9時～)</b>		
6	6月25日	木			○	イラストレーション表現におけるデフォルメ（キャラクター表現） <b>(ZOOM2・13時30分～)</b>
7	7月9日	木			○	漫画表現の歴史（カートゥーンとコミック） <b>(対面授業・13時30分～)</b>
8	7月16日	木			○	児童文学からアニメーションへ（教育・娯楽文化の発達） <b>(対面授業・13時30分～)</b>
9	7月30日	木	○	アニメーション表現の多様性（表現特性を読み解く） <b>(対面授業・9時30分～)</b>		
10	8月13日	木	○	総括（クリエイティブ業界の課題） <b>(対面授業・9時30分～)</b>		

学習目標

大学院入試における小論文試験で求められる専門知識について、理解を深めることを目標とします。

予習・準備物

イラストレーションスタディーズ（秋山孝 著/玄光社）

注意事項

評価方法

取組姿勢による採点

## イラストレーション研究A

担当教員 谷口 広樹

受講アトリエ【 】

2020/5/28(木)-2020/9/3(木)

修得単位：1単位

9：30-12：40

## 授業内容

季刊誌の表紙のイラストレーションを制作する および 各授業毎に課題を課し授業内で制作をする

## 授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導日	AM	指導日	PM	備考
1	6月11日	木	○	課題出題および授業内制作1			
2	6月25日	木	○	授業内制作2			
3	7月9日	木	○	中間チェックおよび授業内制作3			
4	7月16日	木	○	授業内制作4			
5	8月6日	木	○	最終チェックおよび授業内制作5			
6	9月3日	木	○	課題プレゼンテーションおよび講評			

## 学習目標

ただ自身の好きなものを描くのではなく、目的に合う自分の表現のための演出力と創造性を身につける

## 予習・準備物

毎回、授業時には普段使用している画材を持参する

## 注意事項

特になし

## 評価方法

普段の取り組み姿勢と授業毎の制作物および大きな課題の評価による

## ポートフォリオ講座

担当教員 上野仁志

受講アトリエ【 】

2020/6/20(土)-2020/12/5(土)

修得単位：1単位

前期 13：30-16：30 後期 13：00-16：00

### 授業内容

初日に「ポートフォリオを作ろう」講義を行います。個々に対応した、ポートフォリオ作成をアドバイスします。最終日に、作成したポートフォリオの説明（プレゼンテーション）を実施。

### 授業スケジュール/計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導	PM	備考
1	6月20日	土			○	ポートフォリオに関する説明会、制作する上での注意点など。 学生のポートフォリオのチェック。	
2	7月18日	土			○	ポートフォリオのチェック、アドバイス	夏OC向けの作品集準備
3	9月12日	土			○	ポートフォリオのチェック、アドバイス	
4	10月10日	土			○	ポートフォリオのチェック、アドバイス	
5	11月7日	土			○	ポートフォリオのチェック、アドバイス	
6	12月5日	土			○	ポートフォリオの説明（プレゼンテーション）	

### 学習目標

ポートフォリオは、記録集ではない。「何ができるか」「何をしたいのか」を伝えるもの。ポートフォリオの制作を通じて、自己作品の効果的な提示方法を習得する。また、「作品を見返すこと」、「他者のポートフォリオを見ること」、「自らの言葉で作品を説明すること」を通じ、自己作品を俯瞰で捉え、作品制作のあり方を探る。

### 予習・準備物

初日（6/20）に次の物を持参してください ●ポートフォリオを作成している場合、持参してください ●ポートフォリオを作成していない場合、ポートフォリオファイル（A3推奨） と、ポートフォリオに入れる作品を用意（スキャン又は撮影し出力）してください

### 注意事項

### 評価方法

●出席状況 ●制作したポートフォリオ内容

## イラストレーション研究B

担当教員 都築 潤

受講アトリエ【 】

2020/6/15(月)- 2020/9/7(月)

修得単位：1単位

9：30-12：40

### 授業内容

イラストレーション史（レクチャー）／作品ポートフォリオ作成

### 授業スケジュール／計画

	出講日	曜日	指導	AM	指導日	PM
1	7月20日	月	○			
2	7月27日	月	○			
3	8月3日	月	○			
4	8月10日	月	○			
5	9月7日	月	○			
6	9月14日	月		自宅課題		

### 学習目標

イラストレーションについて一歩踏み込んだテーマ設定と研究を進めます。

### 予習・準備物

筆記用具／『日本イラストレーション史』を任意で購入（Amazonで中古販売してます）

### 注意事項

演習（作品制作）の授業ですが、かなりの割合レクチャーを交えます。

### 評価方法

授業態度／成果物評価