

絵本

担当教員 上田三根子

受講アトリエ 【602】

7/11 (水)~9/21 (金)

授業内容

講師の実際の仕事を紹介しつつ、仕事に活かせるイラストレーションとは何かを、実技を通して制作、講評。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	7月11日	水		事前準備		事前準備	
2	7月12日	木		フランス語Ⅱ	○	オリエンテーション・講義	
3	7月13日	金		メディア・ブランディング2		制作	
4	7月14日	土		日本語		就職セミナー	
5	7月15日	日					
6	7月16日	月		海の日			
7	7月17日	火		イラスト技法2	○	指導	
8	7月18日	水				制作	
9	7月19日	木		フランス語Ⅱ	○	中間チェック	
10	7月20日	金		制作		卒制ガイダンス	
11	9月3日	月		制作		制作	
12	9月4日	火		イラスト技法2		制作	
13	9月5日	水		制作		制作	
14	9月6日	木		フランス語Ⅱ		制作	
15	9月7日	金		制作		制作	
16	9月8日	土		日本語		制作	
17	9月9日	日					
18	9月10日	月		制作		制作	
19	9月11日	火		イラスト技法2		制作	
20	9月12日	水		制作		制作	
21	9月13日	木		フランス語Ⅱ	○	中間チェック	
22	9月14日	金				制作	
23	9月15日	土		日本語		知的財産講座	
24	9月16日	日		創立記念日			
25	9月17日	月		敬老の日			
26	9月18日	火		イラスト技法2		制作	
27	9月19日	水		制作		制作	
28	9月20日	木		フランス語Ⅱ		制作	
24	9月21日	金		制作	○	講評	

学習目標

仕事に通じるイラストレーションとは？

予習・準備物

各自、自分のイラストレーションに適すると思われる画材と用紙。1回目の授業の時に各自のポートフォリオを持参すること。

注意事項

評価方法

提出課題による採点

テーマ制作2C

担当教員 マツモトヨーコ

受講アトリエ 【702】

6/12 (火)~7/10 (火)

授業内容

与えられたいくつかのテーマをもとにイラストレーションを制作する。ラフスケッチを制作、講師に提出し、カウンセリングを受けた後、イラストレーション制作にうつる。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	6月12日	火		イラスト技法2	○	オリエンテーション	
2	6月13日	水		ラフスケッチ		ラフスケッチ	
3	6月14日	木		フランス語Ⅱ		ラフスケッチ	
4	6月15日	金		メディア・ブランディング2		ラフスケッチ	
5	6月16日	土		日本語		就職セミナー	
6	6月17日	日					
7	6月18日	月		ラフスケッチ	○	個別面談、さらに詳しいラフ制作	
8	6月19日	火		イラスト技法2		イメージ固まり次第制作開始	
9	6月20日	水		制作		制作	
10	6月21日	木		フランス語Ⅱ		制作	
11	6月22日	金		メディア・ブランディング2		制作	
12	6月23日	土		日本語		制作	
13	6月24日	日					
14	6月25日	月		制作		制作	
15	6月26日	火		イラスト技法2	○	中間チェック	
16	6月27日	水		制作		制作	
17	6月28日	木		フランス語Ⅱ		制作	
18	6月29日	金		メディア・ブランディング2		制作	
19	6月30日	土		日本語		制作	
20	7月1日	日					
21	7月2日	月		制作		制作	
22	7月3日	火		イラスト技法2	○	最終チェック、修正点の確認	
23	7月4日	水		制作		制作	
24	7月5日	木		フランス語Ⅱ		制作	
25	7月6日	金		メディア・ブランディング2		制作	
26	7月7日	土		日本語		就職セミナー	
27	7月8日	日					
28	7月9日	月		制作		制作	
29	7月10日	火		イラスト技法2	○	講評	

学習目標

イラストレーション制作においては、描く技術だけでなく、イメージを発想する力も必要不可欠なものである。これらの能力および個性を磨くことを目標とする。

予習・準備物

ラフスケッチ用紙、A4用紙又はイラストボード等、描画のための画材等。

注意事項

しっかりとしたラフを制作することで、自分自身の全体的なイメージをきちんと把握することが大切です。

評価方法

提出課題による採点

3年ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

テーマ制作2B

担当教員 高橋庸平

受講アトリエ [702]

5/21(月)~6/11(月)

9:00-12:00/13:00-16:00

授業内容

自画像を用いて、個展を想定したポスター(B1サイズ)のデザインを行ないます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	5月21日	月		自習		自習	
2	5月22日	火		イラスト技法実習2	○	オリエンテーション・課題説明	
3	5月23日	水		制作		制作	
4	5月24日	木		フランス語Ⅱ	○	講義①「描くこと」・スケッチチェック	
5	5月25日	金		メディア・プランディング2		制作	
6	5月26日	土		留学生歓迎会		制作	
7	5月27日	日					
8	5月28日	月		制作		制作	
9	5月29日	火		イラスト技法実習2	○	講義②「表現すること」・制作チェック	
10	5月30日	水		制作		制作	
11	5月31日	木		フランス語Ⅱ		制作	
12	6月1日	金		メディア・プランディング2		制作	
13	6月2日	土		日本語	○	講義③「伝えること」・制作チェック	
14	6月3日	日					
15	6月4日	月		制作		制作	
16	6月5日	火		イラスト技法実習2		制作	
17	6月6日	水		制作		制作	
18	6月7日	木		フランス語Ⅱ		制作	
19	6月8日	金		メディア・プランディング2		制作	
20	6月9日	土		日本語	○	講評	
21	6月10日	日					
22	6月11日	月		自習		自習	

学習目標

イラストレーションの制作技術と理論を「イラストレーションとは何か?」「自己とは何か?」「表現とは何か?」の3つをキーワードに学習します。

予習・準備物

イラストレーションスタディーズ (秋山孝 著/玄光社)

注意事項

6月9日(土) pm1:00から講評を行います。講評前に作品を壁面に展示しておくこと。

評価方法

受講態度および提出課題による採点

3年 ビジュアルデザイン科

メディア・ブランディング2

担当教員 伊波英里

受講アトリエ [401]

4/13 (金)~7/13 (金)

9:00-12:00

授業内容

各コンペティションの特性に応じて、リサーチ・コンセプト立案・制作・プレゼンテーションまでを一貫して行い、実社会での仕事を想定した一連の流れを学習します。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月13日	金	○	オリエンテーション/ 「東急ハンズオリジナル年賀状デザインコンペ」 企画立案			
2	4月20日	金	○	「東急ハンズオリジナル年賀状デザインコンペ」 講評・応募			
3	5月11日	金	○	バンフー 学生Tシャツデザインコンテスト 企画立案			
4	5月25日	金	○	バンフー 学生Tシャツデザインコンテスト 講評・応募			
5	6月1日	金	○	「イラストを描くと製品化されてヴィレッジヴァンガード で売られる大賞」 企画立案			
6	6月8日	金	○	「イラストを描くと製品化されてヴィレッジヴァンガード で売られる大賞」 講評・応募			
7	6月15日	金	○	「Here is ZINE tokyo」 企画立案			
8	6月22日	金	○	「Here is ZINE tokyo」 講評・応募			
9	6月29日	金	○	「LUMINE ART AWARD」 企画立案			
10	7月6日	金	○	「LUMINE ART AWARD」 初回提案			
11	7月13日	金	○	「LUMINE ART AWARD」 講評・応募			

学習目標

様々なタイプのコンペティションに応募することで、制作における包括的な実践力を身につけることを目指します。

予習・準備物

世の中のコンペティションをリサーチして、自分が制作した場合のイメージトレーニングをする。初回のオリエンテーションは自分の作品を用意する。

注意事項

過程が重要な為、遅刻や欠席が無いように気をつけてください。

評価方法

課題作品70% 制作態度・積極性30%

3年 ビジュアルデザイン科イラストレーション・絵本専攻

イラスト技法2

担当教員 飯田 淳

受講アトリエ [702]

4/10 (火)~9/18 (火)

9:00-12:00

授業内容

実践的な技法を中心にしたテーマ制作。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	火	○	オリエンテーション			
2	4月17日	火	○	制作			
3	4月24日	火	○	制作			
4	5月8日	火	○	制作			
5	5月22日	火	○	制作			
6	5月29日	火	○	制作			
7	6月5日	火	○	制作			
8	6月12日	火	○	制作			
9	6月19日	火	○	制作			
10	6月26日	火	○	制作			
11	7月3日	火	○	制作			
12	7月10日	火	○	制作			
13	7月17日	火	○	制作			
14	9月4日	火	○	制作			
15	9月11日	火	○	制作			
16	9月18日	火	○	講評			

学習目標

イラスト技法実習1の概要を引き継ぎ、より実践的なオリジナリティーある技法を考え、実践していく。

予習・準備物

注意事項

評価方法

提出課題による採点

テーマ制作2A

担当教員 堀内恭司

受講アトリエ 【702】

4/10(火)~5/14(月)

9:00-12:00 13:00-16:00

授業内容

得意とする画材、素材に時間をかけて向き合います。得意技を意識しイメージを形にする力、定着力を身につけます。

授業スケジュール/計画

			指導	AM	指導	PM	備考
1	4月10日	火			○	オリエンテーション	
2	4月11日	水		制作		制作	
3	4月12日	木				制作	
4	4月13日	金				制作	
5	4月14日	土			○	チェック	
6	4月15日	日					
7	4月16日	月		制作		制作	
8	4月17日	火				制作	
9	4月18日	水		制作		制作	
10	4月19日	木				制作	
11	4月20日	金				制作	
12	4月21日	土					
13	4月22日	日					
14	4月23日	月			○	チェック	
15	4月24日	火				制作	
16	4月25日	水		制作		制作	
17	4月26日	木		制作		制作	
18	4月27日	金		制作		制作	
19	4月28日	土					
ゴールデンウィーク							
20	5月7日	月					
21	5月8日	火				制作	
22	5月9日	水		制作	○	チェック	
23	5月10日	木				制作	
24	5月11日	金				制作	
25	5月12日	土				制作	
26	5月13日	日					
27	5月14日	月		制作	○	講評	

学習目標

表現に対する探求を重ね、画材を知る、画材をこなす力を身につけます。イラストレーションの意味、機能、その役割や効果を更に探求します。

予習・準備物

自身の作品以外にイラストレーションと位置づけるものを意識して見る様にしてください。得意な画材、トライしたい画材を準備してください。

注意事項

知っている事とできる事は全く違うものです。楽しい事が苦しくなる局面も出てきます。試行錯誤、切磋琢磨を繰り返せる精神力を培いましょう。

評価方法 課題作品60%、制作態度40%